

الألف باء

العدد 748 السنة الخامسة عشرة 26 كانون الثاني 1983

واتحدت البنادق





الاکراد یحملون السلاح
دفاعاً عن الوطن

اضاعة الكاميرا



النبا

مجلة اسبوعية سياسية جامعة
تصدر عن دار الجماهير للصحافة

رئيس مجلس الإدارة
سامي مهدي

الادارة والتحرير
الوزيرة - مقابل كلية التربية الرياضية

هواتف

23791

28186

29723

24 03 1

توزيع

الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعات

في الدار العربية - بغداد

عزيزي القارئ..

اكتشف الصحفي البريطاني اللورد (كيلبراكن) ما كنا نعرفه منذ زمن بعيد ونواجهه بشكل مستمر وهو ان الصحافة الغربية ليست كما تزعم بأنها موضوعية في نشر الاخبار وتحليل الاحداث.

بل ان هذا الصحفي الذي كان يعمل مراسلاً لصحيفة «التايمس» البريطانية المعروفة قد ذهل عندما اكتشف ان صحيفته (العربية في موضوعيتها كما تدعى) لا تتورع عن حذف الحقائق التي لا تروق لها او تعمل على تزويرها مما يؤكد حقيقة ان الاعلام الغربي يخدم السياسات الاستعمارية بصورة مباشرة أو غير مباشرة.

لقد جاء (كيلبراكن) الى العراق واجرى مقابلة صحفية مع السيد الرئيس القائد يوم 13 تموز الماضي ليلة هجوم النظام الايراني على شرق البصرة. وقد كان من الطبيعي وفق كل المقاييس الصحفية ان يذكر الصحفي في تقريره (ان الرئيس صدام حسين قد نفذ وعده باجراء المقابلة الصحفية رغم ان هجوم العدو على البصرة قد شن قبل موعد المقابلة بساعة واحدة فقط.

ومن المؤكد ان احداً في العراق لم يفاجأ بشطب ذلك المقطع أو غيره فقد اعتدنا على مواقف الاعلام الغربي من العراق وتورته بما يخدم سياسات القوى الامبريالية واعوانها.

ولكن (كيلبراكن) هو الذي فوجئ وعبتاً حاول ان يجد تفسيراً مقنعاً لذلك الحذف، قدم احتجاجات قوية لرئيس التحرير واضطر بعد ان اتضحت امامه الحقيقة ان يقطع كل اتصال له بهذه الجريدة وكتب بذلك رسالة الى الرئيس القائد صدام حسين يعتذر فيها عما حدث ويقول ان هذه القضية ليست له سيطرة عليها.

ان رسالة (كيلبراكن) شهادة قيمة تدمج الاعلام الغربي وتدينه وتؤكد ان «الموضوعية» هي ادعاء فارغ ليس الا...

المحرر

ثقافة



- الملف الثقافي يفتح حواراً مع مجموعة من كتاب القصة العراقيين عن قصة المعركة وروايتها.
- سينما: آخر روايت... مخرج الروائع حسن الامام
- تشكيل: سلمان عباس يحاول ان يتخصص بأسلوبه في جمعه بين الوعي واللاوعي.
- موسيقى: ليكن «الصولفيج» درساً موسيقياً صحيحاً.

منوعات

- «الف با» تختص بكتابة ملف كبير عن المفكر القومي الكبير ساطع المصري بمناسبة الذكرى 15 لرحيله.
- من اسرار الحرب العالمية الاولى: اول امرأة في الخدمة السرية.
- اضواء على مباريات بطولة السيد الرئيس بكرة القدم، مستويات جيدة... وجوه شابة مقتدرة.
- «اليشماغ» امتداد لشبك السيد في الجنوب...!!



سياسة



الفلاف

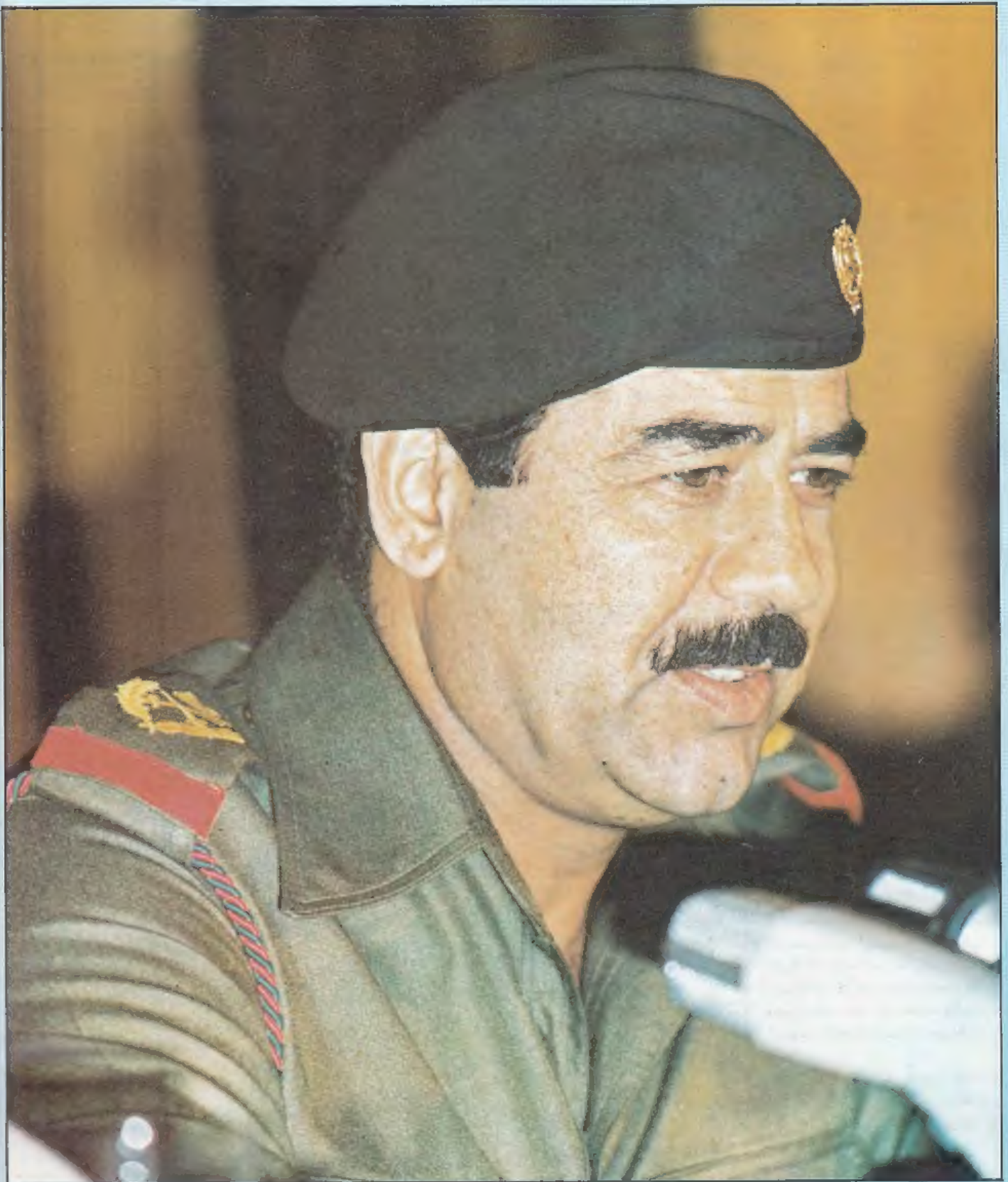
- تحقيق من القراء عن مدينة الفداء.
- تحقيق عالمي عن كيفية اختطاف ماريا كالاس؟
- تحقيق عالمي: هل بإمكان العلم الجديد تغير نوعية الانسان؟



- صدام حسين... الحب... الانسان
- اسبوع قادسية صدام: اتحدث البنادق.
- اقرأ عن الحلف الرباعي المشؤوم «الاهداف المتوخاة من خلاله بين ايران، امريكا، الكيان الصهيوني، وعرب اللسان».
- الارض المحتلة: الاستيطان اكدوية التطوير لغاوصلة التهويد.
- على هامش زيارة اriel شارون لزيارته... رحلة السيد الصهيوني تيداً من كنفاسا.
- مصر في مواجهة حقائقها الاقتصادية.
- القلق الاقتصادي هاجس الامريكان خلال العام الحالي.
- مجلة المجالس الكويتية: دعوة قومية اقتصادية ضد نظام خميني ودعم العراق.
- محادثات جنيف: اسلحة نووية ومناورات لفظية.

تحقيقات

- اسواق البصرة: زاخرة بالبضائع.. وروادها مرتاحون، رغم الحرب يعمل الجميع من اجل ان تبقى البضاعة متوفرة.
- جولة حرة... في عالم الماء والخضرة والضحج الجميل.
- مركز بحوث النفط: التعريف بالمبادئ الاساسية لتشخيص البوليومات.



اتحدت البنادق

القائد عن اعتزازهم بقيادته واستعدادهم الدائم لحمل السلاح دفاعاً عن العراق ووحدته الوطنية وقد انطلقت يوم الخميس الماضي تظاهرات حاشدة في مراكز محافظات منطقة الحكم الذاتي تؤكد التقاف الاكراد حول الرئيس القائد .

وقال رئيس المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد، ان الصورة المشرفة التي يعيش في اطارها شعبنا الكردي وفي ظل ثورة 17 تموز المجيدة وينعم بشمار الحكم الذاتي والحقوق القومية المشروعة والدعم الكبير من لدن قائد مسيرتنا وبطل التحرير القومي وباني مجد العراق الحديث ومايلقاه من الرعاية والاعتزاز الذي عبرتم عنه في كل المناسبات ابلغ تعبير ستكون دليل عملنا في المنطقة باخلاص وعزم .

واكدت البرقية ان شعبنا الكردي يعاهد الرئيس القائد على الوفاء والاخلاص والدود عن حياض الوطن وحماية مكتسبات ثورتنا الجبارة وهم جنود اوفياء يضحون بالنفس والنقيس من اجل عزة العراق العظيم ومجده واحباط مؤامرات وفسائس النظام العنصري في ايران وحلفائه من الامبرياليين والصهاينة .

التنسيق

اصبح التنسيق بين انظمة خميني وحافظ اسد والقذافي علناً ويتم في وضع النهار .

في الاسبوع الماضي شهدت دمشق اجتماعاً للتنسيق بين هذه الانظمة بعد ان وصل اليها فجأة - كما يقولون - وزير خارجية خميني علي اكبر ولاياتي ووزير عدل القذافي محمد الزاوي، اما نظام حافظ اسد فقد مثله (بالطبع) عبد الحليم خدام وزير خارجية اسد وفاروق الشرع وزير الدولة للشؤون الخارجية .

ومثل هذه الاجتماعات لاحتجاج الى بيانات او توضيحات عن الهدف منها فهي واضحة تماماً ان لا يوجد مايجمع هذه الانظمة الثلاثة سوى العداة للعراق والاستمرار في نتائج الحرب العدوانية التي يشنها نظام خميني على العراق ..

هجماتها الاخيرة على مواقع قوات المعارضة في اقليم كردستان بايران .

وقال انه خلال الاشهر الثلاثة الاخيرة من العام الماضي تكبدت قوات خميني 6 الاف و 197 قتيلاً و 8 الاف و 272 جريحاً اضافاً الى تدمير 480 آلية عسكرية عندما حاولت هذه القوات استعادة مواقعها التي سيطر عليها المسلحون الاكراد .

اما في العراق حيث اتحدت البنادق لان القلوب توحدت فان المواطنين الاكراد مثل بقية العراقيين يحملون السلاح ويتوجهون الى الجبهة ليحاربوا ايضاً قوات خميني دفاعاً عن وطننا العراق .

وهام نخبة من المقاتلين الاكراد استعدادهم السيد الرئيس القائد من جبهات القتال ليكرمهم ويمنحهم نوط الشجاعة وقد كان هؤلاء نضاج من اعداد كبيرة جدا من الاكراد رفضوا التمتع بقرار يحق لهم بموجبه الانتقال من الوحدات المرابطة في خط المواجهة للعدو الى منطقة الحكم الذاتي ..

لقد قال الرئيس القائد عن المواطنين الاكراد ان املي بهم ان يكونوا هم في مقدمة الناس الذين يدافعون عن العراق ومقدمة الناس الذين يبنون العراق، لان العراق هو عزمهم وهو وطنهم وهو شرف الجميع وراية الجميع .

ويعكس العلاقة بين اكراد ايران ونظام خميني فان الاكراد العراقيين اعلنوا اثر حديث الرئيس

لم يعد سرا ان الجيش الشعبي من الاكراد في منطقة الحكم الذاتي يضم الآن عدداً يصل الى 40 الف مقاتل، ان هؤلاء المواطنين الاكراد قد انضموا الى الجيش الشعبي بدافع من الوطنية الصادقة وهم يحملون السلاح للدفاع عن وطنهم شأنهم في ذلك شأن أي مواطن عراقي من أي منطقة أخرى .

لقد قال الرئيس القائد صدام حسين وهو يكرم عدداً من المقاتلين الاكراد في الجيش العراقي الباسل (الآن اتحدت البنادق لان القلوب توحدت والعقول والضمائر توحدت والرؤية اصبحت واضحة لا شيء وانما للمستقبل الذي يسعون اليه والذي يعون انه سيكون مشرقاً) .

وقد تسامح السيد الرئيس في مقارنة ذكية ورائعة بين الاكراد في العراق والاكراد في ايران هل يستطيع خميني ان يعطي السلاح لـ 40 الفا .

ومن الصدف ان الجواب الذي نعرفه على هذا التساؤل قد جاء بصورة غير مباشرة على لسان الاكراد في ايران وهم الذين يحملون السلاح ضد نظام خميني بهدف اسقاطه ولواجهة قواته التي تحاول ضرب الثوار الاكراد .

لقد صرح السيد عبد الرحمن قاسملي الامين العام للحزب الديمقراطي الكردستاني في بداية هذا الاسبوع لوكالة الصحافة النمساوية ان قوات النظام الايراني تكبدت 14 الف قتيل وجريح خلال

مخدرات طباطبائي

المخدرات التي عثرت عليها شرطة المانيا الغربية في حقيبة السفير المتجول لخميني صادق طباطبائي هل هي الوحيدة التي حملتها تلك الحقيبة ؟ وكما عدد المرات التي مرت فيها بسلا حقيبة السفير المتجول وهي حقيبة جرى العرف ان لايجري تفتيشها .

وصديق طباطبائي ليس شخصاً اعتيادياً، انه وزير سابق ونائب رئيس وزراء ومرشح لرئاسة الوزارة في المستقبل القريب .

ومهمة طباطبائي كسفير متجول هي تجارة السلاح وبما ان خزينة خميني خاوية فانه وزمرته

لايمانعون في بيع المخدرات وشراء السلاح بشتمها . والان فان طباطبائي رهن الاعتقال ومطلوب من الشرطة الدولية (الانتربول) وله علاقات متينة بالدوائر الاستعمارية والكيان الصهيوني الذي زاره خريف عام 1981 حيث التقى بوزير دفاع الصهاينة شارون وهو عضو في اكثر من عشرة نواد ليلية للقمار .

وهذه كلها مواصفات تؤهله ليكون رئيساً لوزراء خميني فالطبعة الحاكمة في ايران والتي تشن الحرب ضد العراق هي من امثال طباطبائي .. مجرمون .. قتلة .. ولصوص .

مجلس قيادة الثورة :

قرار حول سكن الموظفين

العراقيين في الخارج ...

قرر مجلس قيادة الثورة، ان يتحمل منتسبو المثلثات والمحليات العراقية في الخارج نسبة 30 بالمئة من بدلات ايجار السكن التي تصرف لهم ...
واكدت امانة السر العام لمجلس قيادة الثورة في توجيه لها ان ذلك لايسري على عقود الايجار المبرمة قبل تاريخ صدوره وتخضع لهذه النسبة عقود الايجار المنتهية التي يتم تجديدها بعد الآن .

■ ■ ■

توجيه من

رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية

حول

استهلاك الارض

قررت رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية عدم استهلاك عقار كانت الجهة طالبة الاستهلاك قد تقدمت بطلب الغاء استهلاكه السابق .
وجاء في تعميم للرئاسة ... لويظ ان بعض الوزارات او الجهات الرسمية الاخرى تلجأ الى طلب استهلاك العقارات تنفيذاً لاغراضها ... وبعد الشروع باجراءات الاستهلاك وتقدير التعويض تبادر الى سحب طلب الاستهلاك قبل صدور القرار به بعد مدة الى طلب استهلاك العقار نفسه متذرة بتجدد الحاجة اليه للغرض السابق نفسه .

■ ■ ■

الدورة الجديدة

للمجلس الوطني

في الثاني من نيسان المقبل تبدأ الدورة الجديدة للمجلس الوطني وتستمر حتى نهاية شهر مايس .

وكان المجلس قد اختتم دورته الماضية بداية الشهر الحالي بعد اقراره عدداً من مشاريع القوانين والقرارات التي تهم المواطنين كان بينها .. مشاريع قوانين وزارة الصحة والمؤسسة العامة للادوية والمستلزمات الطبية ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي والشركات التجارية والموازنة العامة والخطة السنوية للدولة ومنهاج الاستيراد للعام الحالي 1983 .

الطلبة يحتفلون

بذكرى عروس الثورات

8 شباط

اعد المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة العراق برنامجاً احتفالياً بمناسبة ذكرى عروس الثورات في الثامن من شباط المقبل .
وتضمن البرنامج اقامة معسكر للرواد وافتتاح دورات لتعليم الطلبة قيادة الطائرات والقفز بالمظلات ودورات اخرى للتصريض والدفاع المدني والاسعافات الاولى للطوارئ وحملات للعمل الجماعي في بغداد والمحافظات تستهدف تنظيم المواقع الدراسية ... الكليات والمدارس والساحات والحدائق .

كما يتضمن مسيرات انتاجية الى عدد من مواقع الانتاج ... وزارات الى نصب الجندي المجهول ووضع الكايل زهور على ضريح الجندي المجهول احتفالاً بهذه المناسبة المجيدة التي كان لطلبتنا البواسل دور مهم وتاريخي فيها .

■ ■ ■

امتحانات

نصف السنة

يوم الاثنين الماضي توجه طلبتنا الى قاعات الامتحان - نصف السنة - للمراحل الدراسية الثلاث الابتدائية المتوسطة والثانوية ...
وتستمر هذه الامتحانات اسبوعاً واحداً يتمتع الطلبة بعدها بالعطلة الربيعية التي تقرر ان تكون اسبوعاً واحداً بدلاً من اسبوعين خلال الاعوام الدراسية السابقة .

■ ■ ■

دراسة

حول مشاكل المرور

يعكف المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية على اعداد دراسة ميدانية حول مشكلات وحوادث المرور في قطريا .
وتتناول الدراسة كيفية حصول الحوادث والمشاكل المرورية ومسبباتها وعلاقة ذلك بالقوانين المرورية وقواعد وأداب استخدام الطرق .
وتهدف الدراسة من خلال ذلك الى تشخيص الاسباب الحقيقية الكامنة وراء حوادث المرور والاختناقات في انسيابية مرور المركبات .

الاتحاد العربي للتعليم التقني

يعقد

اجتماعه الاول ببغداد

تعقد الهيئة العامة للاتحاد العربي للتعليم التقني اجتماعها الاول ببغداد منتصف نيسان المقبل .
وعلمت الفداه ان الهيئة ستناقش خلال اجتماعها الذي يستمر خمسة ايام نشاطات وفعاليات الاتحاد خلال العامين الماضيين وبرنامج عمله للعامين 83 و 84 المقبلين والمشاكل والمعوقات التي تواجه معاهد التعليم التقني العربية ومقترحات تطويرها وتوسيع التعاون بينها .
ويشارك في الاجتماع السادة عمداء ومديرو معاهد ومراكز ومدارس التعليم التقني العربية واعضاء مجلس الاتحاد وممثلين عن عدد من المنظمات العربية والدولية المتخصصة .

تصليح سيارات الدولة

علمت الفداه ان المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهني قررت جعل مركز التدريب المهني في الرصافة متخصصاً بالتدريب على تصليح وصيانة السيارات .
واوضح مصدر مسؤول في المؤسسة ان هذا القرار يأتي تنفيذا لقرار لجنة تنظيم التجارة القاضي بقيام مؤسستنا باستحداث خمسة مراكز متخصصة بتصليح سيارات الدوائر الرسمية والاجهزة الكهربائية المنزلية في محافظات بغداد ، اربيل ، البصرة ، نينوى ، والنجف .
وتأتي هذه الاجراءات اسهاماً من المؤسسة في تطوير ورش الصيانة وخدمات ما بعد البيع .

■ ■ ■

قرار حول الاجازات الدراسية

قررت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الغاء الاجازة الدراسية لمن يغير دراسته للحصول على اية شهادة غير تلك التي تعاقدها عليها في التعهد الذي وقعه قبل تمتعه بالاجازة الدراسية .
وقررت الوزارة اضافة الفقرة التالية الى صيغة تعهدات المجازين دراسياً ... - (في حالة تغيير الطالب دراسته للحصول على اية شهادة غير تلك التي تعاقدها عليها في هذا التعهد تلغى اجازته الدراسية ويطبق بحقه ويطلب بضعف المبالغ المصروفة عليه وتستحصل صفة واحدة غير قابلة للتقسيم وفقاً لقانون الحصول على الديون الحكومية رقم 66 لسنة 1977 وان مدة الدراسة المنصوص عليها بالتعهد غير قابلة للتديد) .

■ ■ ■

دورة في القياسات الكهربائية

بدأت بالجامعة التكنولوجية السبت الماضي دورة القياسات الكهربائية والالكترونية الحديثة .
ويتلقي المشاركون خلال الدورة التي تستمر اسبوعاً محاضرات تتناول تحليل خصائص منظومات القياسات الالكترونية واستخدامات الرادار والموجات الدقيقة في القياس وطرقه في الجهد العالي واستخدام الحاسبات الدقيقة .
وانتظم في الدورة مرشحون متخصصون من عدد من الدوائر والمؤسسات المعنية .

اشارات محلية

● ابلغت وزارة التجارة مؤسسات ودوائر الدولة ان المنشأة العامة لتجارة الاجهزة الدقيقة مستعدة لتدريب مشغلي الاجهزة الدقيقة في دوائر الدولة على صيانتها وادائها .

ودعت الوزارة الى العناية بهذه الاجهزة وتنظيفها وعدم اهمالها .
● تلقت وزارة الاسكان والتعمير قرار هيئة الامم المتحدة بتخصيص جائزة سنوية للشخص او لاشخاص او مؤسسة تقدم ابرز مساهمة في زيادة الوعي السكاني خلال عام 1983 .

● أكد مجلس الانضباط العام ان الموظف المعاد الى الوظيفة ثانية يحتفظ بما تبقى له من رصيد اجازاته الاعتيادية خلال خدمته الاولى .
كما ان التمتع بها خلال مدة خدمته الثانية بعد اعادته الى الوظيفة .

● تم ترشيح 865 خريجاً من الكليات والمعاهد العالية بضمنهم 91 طبيباً بيطرياً لتعينهم في اجهزة وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي .
ويذكر ان خريجي الجامعات والمعاهد العالية يتوزعون مركزياً من قبل وزارة التخطيط .

صدام حسين الحب.. الانسان

في عام 1979 كان هناك لقاء للرئيس صدام حسين.. وفي الوقت المحدد.. كانت خطوات المرحوم الصديق الاستاذ رياض طه.. تقترب من مكتب الرئيس.. في تلك اللحظة اراد الصحفي العربي الكبير.. ان يكون صورة عاجلة.. عن القائد.. لم يمهلي الوقت فرصة الحديث الطويل.. واذا لا بد من كلمة واحدة فيها من المعاني ما تغني عن الكلام الكثير.. قلت له: انه... الانسان!!

ومع لقاء اخر.. مع الشاعر العربي الكبير الصديق العزيز نزار قباني.. تكررت حالة مشابهة.. وقتها كان جوابي اليه: انه... الحب!!

لم اجد ما يعبر عن حقيقة صدام حسين معهما اكثر من ان اقول انه: الحب... الانسان..

هل صحيح ان الفصل بين الحب وبين الانسان؟! الفصل لا يجوز.. لان الحب هو الانسان.. والانسان هو الحب... والسبب الذي حداني في ذلك.. كان تقديرا انه الاقرب الى روح كل منهما.. كان اجتهدا في مخاطبة اثنين من الاصدقاء الاعلام.. الاول ياخذ الرحيل مشاعر الود والحب والاحترام اليه.. والثاني لم يسرق الزمن والبعد ذكرياتي معه.. ولم تغفل الالام عذوبة روحه وكلماته.. التي لاتزال في اعماقي نقية.. راقصة.. ندية....

لماذا اصر على ان صدام حسين.. هو الحب؟ ولماذا اؤكد على ان القائد الحبيب.. هو الانسان؟ من الحقيقة اعرف.. بانه قد تم بجميع الحب.. تحول القائد والشعب الى واحد.....

لهذا فالمغزى الذي اقصده عندما اصنف صدام حسين.. الحب... الانسان.. انما هو مغزى مصدره حالة التوحد الكامل بين الشعب والقائد.. وهي حالة فريدة.. خصوصيا في بلد مثل العراق.. بين شعبه وحكامه حساسيات وازمات لائقة.. لا اول لها ولا آخر....

لا اريد بعد ذلك ان اتحدث.. عن معنى صدام حسين في المنظور التاريخي والاستراتيجي.. ومهارته السياسية والعسكرية.. وقدرته القيادية المتميزة في شتى المجالات.. اريد فقط ان اتحدث عن الدلالات الاكبر.. عن المعاني الاسمي.. عن صدام حسين.. الحب... الانسان....

اعاد... حلم الغنية

من لم يريد للازهار ان تتفتح.. ومن لم يعرف معنى قلق انتظار الحبيب.. لايعرف الحب.. لايعرف الانسان...!!

هذه نقطة البداية.. اريد منها ان امضي على ارض الواقع.. استكشف فيها.. روح المحبة والخير الكامنة في القلب الكبير.. وليس منها اهلق في عالم الرومانسية.. اهتدي فيه الى جزيرة الاحلام.. فاذا هو عالم خيال خادع.. واذا الجزيرة سحابة بيضاء في اعالي السماء...!!

من هذه البداية اقول.. ان صدام حسين يريد

■ صباح سلمان

الازهار ان تتفتح.. ويعرف معنى قلق الانتظار الطويل عند الشعب للحبيب الموعود، بعد صبر القرون.. يعرف ما يعني وما يحتمل...! هي عنده امانة كبرى، عبء ضخم، مسؤولية كبيرة هل يخاف هذه الامانة.....؟

هل يخشى هذا العبد.....؟

هل يتعلم من حمل هذه المسؤولية.....؟
دعوني اجيب بعيدا عن الصيغ المألوفة، والعبارة المتداولة لان الحديث عن رجل الافكار غير المطروقة والممارسات غير المستعارة، لا يحتاج الاسطر المكررة، او الجمل المتماثلة، واقول في معرض الاجابة على تلك التساؤلات:

* ان صدام حسين طاقة لها فعل السحر، لا اقصد انه يحمل عصا سحرية، تفعل المستحيل، ولكني اقصد انه يحمل سحرا في روحه يفعل به الاعاجيب...
* وبفعل هذه الروح، اعاد للشعب حلم اغنية، كان ينساها الا بقايا من كلمات واصداء، واعني به: العراق القوي والشعب المقتدر..

* ونقطة البداية دائما المرتكز الاول في خط البداية، الخط الذي رسمه صدام حسين ووضع العراق من خلاله في قلب التاريخ، في ثنائه المجيدة، واختار من القلب المكان الا نبض فيه، ومن الثنايا موقع الصفحات الانصع..

.. هل يقبل اعداء التاريخ يمثل هذه المكانة للعراق...؟
.. هل يقبل اعداء العراق مثل هذه الصدارة في سجل التاريخ؟

لكي اجيب بدقة، اشير اولاً الى:

* ان ملطخي الصفحات بالسواد، لا يرضون ان يزحف العراق على صفحات التاريخ البيضاء، ويختار انصعها يسجل فيها، ارادة القدر الجديد ومستقبل العرب الجديد.

* انهم لا يريدون ان يشاهدوا الصفحات البيضاء، لانهم يريدون سجلا اسود كل ما فيه قاتم وملطخ بالسواد..

* انهم يريدون، ان يقهر الزمن، كل بطولة حقيقية تسير بشعبها الى المجد والعز، وتكتب التاريخ بالخطوط العريضة المقروءة، في اروع الصفحات، واكثرها بياضا..

* انهم يريدون ان يقتل الياس كل عزيمة صادقة تعطي بلا تهيب، وتقدم العطاء تحت اشد الظروف وأمرها واقسامها..

* لهذا كله لا يريدون صدام حسين، لانهم يعرفون بانه، لولاه لهزم الزمن كل توجه اصيل، ولقتل الياس كل اصرار يريد الحياة الجديدة والعيش بشرف وكبرياء..

* لا يريدون صدام حسين، لانه اصبح ظاهرة، ليس حاكما يتساوى مع الآخرين، او حتى قائدا يتشابه مع الغير، المخيف في صدام حسين بالنسبة للاعداء، انه الظاهرة غير المحسوبة، الظاهرة غير المرغوبة، الظاهرة المزعجة...!

* لانه الحب
* لانه الانسان

لولا صدام حسين
لهزم الزمن كل
توجه اصيل،
ولقتل اليأس كل
اصرار يريد
الحياة الجديدة،
والعيش بشرف
وكبرياء .

صدام حسين
طاقة لها فعل
السحر، لا اقصد
انه يحمل عصا
سحرية، تفعل
المستحيل، ولكني
اقصد انه يحمل
سحرا في روحه
يفعل به
الاعاجيب .

الشروق... يغزو الليل!

كيف هو الحب؟
كيف هو الانسان؟
لا اريد ان ابصر في قوارب الغير، توصلني الى حيث اريد، الى الحب الذي اقصده في عقل وتصرف صدام حسين.. ولا احب ان اركب قطار الآخرين، اجوب فيه محطات السعادة والراحة والامان التي وجدوها في افكار وسلوك صدام حسين..

سأبحر في قاري
سأركب قطاري

فيما ذكريات، لن امر عليها جميعا اذكر واحدة والبقية ابقيا في القلب ترقص مع كل نبضة.. احرسها بين الاهداب تداعب الجفون، سامر على واحدة، فيها معنى اكبر، فيها دلالة اعرق، واحدة فقط.. ابداء..

هجاة.....
صدفة.....
خطأ.....

قدرا مكتوبا.....
لا ادري.....
* وجدت نفسي بعيدا

* وجدت نفسي غريبا

في البعد، في الغربة، لم ابارح نفسي، لم اشعر بغم الضباب الغامض المرير الذي كان يحيطني، اني بعيد او غريب!! كان الضباب الغامض اشبه ما يكون، دخان قنلة لم تصب هدفا، وكنت سعيدا في انسجامي مع ذاتي، لم يمت الامل في اعماقي، ربما ذبلت لوهلة الضحكة، لكنها استمرت رغم قسوة الظروف، لسبب بسيط، هو ان قدر الله المكتوب اقوى من ان يعتنه احد، وان الثقة بصدام حسين كونه الحب والانسان، تزرع في العيون القا قادمة، وافراحا آتية...!

في البدايات الاولى، بدا الشروق يغزو الليل، وبدأ ان الظلام راحل لامحال
كانت البداية، موافقة من القلب الكبير، قلب الصب والانسان، على علاجي في الخارج على نفقة مجلس قيادة الثورة، مرض كنت اعاني منه، وكانت امرا برقع منع السفر عني...!

لا اريد هنا ان ابحث كم حصتي من الخطأ، اكان ذلك خطأ مني او خطأ علي، لا اريد ان ابصر نفسي او ان ادبنيها، ذلك تركته لمن يملك الحق، في ان يبصر او ان يدين، تركته للقائد، هو المنصف وقد انصف... ومع القرار الذي اتخذه بالحق المجموعة المفصلة

بالجبهة في ذاك الوقت، كنت استعد للسفر، لم تغرنى فرصة العلاج والسفر، واخترت ان اكون في خطوط الفماس المباشرة مع العدو في اشد الفترات سخونة!! لم يكن الموقف للزيادة، فاكتر ما اكتره الموقف المزاي، انه بلاء وداء، هكذا اظن، واعتقد اني مصيب...! كان ذلك لان صدام حسين هو الحب والانسان..

الحلف

الرباعي

المشؤوم

والأهداف

المتوخاة

عبد النافع محمود

لم يعد الحلف الايراني - الامريكي - الصهيوني وأنظمة عرب اللسان سرامن الاسرار بعد أن افترضت خطوطه العريضة وأهدافه ومراميها للعراقين السياسيين الذين ما عادوا غافلين عما يجري في الخفاء، أو عاجزين عن الكشف ما بين السطور.

والحقيقة أن هذا الحلف المشبوه لم تدون نصوصه، ولم يعلن عنه على نحو ما جرى به العرف الدولي.. ولم تدون نسخة منه في أرشيف قسم المعاهدات والأحلاف التابع لهيئة الأمم المتحدة، وما تقتضيه حيثيات الأحلاف، رغم قيامه منذ أن تولى الخمينيون السلطة في إيران، وصار الالتزام الجاد بأهدافه غداة اشعالهم نار الحرب مع العراق.

لماذا الحلف ؟..

ليس ثمة شك في أن النظام الايراني والمتحالفين معه، قد وجدوا في نهج العراق الرصين وتجربته الثورية الرائدة وتطلعها نحو أفق أوسع.. خطراً

يتهددهم ويسعى لصالحهم في المنطقة، ببنية أهدافا قومية على صعيد الوطن العربي وتنبيه الأمة العربية إلى ما تخططه الدوائر الامبريالية والصهيونية والرجعية فيها.. كما وجدوا في قيادته الواعية المخلصية، وقائده الملم «صدام حسين» النموذج، النموذج، في السعي نحو البناء والتطوير والاعمار والتحديث، وصنع الانسان العراقي الجديد.. وهو ما لا يترشح اليه المتحالفون.

ومن أجل هذا.. اعتمدت الانظمة المتحالفة خطة سوداء تستهدف اجهاض الثورة العملاقة في العراق، واضعاف طاقاته، وعرقلة نموه الاجتماعي والاقتصادي والعمراني، وتعطيله عن مهمات التصدي للمطامع التوسعية الصهيونية، والهجمة العنصرية الخمينية.

ومن هذا المنطلق.. التهمت الاغراض الشريرة من هذا الحلف وبلغت أهدافها باشعال نار الحرب العراقية - الايرانية في الرابع من ايلول 1980، فالطغمة الخمينية الجاهلة الرعناء، ترسّى إلى تصدير ثورتها «الرجعية» واخضاع العراق والأمة العربية لنظامها العنصري، والتوسع على حسابها، والعودة بهما إلى عهود الضلالة والتخلف والظلام... والكيان الصهيوني يهدف إلى اضعاف طاقات العراق القتالية واتعاب قواته المسلحة، وتدمير منشآته الاقتصادية والتطويرية، وتهديد ثرواته في الاتفاق على متطلبات الحرب، لكي لا يكون القوة الضاربة ورأس الرمح في صمد مطامعه التوسعية... والولايات المتحدة الامريكية تسعى لإنهاء دور العراق القومي في مكافحة الاستعمار الجديد الذي حملت حكومات واشنطن رأيه بعد انسحاب الاستعمار السياسي القديم في المنطقة، والتنبيه إلى مخاطر الوقوع في مناطق النفوذ، ولاكراره على تقبل التبعية الامريكية وابعاده عن منهجه التحرري في اختياراته الخاصة بتكوين علاقاته السياسية... وأما أنظمة عرب اللسان المشاركة في هذا الحلف اللعين فلم يكونوا إلا مجرد أدوات رخيصة، لتخريب البناء العراقي الشامخ، حطاً واثانية وغيرة، واسترضاء لحلفائهم لقاء تعهدهم بحماية كياناتهم الهزيلة، وطمعاً في البقاء في موقع السلطة والنفوذ.

وهل تحققت الأهداف ؟..

والحق، أن هذا الحلف المشؤوم والمشبوه، إذا كان بلغ أهدافه في اشغال العراق بهذه الحرب، وتكريس جهوده في خوض غمارها.. فإنه لم يفلح في تأخيرها عن مواصلة البناء والتقدم والنهوض.. أو تعطيل دوره القومي الريادي في المنطقة والانصراف عن مواقفه ومهامه الحديثة.. ولم يوفق في تحقيق

أي مسعى من مساعي الشريرة الأخرى.

ذلك لأن العراق قيادة وشعباً أقوى عزيمته من المتحالفين وأصلب عوداً، ولأن الحرب التي فرضت عليه لم تزده إلا وعياً وطنياً وقومياً وإلا متانة وتماسكاً.. واصبراً على بلوغ النصر النهائي بسحق المعتدين، برغم ما يقدمه المشاركون في هذا الحلف للنظام الايراني المعتدي من دعم وأسناد عسكري واقتصادي وسياسي بغير حدود.. فالعراق الذي ارتضى لنفسه مكرها دخول هذه الحرب وأثر خوضها، كان بين خيارين، فإما يتقبل التضحيات ويدفع الثمن مهما بلغ، وإما أن يبذل ويستعيد ويهان.. وكان الخيار الأول، وكانت الحرب.. وكان ذلك الدعم والأسناد.

فالكيان الصهيوني، ما انفك عن تزويد النظام الايراني بالأسلحة والمعدات وقطع الغيار بطريقة وبأخرى.. وما المتضاح نقل تلك الأسلحة بسقوط إحدى الطائرات المستأجرة والتقاء الوسطاء الصهاينة بمسؤولي هذا النظام، بعيدة عن الأذهان أو خافية عن عيون الرقباء.

وحكومة واشنطن، هي الأخرى ما زالت مباشرة أو عن طريق الوسطاء تمد النظام الايراني بالسلاح وقطع الغيار، ولطالما تناقلت وكالات الأنباء اخبار المفاوضات الجارية أو التي جرت بين ممثلينها بصصمد مقايضة النفط الايراني بالسلاح الامريكي.. بالإضافة لما تناقلته حول مشروع التقارب بينهما وتنشيط مبادلاتهما التجارية من خلال المحادثات التي تمت برئاسة «علي منافي» مدير الشؤون الدولية في البنك المركزي الايراني، و«رئاسة «كلارك جون» ممثل البنك الفيدرالي الامريكي.

أما النظام الخياني في دمشق ونظام المذبول في طرابلس، قرغم ظمهما بأن الاعتداء الايراني على العراق ليس إلا المرحلة الأولى من مراحل الاعتداء على امارات الخليج العربي ودول عربية أخرى، وأن المطامع التوسعية العنصرية الايرانية في المنطقة سوف لا تنتهي عند حد.. ما زال يتأسمران على العراق، ويمدان الطغمة الخمينية بما يستطيعانه من معونات ومساعدات ويشجعانها على مواصلة العدوان.. وبهذا السلوك المرزي اكدا اتصواتهما تحت مظلة الحلف الايراني - الامريكي - الصهيوني، وسواء بسواء.

إن العراق بشعبه القوي وبقيادته التاريخية الحكيمة.. إذ يواصل التصدي لقوى البغي والحقد والطغيان دفاعاً عن الكرامة والمبادئ.. إذ تقف قواته المسلحة الباسلة رابطة الجأش عند حدودنا الدولية، وتحيل جيهاات القتال إلى مقابر جماعية لقوات الغزو الخميني له أقوى من كل المعتدين، وسيبقى مهما طال أمد الحرب.. وسوف لا يحقق الحلف الرباعي المشؤوم أهدافه ومراميها.

على هامش زيارة ارييل شارون لزائر

رحلة الصيد الصهيوني تبدأ من كنفشاسا

عادل سعد

ما أن مضت عدة أسابيع على الزيارة التي قام بها اسحاق شامير وزير الخارجية الصهيوني الى كنفشاسا عاصمة زائر حتى وصلها ارييل شارون وزير الحرب الصهيوني، ولم يكتف بجولته هذه عند العاصمة الزائيرية بل تعداها الى الاقاليم الاخرى حيث التقى باركان النظام من عسكريين وسياسيين، وأعلن على هامش تلك اللقاءات استعداد (اسرائيل) لتمكين زائر حرييا واعترف ايضا بأشرف قواته على تدريب حرس موبوتو الخاص وعلى تزويده بالأسلحة التي يتطلبها دوره.

والواقع ان هذه الزيارة شملت شأن زياره شامير التي سبقتها لم تكن مفاجأة لأحد بل كانت نتيجة حتمية لما حصل في السنة الماضية بعد ان اعلى موبوتو خلال الزيارة التي قام بها الى واشنطن في شهر كانون الاول من عام 1981 عن استعداده لاقامة علاقات متطورة مع الكيان الصهيوني، ومن ثم اعلانه عودة تلك العلاقات الى ماكانت عليها بعد انقطاع دام أكثر من عشر سنوات وهو الانقطاع الذي لم يكن كليا بفعل اللقاءات السرية التي تمت بين الطرفين ونشاط الشركات الصهيونية وقد اعترف بذلك رئيس نظام زائر نفسه في تصريح له لصحيفة معاريف الصهيونية والذي أكد فيه حرصه على تطوير العلاقات (الاسرائيلية الزائيرية) وعن تفتيشه المستمر عن السبل الكفيلة بتصعيد تلك العلاقات واعترافه بأنه لم يستجب لنداء بعض الدور الافريقية باتخاذ موقف مغاير ازاء (اسرائيل) وهكذا فان زيارة شارون من حيث مزامنتها للاحداث التي تجري على الساحة اللبنانية والعربية عموما ومانتخلطه الدوائر الصهيونية ازاء الاراضي العربية المحتلة وازاء بدران العالم الثالث عموما ماهي الا استكمال للمخارج السياسية والعسكرية والاقتصادية التي ابتدأها اسحاق شامير في اطار تكريس الهيمنة الصهيونية على افريقيا من جديد، ويمكن ملاحظة ذلك من التصريحات التي ادلى بها شامير مطلقا على نشاطات كيانه فقد قال (انه يأمل ان يؤثر التعاون بين زائر و «اسرائيل» في الدول الافريقية الاخرى ويشجعها على استئناف العلاقات الرسمية معها).

اما لماذا التأكيد على زائر في اوغويات التحرك الصهيوني دون غيرها من الاقطار الافريقية واتخاذها منخلاً للمخطط العنصري الجديد المرسوم لهذه القارة ؟ فلان ذلك يعود لعدة اسباب اولها ان زائر كقطام هو غارق الى قمه رأسه في المخطط الرجعي الاسرائيلي الهادف الى تقويض استقلال افريقيا وهو يشكل الان المحطة المركزية في حركة التطفل الاحتكاري المتمثل بالشركات المتعددة الحنسية وهذا بطبيعته يسهل من الاستقراء الصهيوني ويجعل من عملية تقويضه بالمستقبل عملية صعبة ان لم نقل محقوفة بالمحاطر، يضاف الى ذلك الطبيعة الارهابية للنظام الزائيري والتقاؤه نفسيا وسياسيا مع الاهداف العنصرية خصوصا وان موبوتو يحيط نظامه بالعشرات من المستشارين (البيض) من الذين كان لهم باع طويل في تكريس السيطرة الاستعمارية والدين ساهموا بشكل واسع في تقنين وحدة زعيم واعتقال زعمائها الوطنيين وتصعيد العداء بين القبائل كما انهم معروفون بصلاتهم مع حكومة الاقلية البيضاء في جنوب افريقيا، فضلا عن حيوية موقع زائر الجغرافي الامر الذي يجعلها البوابة الصالحة لطرق التحرك الصهيوني نحو بقية البلدان الافريقية، وكذلك لصصف الامكانات الاقتصادية الزائيرية واستغلال



شارون



موبوتو

فضائح الرشوة والابتزاز ومنها ما نشر في الصحف الامريكية ذاتها حيث حذر مجموعة من نواب الكونغرس الامريكي ادارة الرئيس ريغان من مغبة الانفتاح الكلي على موبوتو دون توفير الغطاء السياسي اللازم ببقاء النظام المذكور وعلى العموم تشير المحصلات الى ان المخطط الصهيوني سوف ينصب بالدرجة الاساس على تسويق السلاح وايجاد اسواق افريقية اخرى له، وقد كان من النتائج المعروفة لتلك السياسة عقد صفقة من الأسلحة بقيمة ثمانية ملايين دولار كدفعة أولى، لتكون حلقة اخرى من حلقات الاتفاقات التجارية التي ينشط الكيان الصهيوني باتجاهها ومنها ما حصل مع دول في امريكا الجنوبية ككوستاريكا وهندوراس التي اشترت عددا من طائرات كافر الصهيونية بضمائم مالية امريكية، او غواتيمالا التي تستورد 60 طائرة من اسلحتها من الكيان لصهيوني وكذلك الحال بالصمبة الى ايران من البلدان الاسيوية التي تلقت هي الاخرى اسلحة صهيونية، ولقد جاء في تقرير صادر من معهد ستوكهولم الدولي لدراسات السلام (سيبري) ان (اسرائيل) تعد من انشط الكيانات العنصرية في بيع الأسلحة بما في ذلك قطع الفيار للطائرات التي تصدرها الولايات المتحدة الامريكية اخيرا ربما يتبادر الى الذهن السؤالان التاليان في اطار المعلومات التي اشريها لها.

لماذا يلاحق الكيان الصهيوني مسألة العلاقات مع زائر بمثل هذه السرعة وهذا التتابع ؟ ولماذا يخص تحركه بصدد افريقيا بمثل تلك الاهمية ؟

ان الصهاينة يدركون حاليا بأن افروضة مواتية للاطباق على افريقيا استثمارا للتصدع الذي اصاب منظمة الوحدة الافريقية واسبقا للصحيرات السياسية التي برزت على سطح الاحداث العالمية مؤخرا نتيجة الاوضاع الاقتصادية والتي ادت الى تفاقم حاجة العديد من الدول الافريقية للمعونات الخارجية وهو الوضع الذي قربها من مطرقة الاحتكارات الامبريالية ويسبب كثرة الصراعات الاقليمية والقطرية الافريقية سواء اكان ما يحدث في منطقة القرن الافريقي او الصراعات الحدودية بين عنصري جنوب افريقيا وأنغولا وغيرها من الصراعات مما يشكل ثغرة واسعة في الجدار السياسي الافريقي، ومن المحتمل ان تتصاعد هذه الصراعات بفعل عوامل اضافية تقع في مقدمتها حالات الجفاف الذي اصاب مساحات واسعة من الاراضي الافريقية مما تقود الى صراعات اخرى على مصادر المياه والاراضي الزراعية والمناطق الغنية بالمعادن ..

واخيرا ايضا نكتفي بالإشارة المبشرة الى ضعف التحرك العربي لأحياط هذا المخطط الخطير لان التفاصيل معروفة للجميع ■

تاتشر تقتفي خطوات ريغان !

عصام فاهم جواد

بريطانيا التي كانت «عظمى» يبدو إنها بدأت تمارس في الفترة الاخيرة دوراً تستطيع ان تصفه بأنه أكبر حجماً منها ومن إمكانياتها ومن قدرتها على تحمل مقاييسه والامر ليس فيه «سر»، وليس هناك عصا سحرية بيد المرأة الرئيسة، واسما هناك عصا بيد الراعي الأمريكي تحرك مارغريت تاتشر فتتحرك تبعاً لذلك السياسة البريطانية

كنت أتمنى أن يكون للذاكرة إكسبراً يعيد لها كل ماحدث في تسلسله الزمني واقعة واقعة ويجسدها حروفاً تنهل على الورق بدل أن تحل أنفوسنا الى حشرات، لأن الوقائع كما يبدو كثيرة ومتناثرة كالغيوم فوق سهوب الدهن . ولاحيلة لما إلا باستعادته بعض تفاصيل القصة المحروقة في تلايف «الحاليا الرمادية» والتي من يهب إستقبال رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد فاروق القدومي من قبل مستوى رفيع في وزارة الخارجية البريطانية في العام الماضي. اعقب ذلك إجراء إتصالات بين مصادر فلسطينية ومصادر بريطانية على مستويات مختلفة أثارت غضب مناجيم بيغن فقال وزارة الخارجية البريطانية جامعة دول

عربية ثانية^١، هذا الكلام الذي قاله بيغن على مسمع كل من الرئيس الأمريكي رونالد ريغان ووزير الخارجية الأمريكي السابق الكسندر هيغ، جعل من الآخر وعد تعثر سميسة بريطانيا حول مشكلة جسر الفوكلاند أن يلقي اللوم على وزارة الخارجية البريطانية، بل إن هيغ استطاع أن يقنع رئيسة الوزراء بأن وزارة الخارجية البريطانية ما هي إلا «ناد معلق» ضد الاعضاء «اليهود» الذين يمتارون محنتهم الدبلوماسية وقدرتهم السياسية على المناورة وتحقيق المكسب^٢!

وهكذا إفتتحت «المرأة الحديدية» لمقالات اللورد كاريتون ومعه وزيرين آخرين في الصحاحيه البريطانية أحدهما هو السير إيان إغليموور الذي قيل عنه في الأوساط الصهيونية إنه يفتتح خطاً ودياً مع العرب، بل إن مناجيم بيغن اعتبره عدواً «لإسرائيل» واتهمه علناً بأنه معاد للسامية أي معاد «اليهود»^٣ ولم يمض وقت قصير حتى تم تعيين ريموند الصهيوني المقصوب في منصب هدم في وزارة الخارجية . . . اعقب ذلك إتخاذ «خطوة» لم سبق لرئيس حكومة في بريطانيا أن اتخذها من قبل . . . وهي تعيين مستشار للشؤون الخارجية في رئاسة الحكومة ووقع الاختيار على إدوين بارسون صاحب الميول الصهيونية لهذا المنصب رغم أن بعض الصحف اشاعت خلال الأشهر القليلة الماضية بأن بارسون مستشرق وله ميول عربية . . . ولكن «الخطوة الجريئة» هذه على حد وصف جورج شولتر تمثل إستكمال جميع الخطوات الأساسية نحو النظام الرئاسي في بريطانيا لأول مرة في التاريخ والذي يشبه الى حد ما النظام الرئاسي الموجود في الولايات المتحدة الأمريكية . . . ويضيف شولتر واصفاً هذه الخطوة «إن مارغريت تاتشر أرادت معها أن تقول لرئيس ريغان: نحن على خطاكم سائرون»^٤!

قد لايهنا أن يأتي بارسون ويذهب كاريغتون بقدر مايهب مواقف بريطانيا من قضاياها لعادلة، ولكن بالتأكيد يهنا أن نعترف إن «إسرائيل» وحكومة بيغن - بالذات - قدمت الدعم العسكري للأرجنتين وزودتها بقطع الغيار وبعض نواع الأسلحة أثناء نشوب حرب فوكلاند بالرغم من غضب الرأي العام البريطاني على الموقف «لإسرائيل» المعادي لمصالح بريطانيا، وبالرغم - أيضاً - من المذابح التي أقدم عليها بيغن شارون في لبنان والتي أثارت سخط الشارع البريطاني على حكومة بيغن، وبالمقابل تماطط ذلك الشارع مع مملعة التحرير الفلسطينية وحق الشعب الفلسطيني في قيام دولته المستقلة على أرضه، إلا أن تاتشر ظلت عن خطى إيريس ريغان سائرة تقتفي آثار خطواته، فرفضت إستقبال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية ضمن اللجنة السامعية المشكلة من قبل مؤتمر القمة العربية في مارس، وبكى موقف اللجنة السامعية إحتلف في لندن عنه في واشنطن فقبل الغيت زيارة اللجنة السامعية الى لندن، ثم قيل أرجئت الى موعد

آخر

ومهما يكن سواء الغيت الزيارة أو أرجئت فإن هذا الرقص الدم العلاقات البريطانية - العربية، فأنحدث أزمة في هذه العلاقات بدأت تتفاعل تحت طبقة من انصمت شبه الكامل . .

فكان على حكومة تاتشر أن تعي إن مقله لعرب في واشنطن يس بالضرورة بقلوبه في لندن وهكذا إستمرت الأزمة خاصة بعد القرار الشجاع الذي اتخذه إقطار الخليج العربي برفض إستقبال وزير الخارجية البريطاني فرسيس بيغن في أوائل العام الحالي

عموماً إن السؤال الذي يطرحه المرء هو لماذا إتخذت حكومة تاتشر موقفها هذا المناقص لإعلان البندقية والذي لعبت به احارحية البريطانية دوراً هاماً، والذي دعا لإشراك منظمة التحرير الفلسطينية في جهود سلام المبذولة لحل أزمة الشرق الأوسط ؟ هل التقليد الأعلى للموقف الأمريكي هو السبب في ذلك ؟ أم أن وجود بعض الرؤوس الصهيونية في الخارجية البريطانية هو الذي جعل تاتشر تتخذ موقفها هذا ؟ أو ربما إن هذا الموقف ليس إلا عودة للهبج العدواني اتجاه القضايا العربية والذي عبر عنه وعد بلفور، والمساهمة في قيام الكيان الصهيوني، ومشروع ملء الفراغ بعد العدوان الثلاثي على مصر . الخ

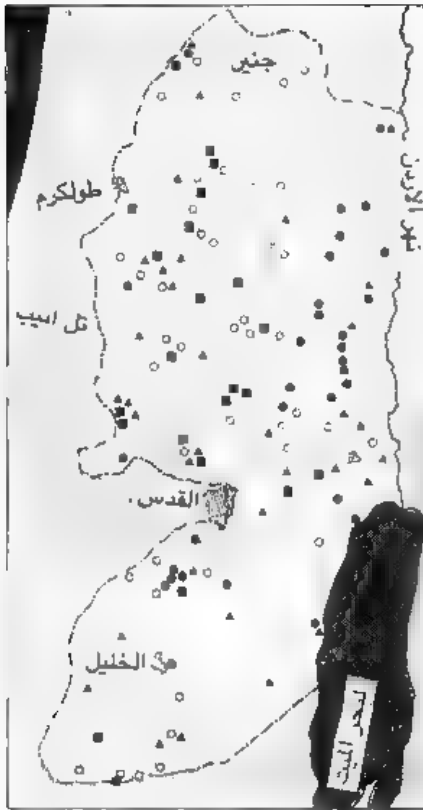
أوقد يمكن السبب في التعلق السياسي الذي تتمتع به حكومة تاتشر، خاصة وإن هذا الموقف البريطاني جاء عقب القرار الذي تصدمت به الأرجنتين ومجموعة دول «مريك اللاتينية الى الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الأخيرة أواخر عام 1982 والذي صوتت الولايات المتحدة الأمريكية الى جانبه، والذي دعا البدء في المفاوضات لحل مشكلة فوكلاند^٥

ومهما يكن السبب الذي جعل الحكومة البريطانية تتخذ موقفها هذا المعادي للتطلعات العربية العادلة، فإن الاقطار العربية عليها أن تعرف بأن الموقف الذي اتخذه من بريطانيا لا يحمي التجزئة لأنه موقف مبدئي يستند للحق العربي، وإن على تاتشر أن تعي نتائج عنادها غير المبرر على حساب العرب ، خاصة وأن بريطانيا سوتبت بعلاقات اقتصادية متميزة مع الاقطار العربية. إذ يشكل حجم التبادل التجاري بينهما وبين الاقطار العربية أكثر من 60 مليار دولار سنوياً، لذلك فإن استمرار الأزمة السياسية التي افتعلتها بريطانيا لابد أنها ستؤثر على العلاقات الاقتصادية التي تربط الجانبين، هذا مع علمنا أن الوضع الاقتصادي في بريطانيا ليس على مايرام إذ بلغ حجم البطالة فيها أكثر من 3 ملايين عاطل مع نهاية عام 1982، لذلك تؤثر علاقات بريطانيا مع الاقطار العربية وخاصة في المجال الاقتصادي سيزرغم بريطانيا على اتخاذ مواقفها السياسية في ضوء مصالحها هي لا في ضوء مصالح امريكا وريبتها «إسرائيل» ■



الاستيطان

الكذوبة التطوير لمواصلة التهويد



يسمى (التطوير) وتعتمد من قبل وراثة الاسكان والمالية

وقد اعتبرت هذه المساحة يوما المرحلة الاولى من مخطط (تطوير) الجليل الذي أعدته للجيش الصهيونية الوراثة ذات الاحتصاص

وجاء في حيثيات القرار الصهيوني بأنه (أي القرار) استثمارية لقرارات تطوير الجليل لمصلحة سكانه اليهود والعرب على حد زعمه

وتضمن القرار (أ) 20 ألف دونم التي وافقت الحكومة على مصادرتها من بينها 8000 دونم هي ملك «إدارة أراضي إسرائيل» وأكثر من 1000 دونم هي ما يسمى «تحت التسيوية» وأن أراضي الدولة مورعة بين بلوكات قسائم تابعة للأردن

وقد غند قرار مجلس الوزراء الصهيوني ثورع لأراضي المصادرة بالارقام على النحو التالي -

أ - عشرة الاف دونم تخص الافراد
ب - ستة الاف وخمسمائة دونم يملكها مواطنون عرب في منطقة الناصرة وكرمئيل والمفر
ج - أربعة الاف وخمسمائة دونم تخص مواطنين يهود في صفد

ويشمل قرار المصادرة الصهيونية على ما يسمى «مخطط التطوير» استلاب أراضي قرى المشهد، اربعة وعين ماهل، كفر كنا، المفرط رعان

تجميل التهويد

ولاتخفي الحكومة الصهيونية أن قرارها الأخير بمصادرة الأراضي في الجليل هو جزء من مشروع اوسع لمصادرة الاف أخرى من الدويمات في النقب وفي المثلث (أراضي قرية كفر قاسم) في الجليل الأعلى (أراضي قرية معلية) وفي المنطقة المغلقة رقم 10 (أراضي قرية عرب السواعد، وبعض أراضي سحنين وعرامة ودير حنا)

كما أن محاولة تحميل «التهويد» بـ «التطوير» إنما تكن في محاولة السلطات الصهيونية إيهام السكان العرب والمسلمين بصرف اخطارهم عن حقيقة المرامي الصهيونية في الغاء المعالم الأصلية العربية للأراضي الفلسطينية

رغم ماثيره مشاريع الاستيطان من عثرات في وجه الحكومة الصهيونية، فإن هذه الأخيرة لم تنفك عن مواصلة إقامة المستوطنات واستحصار اعداد كبيرة من اليهود الغربيين

وعلى ما يبدو باتت مسألة الاستيطان تحتل موضع الأساس في صلية «استكمال الكيان الصهيوني» واستراتيجية تكونه. ولاتقتصر مشاريع الاستيطان والتهويد على الأراضي المحتلة عام 1967، أي في الضفة الغربية وقطاع غزة فحسب، وإنما تتواصل في شكل متوثر وخطير في فلسطين المحتلة عام 1948 وهو الأمر الذي يؤكد حقيقة المشروع الصهيوني أساساً، والقائم على تدوير المعالم الحضارية والتاريخية لأرض فلسطين، عن طريق التهويد والصهيبة

تدل أهم المناطق الفلسطينية التي شهدت برنامجاً استيطانياً مكثفاً خلال السنوات الخمس المنصرمة، هي منطقة الجليل في قطاعاتها الثلاثة - العربي - الأوسط - الأعلى

مقد أقيمت 45 مستوطنة من بينها 38 نقطة مراقبة وهكذا نشأت قرى جديدة صغيرة لارتكز على الزراعة في الأساس لهذه القرى تستخدم بيوتاً للرجال الذين يعملون خارج المستوطنة ومركزاً لتطوير المشاغل والمصانع الصغيرة وإذا كانت إقامة المستوطنات من الأمور المعروفة فماذا تعني إقامة نقاط المراقبة، وهل العاية من وضع النقاط على الأقل في المرحلة الأولى، هو انزول دون تمسك الأهالي العرب بأرضهم؟

ثم هل يرى المستوطنون الصهاينة في نقاط المراقبة هذه أنهم جزء من الجهد المبذول لتهويد الجليل؟

الكذوبة «التطوير»

وكان الكيان الصهيوني قد بدأ في تنفيذ خطته الاستيطانية المنهجية في الجليل منذ العام 1976 ففي التاسع والعشرين من شباط من ذلك العام قرر مجلس وزراء العدو مصادرة ما مساحته 20 ألف دونم أرض في الجليل وذلك تحت ذريعة مشروع ما

ويتضح بجلاء أن المسعى الأخير للهدف الصهيوني بمصادرة أراضي الجليل وبناء المستوطنات عليها إنما يستهدف -

أ - استخدام المنطقة للأغراض العسكرية كاستدريج والمناورات وغيرها
ب - في ظل هذا الإجراء تسعى الحكومة الصهيونية لاستجلاب أكبر عدد ممكن من اليهود وبناء المستوطنات لهم ووضعهم في نقاط المراقبة التي سوف تتحول إلى مستوطنات في المستقبل.

ج - استكمال الهدف التاريخي للكيان الصهيوني والقائم على تهويد جميع الأراضي العربية المحتلة في العامين 48 و67 بما يحمله هذا التهويد من محاطر الغاء رموس المعالم الحضارية والمجتمعية للشعب العربي والفلسطيني

أن الأوساط الصهيونية في معرض تقريرها للأسراع في حطة الاستيطان وإقامة نقاط المراقبة تقول «إننا إذا لم نصرع ونضع يدنا على أراضي الجليل التي تبلغ مساحتها 300 ألف دونم سجد أنفسنا مع مرور الأيام محتاج إلى القيام بمخطط تتطلب وقتاً طويلاً لتفقيدها دون أن يكون لدينا الذين لا يؤكدون على هذا الأمر أما المستوطنون فينتظرون إلى الأمر على أن «بعد الدواع الكامنة وراء قدوسنا أن هذه النقاط (أي نقاط المراقبة) على شكل عائق، كانت المساهمة في الجهد المبذول لتهويد الجليل» ■

وراء الاخبار

وراء الاخبار

وراء الاخبار

وراء الاخبار وراء الاخبار وراء الاخبار وراء الاخبار

وراء الاخبار

وراء الاخبار

وراء الاخبار

وراء الاخبار

وراء الاخبار

هجرة

ذكر في واشنطن ان القلق يسود (اسرائيل) لأول مرة منذ انشائها نتيجة تصاعد موجة الهجرة المضادة وشرايط الذين يغادرونها للاستقرار في اميركا وغيرها من البلدان
وقد نشرت صحيفة (وول ستريت جورنال) الامريكية دراسة اعدتها وكالة كوسي اليهودية تقول ان 300 الف يهودي هاجروا فلسطين المحتلة الى الولايات المتحدة وحدها منذ عام 1948 اي حوالي 10 بالمائة من عدد المستوطنين اسبوع في فلسطين وقال المدير العام للوكالة اليهودية شموئيل لاهس (ان وجود اسرائيل نفسه اصبح في خطر)
واكدت الصحيفة في تقرير لها ان المسؤولين (الاسرائيليين) يدور امرعاجهم كذلك من توقف تدفق المهاجرين انجدد الى فلسطين المحتلة في الشهور الاخيرة نتيجة حرب لبنان وهي ظاهرة سبق ان حدثت اثر حرب تشرين 1973 كما ان النزاع اسباني ادى الى توتر وانقسامات في المجتمع (الاسرائيلي) والى خيبة امل كثير من (الاسرائيليين) .

مشاكل

قبل ان يتخذ مجلس الامن قراره بتمديد مدة بقاء القوات الدولية في لبنان قدم بيريدي دي كويلار السكرتير اعلى للأمم المتحدة تقريراً للمجلس تضمن مشاكل القوات الدولية
قال دي كويلار ان هناك عجزاً في حساب القوات الدولية يبلغ 152 مليون دولار وقد خصصت الجمعية العامة اكثر من 15 مليون دولار كتقفات للقوات الدولية خلال هذا العام
ومن المشاكل الاخرى التي ذكرها دي كويلار ان اللواء الديبالي قد انسحب من هذه القوات كما ان الحكومة الليجيرية ستتخل عن مشاركتها في تلك القوات وذكر ان القوات «الاسرائيلية» مازالت تمنع دخول القوات الدولية الى صور وصيدا كما ان وحدة الهندسة العسكرية الفرنسية مارست تواصل عمليات البحث عن الالغام والقنابل التي لم تنفجر وتقوم بتعجيره وقال دي كويلار ان مجموعة من الحوادث وقعت مع القوات (الاسرائيلية) والمليشيات المسلحة التي اتهمها (بارهاق) القوات الدولية

الفوز هزيمة

المستشار المساوي برونو كرايسكي اعلن انه لن يرأس الحكومة القادمة الا اذا حصل حزب (الحزب الاشتراكي) على الغالبية المطلقة في الانتخابات البرلمانية التي ستجري في نيسان المقبل ويقول كرايسكي انه لا يملك ان ينجح الحزب في الانتخابات ليشكل حكومة ائتلافية كما هو الوضع حالياً اد انه يعتبر الفوز باقل من الغالبية المطلقة (هزيمة له شخصياً) بحيث انه لن يبقى في مثل هذه الحالة رئيساً للحكومة وسيقترح عدده على حزبه تعيين وزير التربية سينوفانتس مستشاراً جديداً، اد انه - كما يقول كرايسكي - يتمتع بجميع اخصائص التي لا بد من توفرها في الرجل الذي سيجري مقارضات تشكيل حكومة ائتلافية



لا يتذكر..

بعد زيارة ماكاسوتي رئيس وزراء اليابان الى كوريا الجنوبية ثم الولايات المتحدة قالت الصحف الكورية انه قد تم الاتفاق على ان تلعب اليابان دوراً في تحالف ثلاثي يضم كوريا الجنوبية واميركا اضافة الى اليابان.
ويعتبر المراقبون مثل هذا الاتفاق تطوراً هاماً في السياسة اليابانية اد ان اليابان كانت دائماً ترفض المشاركة في نظام دفاع متعدد الجوانب
وعندما سئل ناكاسوني قبل ايام عن الموضوع قال (انه لا يتذكر انه قد التزم بشيء ما حتى مع الرئيس الكوري (شون دون هوان) لان الدستور الياباني يسمح لنا بالدفاع عن انفسنا ولكنه لا يعطينا حق المشاركة في دفاع جماعي).



مجلس الوزراء الكويتي اصدر قرارا يعتبر كل شخص لا يحمل الجنسية الكويتية (غير كويتي) وكانت الدوائر الحكومية في الكويت تستعمل في المعاملات الرسمية اصطلاح (من العادية) او (دون جنسية) وذلك للتدليل على تنعية بعض المقيمين في الكويت وبعد القرار اجدد فان من لا يحمل شهادة الجنسية الكويتية سيعامل كالاجنبي

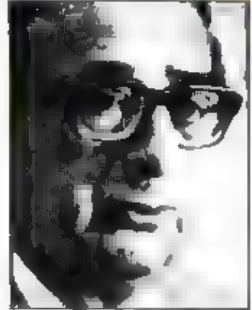
جنسية

لاءات نافون

بعد 16 عاما من اللاءات العربية الشهيرة المتخذة في قمة الخرطوم عام 67 (لاصالح لاعتراف لاتفاوض) اصبحت لدى الكيان الصهيوني الان لاءاته ايضا. فقد اعلن نافون رئيس الكيان الصهيوني أربع لاءات قال ان (اسرائيل) لن تحيد عنها في اية محاولة سلام في المنطقة وهي

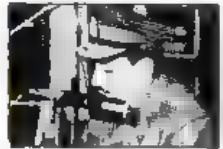
- لاانسحاب من الضفة الغربية
- لاعودة لحدود 67
- لاعودة القدس
- لا لدولة فلسطينية مستقلة .

ومن المهم ان نلاحظ ان نافون قد اعلن لاءاته الاربعة خلال زيارته لاميركا .



ميراج

اعلى اللواء عبد الله فراج القائم رئيس الاركان العامة للجيش الكويتي ان الكويت قادرة على شراء طائرات ميراج 2000 الفرنسية بكنها ليست في حاجة اليها الان وقد ان الكويت تعاقدت على شراء 12 طائرة ميراج (ف - 1) الجديدة والتي طورتها فرنسا لقدرتها على المناورة وطول مدى صواريخها ورادارها وذلك اضافة الى العدد الموجود منها لدى سلاح الطيران الكويتي حاليا



رادار الباروك

تقيم القوات لصهيونية المحتلة في لبنان محطات اذار ميكرو عسكرية مهمة في سنان منها محطة رادار ضخمة في منطقة (الباروك) ويقول السيد وليد جبيلات رئيس الحرب التقدمي الاشتراكي اللبناني ان (اسرائيل) من خلال هذا الرادار تستطيع ان تشرف على اجزاء المنطقة العربية حتى منطقة الخليج ويصر الكيان الصهيوني في معارضاته الحالية مع لبنان على ان تبقى هذه المحطات تحت ادارة القوات الصهيونية بعد الانسحاب من لبنان



قالت صحيفة الوطن الكويتية اذا لم نواجه منذ الان الهجرة الاجنبية الى اقطار الخليج فسيكون هناك خلال اقل من 20 عاما خمسة مواطنين مقابل كل خمسة وتسعين اجنبيا وذكرت الصحيفة ان هذه الارقام مبنية على معدل الهجرة عام 1980 واستنادا على ذلك سوف تكون نسبة الاجانب في اقطار الخليج العربي 45 بالمائة سنة 1985 و 58 بالمائة سنة 1990 واخيرا اكثر من 95 بالمائة سنة 2000 وحذرت الصحيفة قائلة ان اسرائيل اخرى تنمو بسرعة وثبات على ارضنا. من جهة اخرى حذر المشاركون في ندوة عن (العالة الاجنبية في اقطار الخليج العربي) انعقدت في الكويت الاسبوع الماضي في اقطار التواجد الاجنبي في اقطار الخليج وقالوا ان لظاهرة ابعادا سياسية اذ ان جحافل الاسيويين تشكل قوة ضغط قد تستخدم ضدنا سياسيا بالتدخل لمصلحة قوى اجنبية.

لجنة الارقام

جورج شولتز وزير خارجية اميركا ابدى مخاوفه من «تغاهم خميني سوري - اسرائيلي على استمرار الوضع القائم في لبنان الامر اندي يؤدي عمليا الى تقسيم البلد». وهذه الملاحظة ذكرها شولتز امام وفد يمثل مؤتمر رؤساء المنظمات اليهودية في الولايات المتحدة قبل ايام ونشرتها الصحف الصهيونية.

الاعلام





الاستراتيجية، وتعرض ونشأ خطر طالما استهانت بقوته الحكومات
لقد القى سياق التسليح النووي بظله القاتم على الساحة الاجتماعية والثقافية، وخرجت المسألة عند هذا الحد، من مكاتب الإدارات السياسية والعسكرية إلى الشارع الأوربي، أن هذا السباق، رغم كل النوايا المعلنة كان قائما، وما يزال على قدم وساق، في حين أن الواجهة التي تطل بها القوتان العظميان على الشعوب، واجهة منسوجة من القير والقال، لقد نمت الحركات المضادة للسلاح النووي، دور منطلقات سياسية في الأغلب، وصارت موضع تأييد شعبي واسع (ولنتذكر حزب الضمرو وما حصل عليه في ألمانيا الغربية) وبؤرة تهديد لسياسات الدول الأوروبية يمينية أم معتدلة أم ميالة إلى الانفتاح على امفسكر الاشتراكي (وهو ما يدعى باليسار) بل وبجد هذه الحكومات نفسها عاجزة عن إيجاد الطريقة الأفضل في التعامل مع جماعات الشباب السلمية المتزايدة، والتي أصبحت أشبه بموضة تستقطب الدوازع الثقافية والسياسية والسايكولوجية
الاتحاد السوفيتي من جانبه، وكمناوره صد مقترح أمريكا المسمى (الخيار صفر)، قدم مقترح

مبادرات جنيف

أسلحة نووية ومناورات لفظية

الأسلحة الموجودة، ولأن أمريكا ترفض هذا الطلب، فسيدعو الاتحاد السوفياتي إلى تخفيض عدد الصواريخ وقاذفات القابل إلى حدود 1800، ومن الممكن التباحث حول هذا الأمر، أما المقترح السوفيتي القاضي بحظر كل الصواريخ السريعة البعيدة المدى (قلق موسكو الأول) وعدم نشر صواريخ نووية قارية أمريكية جديدة (بيرشينج 2) في أوروبا، فهو ما لا يمكن أن يحوز على درجة كافية من الاقتناع الأمريكي على الإطلاق، أن الاقتصاد السوفيتي لا يعتبر نفسه في هذه المبادرات على قدم المساواة مع أمريكا في امتلاك وسائل التدمير مدامت أمريكا ماضية في تطوير صاروخها ترابيدنت 2 المحمل بالغوامات، واضرار الرئيس ريفان على التمسك بصواريخ الام اكس رغم معارضة الكونغرس
ومن هنا يلوح الاتحاد السوفيتي بما يفيد أن مصب هذه الصواريخ سيقوده إلى تطوير صاروخ جديد لانتحاله مقدرة الام اكس، وبالمقاس يقود أمريكا إلى التفكير بمنظومة نووية جديدة تبرأ القديمة في قدرتها، أنها حلقة مربعة! يبدو فيها الطرغان كما لو كانا ينشدان السباق النووي لأجل متعة السباق فحسب!
أن الاتحاد السوفيتي صاغ مقترحاته الأخيرة وعينه السياسية على حركات السلم الأوروبية، وهذه

تجميد ترسانة الأسلحة النووية الموجودة حاليا، رغم علمه المسبق أن أمريكا لن تجد هذا المقترح منطقيا، وأمام هذا المقترح اعضت أمريكا على لسان رئيسها ريفان، صيحة صواريخ الام اكس 'وبهذا الخصوص يحضرنا مثل شعبي، يبدو أن الطرفين يعملان بموجب يقول المثل (تريد أرتي، خذ ريب - تريد غزال، خذ أرتي) 'فها أن الاتحاد السوفيتي، ممثلا بزعميه الجديد يوري أندرووف، في مؤتمر حلف وارشو الأخير الذي عقد مؤخرا في جيكوسلوفاكيا، يقدم مقترحات اسقطت القرب في بليلة، هذه المقترحات تضمنت عقد معاهدة عدم اعتداء بين دول الطرفين، فهل تعد أمريكا هذا المقترح مجرد مناورة لفظية من الاتحاد السوفيتي لزعزعة مكانة أمريكا في أوروبا بالاقتران مع خط رئيسها ريفان في نصب منظومة الام اكس، وممارسة الضغط عليها تهيئة للمبادرات المقبلة؟ كانت استجابة الرئيس ريفان غامضة، وتبع لهذا، كان القموض هو حال استجابة بريطانية، في انتظار تبلور الموقف الأمريكي، كالعادة! أما غيرها من الدول الأوروبية الاعضاء في الناتو فقد توزعت بين العذر والتشكك والتعابير الدبلوماسية الإيجابية (عالمك لا يبحث إلا عن السلام!) وبين إعلان التأييد الحار، كما فعلت اليونان، عضو الناتو امشاكس!

طوال أكثر من عشر سنوات لم تستطع الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي من تعييد شبر واحد على الطريق الورع لمبادرات الأسلحة الاستراتيجية، البهم الا تبديل التسمية من مبادرات تحديد الأسلحة الاستراتيجية إلى مبادرات تخفيض الأسلحة الاستراتيجية، وكان لطرفين قد حدا ثم اخذ، يعملان على التخفيض: الواقع أنه لا تحديد ولا تخفيض، لكن ثمة مبادرات ضخمة تحتوي على ما قيل وما يقال بشأن الأسلحة النووية، وما يمكن أن تصبح عليه الأمور، وعلى الرغم من أن هدف المبادرات يهم الجنس البشري قاطبة، فإن القوتين العظميين لم تصعيا في حسابهما سوى أوروبا، ساحة عرض العضلات النووية، أما بقية العالم فلا شأن له بهذا الأمر، انما حين يتذكر أزمة كوبا المعروفة، نجد أن السلاح يرافق المفوذ، وثمة مناطق عديدة من العالم تثبت صحة هذا الرأي
على أية حال لقد أريد للمسألة أن تخص طرفين، هما حلف وارشو وحلف الناتو، ومادام الأمر هكذا فإن أوروبا هي المعنية الاساس، فهي تستقطب رعاية الولايات المتحدة من جانب، واهتمام الاتحاد السوفيتي من جانب آخر، وبين الاثنين ثمة أوروبا التي تعيش وفق براغماتية تتجاوز في مصلحتها براغماتية أمريكا بالذات، وفي أوروبا هذه، وبين التحديد والتخفيض في سجلات مبادرات الأسلحة

السلاح ، بل وما بين قصصه حقوق الانسان داخل الاتحاد السوفيتي وبين نزاع السلاح من جانب آخر ، قار الاتحاد السوفيتي يضع في اعتباره المقدرة النووية لدى حلف الناتو ، اضافة الى الاسلحة التي تمتلكها كل دولة اوروبية على حدة في حين ان اوروبا (كما أعلنت فرنسا وبريطانيا مؤخر) تجد هذا الامر غير معقول على الاطلاق اذ ان قوتها الداتية ليست بسيطة بل هي قوة استوائية وحيدة

وهذا حكومات وسط اليمين في بلجيكا وهولندا ، وعلى الاكثر في المانيا الغربية تحت زعامة كول ، تدعم قرار الناتو في نشر صواريخ بيرشينج 2 بل و عدت عزم للصواريخ بالفعل ، رغم رعتها ، العلنة على الاقل ، في تأجيل قرارها النهائي الى حين معرفة نتائج محادثات جنيف وهذه ورقة صالحة في يد امريكا تلعبها متى ما اضطرت الى ذلك امام موقف الاتحاد السوفيتي

□ سمير علي □

المستشار ومكيدة الهزيمة!

الحاجب العربية

بعد حق بمسمر كول ر يواجه جمهور دستمة فيها اكثر من الثقة بشخصه الى حد عام لحسد وما كان يحسد عر هذا الحودين من الجسره فطاحه وانني كان يريدنا لي لتصويت عر الفه يحكونه كر لمر اسمه بتمثيلية هولندية الفه كول، تحت اطر اجمع واخرجها على مسرح البوندستاغ

وتلمه ما اواد بعد ان وضع الدساتير الاتحادية على سحك مكيدة مغلطة للذ ارد الهزيمة طمعا في النتيجة التي تعقنها ان سحب الثقة عن حكومته في البوندستاغ يعني اجبار رئيس الجمهورية على حل البوندستاغ واجراء الانتخابات العامة بهدف المكيدة هو حل إشكال يقض مصجع التحالف الحاكم حاليا فالمعارضة مازالت تشكل الاعلية السحقة في البوندستاغ، مما يعني ان كول لم يستطيع الاستمرار لاكثر من سنتين في منصبه، مادام قد خاء الى هذا المنصب بعد تصويت على الثقة اطاح بالمستشار شميدت قبل انتهاء فترته القانونية ومن هنا طموحه في ان يتقلد المنصب بمساندة اغلبية كان يصعب به شميدت قبله، والاحتفاظ بالمنصب لمدة ربع سنوات قد تعقبها اربع سنوات اخرى وفي هذا التصويت قست المعارضة التحدي وحاضرت المناورة كطرف ثان، رغم علمها ان المناورة ستجري في ساحة حاله الاسما ومن شخص المستشار

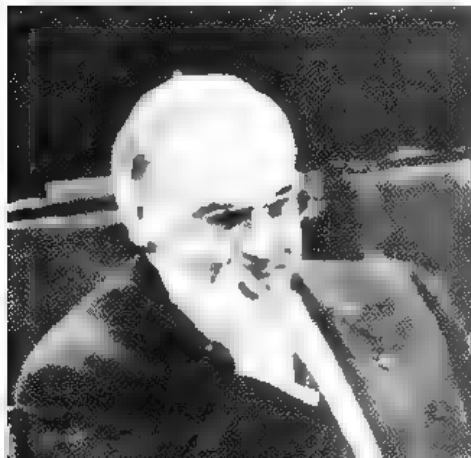
ياتري، هل خسرت المعارضة بفوزها في رهان فرض عليها وهل تجري الامور حسبما يشتبه كول بعد الفوز الذي حققه من خسارته هكذا يبدو الامر حين نصعب في بالنا تعلق الالمان بالنظام والاستقرار فلا يستبعد ان يتخلصوا في حذي الورطة باختيار الاستقرار السياسي في ظل تحالف محافظ طالما بكل به المثقفون ينوله المعلنة (من جهة شتراوس) وغير المعلنة (من جهة كول) فيما يخص العلاقة مع الولايات المتحدة وبقية القرب، عر ان يسمح بتدوير عجلة تبديل الحكومات، ومن ثم، عدم الاستقرار اذن فان اي شيء ماعدا الاعلية الساحقة في البوندستاغ كنتيجة لانتخابات آذار المقبل، ستعني

رشد سيد و قد لتخفيف سري عامر رعيه بعد ورقة لتصوير عر اسمه وحيد الان يصبر الموقف مر لاستعداد، عفا ر تحالف كول (الديمقراطيين اسبانيين والاستر كبير مسيحيين) دور الاحرار حصل على 9 من الاصوات حسب استفتاء جراه معهد اليربراج الموثوق لكن استفتاء نائب اظهر كول حصلا عر سمة اقل، لانتمكه من الحصول على الاعلية الساحقة، وجاء استفتاء ثالث يصعب الديمقراطيين الاجتماعيين على رأس القادسة ومع ذلك، لا يمكن التحويل على هذه الاستفتاءات، مثلما لا يمكن التحويل على نتائج انتخابات هامبورغ الاخيرة، حيث فاز بها الحزب الديمقراطي الاجتماعي. انها ليست بذات شأن كبير في مجريات الانتخابات العامة القادمة وبالمسبة لهامبورغ، لم يكن هدف الصحف العربية من وصف سحرة لانتخابات يكونها معاجنة او انها الاشارة الاولى على حطل مكيدة كول، الا التشويق فلا يعقل ان كول لم يحصد حساباً لهامبورغ انها المدينة التي بقيت منذ نهاية الحرب العالمية لثابة ذات ولاه مطلق للديمقراطيين الاجتماعيين، وياحتصار فهي مدينةهم

الحركات ، وانغلبها غير سياسي كمن سلفنا براد قوة ونسوا ، وتترجم قوتها اما في الفاعلية الانتخابية ، او المظاهرات والاعتصامات السلمية والمهرجانات الحفافية وبعيدا عن لفتوى الامريكى ، ما عادت وربما مبالاة الى جعل ارضها سحرة لعرض العضلات النووية للقوتين ، ان هذا العرض يبهظ كاملها سياسيا واقتصاديا ولنا كانت هي العنصر الاساسي في هدف المحادثات ، فهل تمارس ضلعا مزدوجا على القوتين العظميين للحروج بما هو اكثر من التعقيدات والمناورات اللغنية ؟

ان فكرة استئناف المحادثات تعود الى الرئيس الامريكى ريفان ولم يعرف الا في الايام لقيله لاصية ، ان هذه الفكرة قد نبعت من صواريخ الام كس وبطريقة النصب للكثف لها ، وهو ما عارضه لكوبفرس ، فاصبحت ، على الاقل في الوقت الحاضر ، ورقة غامضة اقيمة في المحادثات اذن فان الضغط الاوربي ستركز على تقديم امريكا للديل عن مقترحها (الخيار صفو) فيما يخص صواريخ لدى المباشر الذي اقترحه الرئيس ريفان وعرضه عروميكو يقوه ، ومجددا ، انشاء زيارته الاخيرة لالمانيا الغربية

وثمة خلافات اساسية فمن وجهه نظر عدد من عضاء الناتو ان الوقت قد حان للتسليم بوجود نقطة ارتباط ما بين المحادثات حول الاسلحة الاستراتيجية والمحادثات حول الصواريخ المتوسطة مدى التي قدر لها الطرفان ان تجريها بشكل منفصل في جنيف . امام هذا ، حذر ريفان من ان الكوبفرس بعدم موافقة على صواريخ الام اكس قد يضطره الى مراجعة موقفه العلن في تخفيض الاسلحة الاستراتيجية وهذا يعني مزيدا من التعتيم بمسألة عدم التوازن الاستراتيجي الذي ترويه امريكا ان يكون حقيقة يستند اليها حلف الناتو في موقفه من حلف وارشو ، دون الالتفات الى التحديات الشعبية المتزايدة داخل اورب ثم ان بعض الحكومات الاوربية تفضل ان يصار الى التعبير ما بين التواجد العسكري لحلف وارشو في اورب وبين سياسة السوفيتية في اجزاء اخرى من العالم . كافغانستان مثلا ، وهذا يقف في تضاد شديد مع ما يريده ادارة ريفان بالربط ما بين افغانستان ونزع



رغم مرور الأعوام....

الغانيون يتحسرون على نكروما وأيامه!

بعد سبعة عشر عاماً من الإطاحة به في انقلاب عسكري مباغت أثناء عيانه خارج بلاده، أعقبتة ستة انقلابات أخرى، فإن اسم «نكروما» الذي كان يلقب بأنه «نجم أفريقيا الأسود» على أساس أنه الأول الذي استطاع انتزاع حرية بلاده من الاستعماريين الأوروبيين في القارة الهائلة الحجم والطائفة الثروات، قد عاد الآن ليجري ذكره ومآثره دون خوف أو وجل كما جرت العادة منذ عام 1966 م الذي حصل حتى يحدث هذا التبدل في أعقاب المحاولة الانقلابية الثانية التي جرت في تشرين الثاني الماضي ضد نظام الملازم النظار «رولاند رولينغز» صاحب الاحمر امام اجتماع عام عقد في «أكرا» العاصمة «والذي قاله لكم نكروما» لقد

■ محمود شبيب ■

تطمنا منه ان «ستعلاء سيبقي محزباً من كل معنى ما لم يرتبط بشعير اقطار القارة الافريقية كافة».

سيرة نكية

وأواقع من نكروما الذي دعي ذات يوم «انه السراتيجي العقري في الكفاح ضد الاستعمار التعدي» يتمتع بالشهرة على انه صاحب سيرة نكية في سائر ارجاء «عانا» وهي السمعة التي لم تتأثر قط بالروايات عن الدكتاتورية الفاسدة التي اشيعت في الخارج في حينه وذلك بهدف ايجاد مبرر للاصاحة به من جانب الجيش والشرطة عام 1966 وتقول السيدة «ايانا ايتن» انعضو الحديدي في «مجلس الدفاع الوطني الموقت» الحاكم والتي كانت تتولى ادارة «هيئة صيد الاسماك الغاية» والمعروفة بالمرأمة «لقد شعرت بانني فقدت كل شيء عندما تم اسقاط نكروما - ذلك ان كل مشاعر الكبرياء القومية كانت تتحسد فيه»

قهر المستحيل

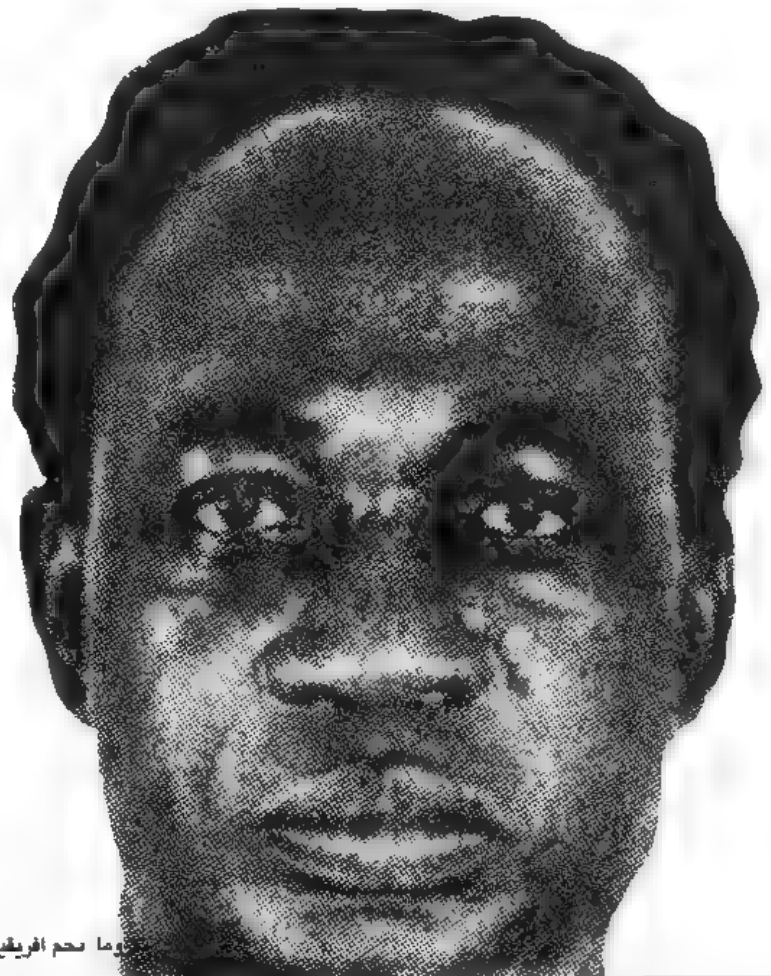
وكما هو الحال مع «رولينغز» فإن الدافع الى اعادة احياة الى الثورة الغانية نابع من السخط على ماحدث تجاه «نكروما» اصابة الى الاعتقاد بأنه كان شخصياً، القدر على توفير حياة تتميز بنوع من الرفاهية للغانيين الذين تمتعت بلادهم بمصادر زراعية وطبيعية لا يستهان بها وعندما كانت السيدة «ايتن» فتاة اعتادت على تحدي والدها بحضور الاجتماعات التي يترأسها «نكروما» والواقع فإن معظم العاملين النشطين في الحياة السياسية الغانية في الوقت الراهن كانوا اعضاء في «منظمة الطلاب» التي قال الرئيس الراحل ان فلسفتها ينبغي ان تقوم على انه بمقدور الشعب قهر المستحيل، وهي نفس لفكرة التي يعيد الملازم «رولينغز» التأكيد عليها هذه الايام، وانطلاقاً من ذلك فإن الملازم ومعه جيل شاب من القادة شرعوا بوضع «الخطط للتخلص من المشاكل والتخبط الناجم عن الاعلانات» التي لم يكن لها مبرر على الاطلاق حسب تعبيره

رقم مذهب

ان المهمة انشيلة الاولى هي محاولة وصع حد لحالة الفقر وسوء التغذية في المناطق الريفية خاصة في الشمال وكما هو الحال مع سائر الاقطار الافريقية كانت المناطق الريفية هي التي توفر الطعام باسعار بسيطة للمناطق المدنية طوال سنوات، اما الآن نظراً الى رفع قيمة العملة المعروفة باسم «سيدي» والتكاليف الباهظة للإنتاج المحلي، فإن تكاليف الرز المنتج محلياً تزيد عشر مرات عن مثيلتها من الرز المستورد!

وبناء على ذلك، فمن المقرر الاعلان قريباً عن خطة

نكروما نجم أفريقيا الأسود





عن ساحل الذهب

ان «رولينغز» يعاني من نقص في هؤلاء كما هو الحال أيام «نكروما». ومن الاجراءات الرامية الى معالجة هذه المشكلة انه تقرر تجنيد طلبة المدارس العليا لمدة سنتين وارسالهم للمناطق المشار اليها وعدا عن ذلك، فمن «غانا» تعاني من هجرة مستمرة من جانب الاجتصاصيين الذين ينتمون الى الطبقة الوسطى ويطلق على هذه العملية اسم «الرحيل الى اجيجي» وهي بلدة في «نيجريا» أصبحت علجاً للطب والاسئدة وسائر الناس المثقفين ورجال الاعمال. ولعل مشكلة الأطباء هي الاعد من نوعها ويعود ذلك الى سوء اوضاع العمل.

اوضاع مؤلمة

والواقع، فانه لا توجد ادوية في صيدليات المستشفيات، كما ان «لبناني» تنهار بعد عشر سنوات من تشييدها بسبب الاهمال، ومجاري المستشفيات مسدودة، بينما تقلد الاسلاك الكهربائية من السقوف ويرقد المرضى على الاسرة دون اغطية وحتى دون وسائل احياء.

واليوم، فان راتب اي طبيب يعمل في القطاع الحكومي لا يغطي سوى ثمن البنزين اللازم لسيارته من البيت الى المستشفى وبالعكس مما يجعل من المستحيل توليد سبل العيش لعائلته مالم تعمل زوجته في مجال التجارة ولهذا أصبحت «اجيجي» هي الحل العملي الوحيد بالنسبة للكثيرين، ويرى المراقبون السياسيين داخل «غانا» وخارجها ان مقياس النجاح، الاول والاخير، بالنسبة للملازم الطيار هو القضاء على ظاهرة «اجيجي» او الحد من حطورتها على الأقل.

ويقول المستر «مي في اوبينغ» الذي يعد، من حيث الواقع، بمثابة رئيس الوزراء وان كان لقبه الرسمي «وزير التنسيق» مايه لقد ورثنا نظاماً يتسم بالتفسيق المطلق حيث أصبحت الرشوة والفساد جزءاً اعتيادياً من الحياة اليومية للبلاد وتصيف السيدة «بيبي» الى ذلك بقولها ان كل شخص في غانا ابتداءً من البواب حتى اعل موظف في الدولة لابد وان يتاجر بشيء ما ولهذا فان اي شخص يجعل ذرة من الشعير الوطني لابد وان يصاب بالفئان تجاه الوضع الذي اوصلتنا الانقلابات اليه.

رولينغز هل يمس الفراغ؟



«تعبئة وطنية» تهدف الى ارسال العاطلين والمتسكعين في المدن الى الريف للعمل على زيادة الانتاج الزراعي كما يطلب من طلبة المدارس والمجموعات الأخرى انتاج طعامها الخاص وذلك بتوفير قطع ارض خاصة لهذا الغرض.

تفاؤل

وعند راد الطين بلة، كما يقال، ان المطر كان شحيحاً في العام الماضي، ولم تتوفر اية اسمدة تقريباً نظراً لوقف استيرادها منذ عام 1980، لذا لم يتم انتاج سوى نصف الرقم المألوف من لدرة وهو حوالي نصف مليون طن، كما حدث بنقص هائل فيما يتعلق بالرز الذي يعتبر الطعام الرئيس للسكان.

وفي عام 1964، اي ايام «نكروما»، كانت «غانا» مكتفية ذاتياً لا يل استطاعت تصدير المنتجات الزراعية الى البلدان المجاورة، ويقول المسؤولون في وزارة الزراعة بانه في حالة يذل الهمم ووجود تنظيم معقول، فان «غانا» ستكون مكتفية ذاتياً بحلول العام القادم.

حكومات عاجزة

وعلى النقيض من العديد من الاقطار الافريقية، فان «غانا» لاتعاني من أي ضغط على الارض، وهناك رقم مثير مفاده ان ثمانين بالمائة من الاراضي الصالحة للزراعة لم تستغل بعد، وكانت «الحقوق» التقليدية لشيوخ القبائل بشأن هذه تعني أن أي شخص يجزئ على زراعتها قد تؤدي الى استيلاء الشيخ على المحصول بكامله اما في الوقت الراهن، فانه يتم اعداد مسودة قانون جديد يقضي باعطاء الحرية المطلقة لأي مزارع يريد الاستفادة من هذه الاراضي دون خوف من الاستيلاء الاعتباطي على المحصول كما كان الحال في السابق.

واضافة لما سبق، فان الاسعار البهضة للمنتجات الزراعية قد ساهمت في تدهور الانتاج، بيد ان نظاماً جديداً يقضي بدفع صكوك للفلاحين مقابل انتاجهم من الكاكاو، الذي يشغل المرتبة الثانية بعد لدرة، قد ادبى الى اعادة الثقة لهؤلاء الذين كانوا يرون ان الحكومات السابقة عاجزة اما عن دفع ثمن محاصيلهم او حتى هجرة نقلها الى مكان آخر.

نقص

هذا وسوف تعتمد خطة «التعبئة الوطنية» من حيث الرجال على الطبقة العاملة من المدن الذين ينتمون الى اتحاد العمال الذي يترأسه «ايبو تاوياء» عضو المجلس الحاكم، وهذا الاتحاد يقدم مساندة مطلقة لنظام «رولينغز». غير ان واصعي خطة التعبئة يعتقدون انها تحتاج ايضاً الى فرق من المعرصات والاطباء والميكانيكيين والمعلمين السياسيين للتنقل في شتى أرجاء الريف لتوفير التوجيه والتشجيع، بيد

* تقع جمهورية «غانا» التي كانت تعرف سابقاً باسم «ساحل الذهب» غربي القارة الافريقية على خليج «عبييا».

* العاصمة «اكرا» وهي اميناء الرئيس للبلاد * عدد السكان يقارب ثمانية ملايين حسب احصائيات عام 1980 والمساحة 238394 كيلومتراً مربعاً.

* اهم المحاصيل الكاكاو والرز والذرة والبن والشاي كما توجد بها مستودعات معدنية كبيرة خاصة الذهب والفضة والبوكسايت والمنغنيز والماس.

* تعطي الغابات الكثيفة المناطق الداخلية مما يسمح بتصدير كميات كبيرة من مختلف انواع الاحشاب.

* استولى البرتغاليون على الساحل عام 1482 واغلبهم الانكليز سنة 1874.

* كانت تتألف من مستعمرة «ساحل الذهب» وعاصمتها «كيب كوست» و«توغولاند» البريطانية ثم محميات الاقليم اشمالي واشتبتي الداخلية.

* حصلت على الاستقلال الذاتي عام 1951 واصبح الدكتور «خوامي نكروما» اول رئيس للوزراء.

* وفي اليوم الاول من كانون الثاني 1960 نالت الاستقلال التام واعلن النظام الجمهوري فيها وتم انتخاب «نكروما» لمنصب الرئاسة وقد استمر في الرئاسة حتى عام 1966 عندما اطاح به انقلاب عسكري.

* استولى الملازم الطيار «رولينغز» على السلطة لأول مرة في تموز 1979 حيث يادر الى (تصفية احصاء) مع الجنرالات الفاسدين وامر تشين قاعد ستة منهم بالرصاص علناً في احدى ساحات العاصمة (بيهم ثلاثة من رؤساء الجمهوريات السابقين).

* قام بتسليم السلطة للمدنيين ولكن الى اجل مسمى اذ يادر الى تنفيذ انقلابه الثاني عشية سنة

1982

رقم قياسي جديد لتضخم الاقتصاد الصهيوني

ضرب الكيان الصهيوني رقما قياسيا عالميا جديدا في حجم تضخمه الاقتصادي الذي بلغت نسبته خلال العام الماضي (131.5) بالمئة.. أي بزيادة ثلاثين في المئة على عام 1981

اعترف بهذا الواقع التمس مكتب الإحصاء الرسمي الصهيوني - في فلسطين المحتلة.. وذكر أن سبب ذلك التضخم الاقتصادي العام الذي تسبب أيضا بغلاء المعيشة.. وقد سب هذا المعجز من قبل الولايات المتحدة التي منحت هذا الكيان ثمانين مليون دولار مساعدة مالية

وكانت حكومة العدو الصهيوني قد قامت بمحاولة بائسة لتفريق واقعه الاقتصادي المتدهور هذا بإصدار عملة جديدة خلال عامين ماضيين اضطرت بعدها إلى تخفيض قيمتها أكثر من عشر مرات.. كما فشلت محاولات أخرى سميت (الحاصصة) أو (التعويض الفصلي) عن أجور العمل لكن هذه المحاولات مالم تنجح أن كانت عاملا مساعدا على نمو التضخم لاتها أدت بالتالي إلى نمو لاحق للأسعار.. ومن ثم اتساع التضخم.

ورغم تنامي النقمة بين السكان على الغلاء المتصاعد باطوار ترفض حكومة بيغن بعناد أهوج أن تتخذ خطوة فعالة لتحسين وضعها الاقتصادي السوء هذا.. مثل تخفيض نفقاتها العسكرية الطائلة والمكرسة لأعمالها العدوانية والتوسعية حيث تنفق سنويا ربع ميزانيتها العامة وعلى سبيل المثال - في هذا السياق - بلغت مبيعات الشهر الأول من عدواها الأثيم على لبنان (2.5) مليار دولار.. وقس على ذلك.

وفي الميزانية العامة للكيان الصهيوني للعام الحالي 1983 بلغت التخصيصات العسكرية فيها أكثر من خمس مليارات دولار.. وهذا دليل على أن الكيان الصهيوني.. وحكومة بيغن - على وجه الخصوص - ماضيان على هذا النهج.. حيث يبقي شعار العدو الصهيوني التقليدي قائما.. (التحصية بالزيادة في سبيل المدفع) وهذا ليس بمستغرب إذا ما تذكرنا دائما وأبدا أن الكيان الصهيوني وجد لمهام العدوان والتوسع في المنطقة فقط.. وليكن مايكون



اقتصاد وتنمية

□ نعمان محمود سيرت □

والاستراتيجية لايران.. وردعها بالأساليب المناسبة لمنعها من دعم الاقتصاد الإيراني.. كما دعت الاقطار الشقيقة المصدرة للنفط إلى مزاجمة النفط الإيراني في الأسواق العالمية ومنع شرائه منها.

وقالت.. أن كل هذه الإجراءات تدخل ضمن وسائل الحرب الاقتصادية وتحتاج إلى مؤسسات تنظيمية يوكل إليها القيام بذلك.. وأن الضرورات القومية تحتم التحميل بتنفيذ ذلك.. حيث أن النظام الخميني العنصري والتوسعي بحاجة إلى صفقة عربية أصيلة تجعله يهي المصلحة الإنسانية واعتبارات حسن الحوار.

وأضافت إلى أن هذه الحرب أفرزت مسلمات تحتم قيام الاقطار العربية باستخدام كل الوسائل المتاحة العسكرية منها والاقتصادية والسياسية ضد نظام خميني.. ومن هذه المسلمات ارتباط هذا النظام الأهوج بالاستعمار والصهيونية وتحالفه معهما ضد الأمة العربية جمعا.

وقد حققت الجمهورية العربية السورية منذ ذلك الحين حتى الآن نجاحات باهرة في هذا المجال.. حيث أصبح فيها الآن أكثر من ثلاثة آلاف مدرسة ومركز للتأهيل المهني.. وقد تم مؤخرا افتتاح معاهد لأعداد المعلمين في كثير من المحافظات.. كما تنفذ الآن حملة وطنية لمحو الأمية.

ويتلقى العلم في جامعة صنعاء الآن زهاء خمسة آلاف طالب.. وفي خارج القطر ثلاثة آلاف وخمسمائة طالب جامعي آخر.. عدد منهم في القطر العراقي الذي قدم لاشقائه العرب مساعدات كبيرة بهذا الخصوص سواء في بناء المدارس وتجهيزها بالوسائل الدراسية الكاملة والملاكات التعليمية أو بإستضافة الطلبة الأشقاء في جامعاته هنا.. إضافة إلى مساهماته الواسعة في إبحاح حملة محو الأمية في القطر الشقيق.

غير أن المتحقق في هذا السياق مازال غير كاف بالنسبة لبلد يبلغ تعداد سكانه ثمانية ملايين نسمة.. ويمتظر الآن إيجاز المزيد من هذه المهمات التنموية

دعت مجلة (المجالس) الكويتية الاقطار العربية إلى استخدام وسائل الحرب الاقتصادية ضد النظام الخميني المنسلط في إيران لإرغامه على إنهاء حربيه العدوانية الأثيمة على العراق

ودعت المجلة اقطار الخليج العربي - على وجه الخصوص - استخدام الوسائل الاقتصادية الكفيلة بالحق الضرر بهذا النظام العدواني وإضعاف قدراته لعله على قبول مبادرات السلام التي طرحها العراق.

وأشارت المجلة إلى الوسائل المذكورة.. مثل عدم استخدام الموانئ والمطارات الخليجية لتسهيل مهمة نقل السلع السلمية والحربية إلى إيران والتي تسهم في تسيير دفة الحرب ضد العراق

وكذلك منع كافة الوساطة أو التصدير إلى إيران والتحويلات المصرفية التي تجمعها الاقلية الإيرانية القاطنة في اقطار الخليج والمالية للنظام كما دعت المجلة إلى ممارسة الضغط على الدول والمؤسسات التي تمهد دخول السلع الحربية

حركة تنمية التعليم في العربية اليمنية

ما تزال تنمية نظام التعليم والتعليم المهني في الجمهورية العربية اليمنية من أولى المهام المطروحة أمام قيادة القطر الشقيق.. بعد أن افتتحت أكثر من ستمائة مدرسة خلال العام الماضي - 1982

وقبل عشرين سنة خلت - أيام النظام الملكي - كانت أكثرية الشعب العربي في هذا القطر أميين لا يعرفون القراءة والكتابة.. وكانت في العليسة (صنعاء) مدرسة واحدة فقط للتعليم العام - أما في باقي أنحاء البلاد فلم يكن عدد المدارس فيها تتجاوز العشرة

الحكومة الفرنسية تواجه البطالة

انخفض معدل البطالة في فرنسا ببطء ملحوظ خلال العام الماضي ولاسيما الشهور الأخيرة منه .. وإن كان قد ظل عند مستوى مليوني شخص.. وللمرة الأولى منذ عام 1974 تنخفض البطالة في هذه البلاد بنسبة (1,6) بالمئة خلال سنة أشهر .. وأصبح مجموع العاطلين مليونين وتسعة آلاف شخص في 31/ آب/ الماضي

وأشار بيير موروا رئيس الوزراء الفرنسي في معرض تعليقه على هذه النتائج .. إلى أن حكومة اليسار استطاعت خلال (18) شهرا تثبيت معدل البطالة ولحادث تراجع طفيف لمعدلها خلال الشهرين الأخيرين وخلال الفترة نفسها توصلت حكومته إلى تخفيض هذا المعدل إلى (9,7) وهو ما لم يحدث منذ خمس سنوات

وعرب عن اعتقاده بأن الحكومة الفرنسية كسبت المعركة.. إلا أنها مستمرة في الحرب على جبهتين.. وسيتم توفير مائة ألف عقد للعمل التدريبي خلال العام الحالي لتهيئة المجال أمام الشباب للحياة المهنية سيما أنهم يمثلون حاليا نصف مجموع العاطلين في فرنسا

شتاء صعب في باكستان

لم تعد باكستان تستطيع استخدام وسائل التشغيل والأضواء والتدفئة كما ينبغي خلال هذا الشتاء.. بسبب عجزها المزمن في الطاقة تتخذ في هذه البلاد اجراءات لتقنين استهلاك الطاقة.. حيث تطلق المحلات العامة ابوابها الساعة الخامسة والنصف مساء ويقطع التيار الكهربائي لأكثر من ثلاث ساعات يوميا .. وخلال ذلك.. خاصة في الليل - يحل نوع من الاظلام) وتردهر تجارة الشموع ومصابيح الكيروسين.

وحدث مرة انقطاع للقدرة الكهربائية في جميع أنحاء باكستان ولعدة ساعات اثر عطل في دورة التوزيع من محطة التوليد في سد (تربلا) العملاق شمال البلاد.. قال الخبراء عنه انه نتيجة للاستهلاك المتزايد على الطاقة الكهربائية خاصة في الشتاء مما يعرض شبكة التوزيع الوطنية الهائلة إلى محن قاسية

وتقل طاقة انتاج الكهرباء المتوسط عشرة في المئة عن حجم الطلب.. وتزداد هذه في فصل الشتاء.. وخلال هذا العام بشكل خاص لم تهب الرياح الموسمية الأخيرة بشكل كاف كما تأخرت الأمطار وانخفضت بذلك مناسيب بحيرات السدود التي تكمل ستين في المئة من انتاج الطاقة الكهربائية كما هبط مسسوب مياه حزانة تربلا العملاق إلى عشرين مترا مما زاد الطين بلة

تعلق الولايات المتحدة شيئا من الآمال في تحسن وضعها الاقتصادي خلال العام الحالي - 1983 - استنادا إلى بعض البوادر التي تشير إلى امكانيات حدوث تحسن بهذا الخصوص

ويعزو سامي قله استاذ الاقتصاد في كلية (دامبري) الأمريكية هذه التوقعات إلى بوادر تحسن مبيعات السيارات والوحدات السكنية الجديدة نتيجة انخفاض معدل سعر الفوائد.. وإن كانت السنة الماضية - 1982 - أسوأ سنة واجبتها صناعة السيارات منذ عشرين عاما التي تعد مع الوحدات السكنية المذكورة القطاعين الهامين في الاقتصاد الأمريكي اللذين تضروا أكثر من غيرهما خلال فترة الفئور الاقتصادي التي بدأت منذ أربعة أعوام .. وطال أمدها بسبب استمرار الأزمة الاقتصادية العالمية وارتفاع سعر الفوائد في الولايات المتحدة إلى مستويات لم يبلغها من قبل

وقيل في الولايات المتحدة أن نسبة سعر الفوائد

توسع الكتلة النقدية وعودة حدة الغلاء من جديد.. ولهذا يحجم رجال الأعمال عن اقتراض أموالهم لأجل طويلة مالم يحصلوا على فوائد عالية.

ويتوقع المضاربون في سوق البورصة - استنادا لهذه المعطيات - عودة الانتعاش الاقتصادي الأمريكي عن قريب.. ولهذا بدأت أسعار الاسهم والسندات بالارتفاع خلال النصف الثاني من العام الماضي.. بحيث ضربت أرقاما قياسية - كما يقولون - قبل انتهاء العام.

ورغم هذا.. لا ينتظر أن يزيد رجال الأعمال استثماراتهم كثيرا ليخلقوا فرصا جديدة للعمل تكفي لاستيعاب بعض العمال العاطلين عن العمل حاليا وإن كانت التوقعات تشير إلى هبوط نسبة البطالة العمالية إلى زهاء العشرة في المئة قبل مطلع العام المقبل.

وكانت الحكومة الأمريكية قد توقعته أن يرتفع أجمالي الناتج القومي الأمريكي بنسبة ثلاثة وعشر في

هذه قد انخفضت بمقدار أربعين في المئة خلال السنة أشهر الأخيرة من العام الماضي.. ولكنها مازالت تهازل (12) في المئة بالنسبة للقروض الطويلة خاصة في مقابل نسبة الغلاء التي تقل عن نصف ذلك.. أي.. أن معدل سعر الفائدة الحقيقي يبلغ الآن حوالي ستة في المئة.. أو حوالي ضعف معدله خلال الخمسينات والستينات والسبعينات .. ولهذا السبب ما يزال ارتفاع سعر الفائدة يقف حجر عثرة أمام اقدام رجال الأعمال الأمريكيين على زيادة استثماراتهم لفشيتهم من عودة موجة الغلاء إلى سابق حداثتها بفعل توقع ارتفاع عجز ميزانية الحكومة الأمريكية انفرادية من (110) آلاف مليون دولار في العام الماضي إلى زهاء «180.000» مليون دولار في العام المالي الحالي.. ويتوقع أن يؤدي هذا العجز إلى اضطراب الحكومة الأمريكية على الاقتراض من الأسواق المالية مما سيؤدي ذلك إلى

المنة خلال العام الحالي .. غير أن تقديراتها الأخيرة تشير إلى عودة الانتعاش الاقتصادي بخص بطيئة خلال العام الحالي.. بحيث لن يزداد معدل النمو الاقتصادي على اثنين في المئة.. وهي نسبة لا تكفي لاستيعاب العمال الجدد فضلا عن تشغيل بعض العاطلين الحاليين .. ويعني بطله خطى الانتعاش هذا ازدياد إيرادات الاستثمارات الحكومية ماقل مما كانت تتوقعه.. ومن ثم زيادة عجز موازنتها المالية بأكثر مما توقعته

وكان سوء الأحوال الاقتصادية خلال الربع الأخير في العام الماضي هو الذي حمل الحكومة الأمريكية على تخفيض توقعاتها في التحسن الاقتصادي المرتقب خلال العام الحالي.. وسوف يتبين هذا خلال الربع الأول من العام المذكور مآله.. كانت الأزمة الاقتصادية الراهنة قد انتهت أم لا.. فؤاد علاء الدين



اقتصاد وتنمية

تحدث مصطفى كامل سعيد وزير الاقتصاد المصري لصحيفة (الاهرام الاقتصادي) القاهرية عن تفصيلات الديون الاجنبية على مصر.. وذكر أن مجموع هذه الديون يبلغ الآن (16) ألفا ومئتي مليون دولار.

وقال.. لقد ازداد حجم الديون الاجنبية على مصر بشكل واضح خلال السنة الماضية.. لكن الوزير المصري كان مطمئنا بالنسبة للارقام التي اوردها بهذا الصدد.. وبين أن تسديدها يصل ما بين (17-18) بالمئة من مجموع عائدات الصادرات المصرية.. وشدد القول.. على أنه لا يوجد أي سبب للقلق.. الا اذا ارد هذا الرقم على نسبة (25) بالمئة وازضاف.. الى أنه على الرغم من أن الحطة الخمسية المصرية التي شرعت مصر تنفذها تدعو الى المزيد من الاقتراض المالي من الخارج.. فإن من المتوقع أن تنخفض نسبة ماستدفعه مصر من عائداتها على الديون وتسديدها نظرا لأن صادراتها سوف تزيد.

ويجدر بالذكر.. أن ما كانت تدفعه مصر لتسديد ديونها في عام 1970.. كان يكلفها أكثر من (28) بالمئة من العائدات التي تحصل عليها من صادراتها.. وقد كان هذا نتيجة للاقتراض الكبير الذي اضطرت اليه

مصر خلال سنوات استقلالها الاولى من أجل تمويل المشاريع الكبرى مثل السد العالي ومشاريع التنمية الصناعية التي شهدتها مصر كما أن هذا كان يعكس حقيقة انذاك.. وهو أنه لم يكن لدى مصر طرق كثيرة مثل اليوم للحصول على عائدات اجنبية وقال الوزير المصري..

وقد تحسنت مكانة مصر خلال السنوات العشرة ما بين عامي 1970-1980 تصحنا مطردا.. إذ أنها سددت بعض الديون أو أعادت جدولة البعض الآخر.. كما ارتفعت عائدات مصر من العملات الاجنبية وعوائد النفط وعمل المزيد من المصريين في السعودية والخليج العربي.. وبحلول عام 1980 أصبحت مصر في وضع جيد.. إذ حقق ميزان مدفوعاتها فائضا لصالحها.. ومنذ ذلك الوقت تدهورت الامور وعاد العجز الى الميزان مرة أخرى.. ولأول مرة.. منذ عدة سنوات.. بدأت مصر بالاقتراض مرة أخرى على نطاق واسع من اسواق المال العالمية.. ولكن الايام التي كانت ديون مصر فيها اسوأ ديون في العالم انتهت..

وختم الوزير المصري حديثه بالقول مصر الآن في مكانة مالية جيدة.. ومع ذلك فإن خبرتها الماضية تجعلها حذرة من الفرق في الديون

الهند وضعف الحثية الاسترليني الذي تسبب بانخفاض الصادرات بالروبية الهندية.

●● بلغ عدد الشركات البريطانية التي اعلنت افلاسها خلال العام الماضي انفا و (131) شركة.. وهو رقم قياسي.. كانت نسبته (35) في المئة بالقياس لعام 1981 و (63) في المئة بالقياس لعام 1980.

●● حققت المبيعات الفرنسية من السيارات خلال العام الماضي رقما قياسيا.. بلغ حجمه مليوني سيارة وهذا يشكل زيادة في المبيعات بنسبة (6.5) في المئة مقارنة بمعام 1981. فيما حدث انتعاش في سوق السيارات الأمريكي خلال العشرة ايام الاخيرة من الشهر الماضي

●● وقعت إحدى الشركات الصناعية بالملكمة العربية السعودية عقدا بقيمة مئة مليون دولار مع إحدى الشركات اليابانية لإنشاء مصنع لانتاج الاوكسجين بطاقة ألف ومئتي طن والترويجي بطاقة ثلاثة آلاف طن يوميا.. لاستخدامهما في الصناعات البتروكيماوية.

●● تحصل البرازيل على قروض مالية من صندوق النقد الدولي تصل قيمتها الى ستة مليارات دولار على

شيء من اخبار

الاقتصاد والتنمية

●● انخفضت صادرات الهند من الشاي خلال العشرة أشهر الاولى من العام الماضي بنسبة (26) في المئة بالقياس مع نفس الفترة من عام 1981. وبلغت صادراتها منه خلال تشرين أول الماضي (143) مليون كيلو غرام.. بينما كانت حوالي (194) مليون كيلو غرام لنفس الشهر من عام 1981 ويعزى سبب هذا الى انخفاض الإنتاج الشاي في

مدى ثلاثة أعوام لتسديد جزء من ديونها الخارجية التي بلغت خلال العام الماضي ثمانية مليارات دولار.

وكانت نسبة التضخم في البرازيل قد بلغت (99.7) في المئة خلال العام الماضي.. ويُنْتَظَر أن تنخفض الى سبعين في المئة خلال العام الحالي

●● سجلت ألمانيا الاتحادية - لأول مرة منذ عام 1966- عجزا في تجارتها مع بلدان أوروبا الشرقية بلغ (38) مليار مارك ألماني.. وذلك خلال العام الماضي.. حيث بلغت نسبة صادراتها للبلد المذكور (5.6) في المئة ووارداتها منها (17.1) في المئة

●● بلغت قيمة التبادل التجاري بين ألمانيا الاتحادية والاتحاد السوفيتي أربعين مليار مارك ألماني.. وبهذا احتلت ألمانيا المركز الثالث في تعاملها مع الاتحاد السوفيتي بعد الولايات المتحدة واليابان.

●● يتم خلال العام الحالي في البحرين افتتاح ثلاثة مشاريع هامة على طريق تحقيق الأمن الغذائي.. تنجز بكلفة عشرة ملايين دينار بحريني.. وفي القطر الشقيق مشاريع أخرى لرفع القدرة الذاتية على الانتاج الزراعي وتطوير اسطول صيد السمك الحكومي وبناء صوامع جديدة لخزن القمح والفلل بطاقة (150) ألف طن.

ملف الف باء

ساطع الحمري

بسم الله الرحمن الرحيم 15 لوصف



فكر وقاد..

عقل جدلي واخلاص للقضية

ومحطة كبرى على
طريق
النهضة العربية



كتب الملف

- د. الياس فرح
- عبد المجيد فريد
- نجدة فتحي صفوة
- عبد القادر البراك
- شريف يوسف
- شيت نعمان
- سلوى الحمري

مقابلات ○ امال سلمان ○ خالد عبد الرحمن

اعد الملف رشيد الرماحي

ا قدم صورة للحمري انتقلت عام 1918

كهر بية

●● خمسة عشر عاماً مرت على ذكرى رحيل ساطع الحصري... وعبر هذا الملف الذي حددت صفحاته بما يتناسب ومحنة اسبوعية متعددة الابواب محدودة الصفحات نسايل ماذا يمكن ان نقول عن (ابوخلدون) الذي ترك بصمات واضحة في كل مجالات الثقافة والتربية والتعليم مثلما كانت مواقفه حاسمة في ايقاف النهب الاستعماري لتراثنا الاثاري والحضاري معا، بل صمد بوجه الطغاة الذين حاولوا هدم المباني دون الاهتمام بقيمتها الحضارية لبناء قصور لهم على نهر دجلة مالبثت ان تهاوت سبيعة الرابع عشر من تموز 1958 . لقد جلست مع الرجل كثيراً استمع اليه وهو يروي ما اخترنته ذاكرته لفترة امتدت لنصف قرن لكنه في اواخر ايامه كان يقف طويلاً عند احداث ثورة مايس 1941 وكيف انتزعت منه جسيته العراقية بعد اجهاض الثورة وسجن رجالاتها واعدام العقلاء الاربعة الذين فجروها... اعود لاقول ماذا يمكن ان يقال عن ساطع الحصري؟ لقد اصطلح البعض على تسميته بـ (مقنن القومية العربية)، وقال عنه الرئيس الراحل جمال عبد الناصر في جلسة مغلقة لمجلس قيادة الثورة انه تعلم جذور القومية العربية من ساطع الحصري في حين يصفه الرفيق د. المياس فرح بان الحصري كان بعثياً وكنت النداية من هنا●●●

راند تاريخي كبير

● يقول الرفيق د. المياس فرح

- لايد قبل كل شيء ان نشير الى اهمية الحديث عن راند تاريخي كبير من رواد القومية العربية كالاستاذ ساطع الحصري في ظروف قومية مصيرية تعاني من اثار التداعي على اعتقاد الوطن العربي الا انها في الوقت نفسه ظروف تعتمل بشروط انشاج مرحلة جديدة ومستوى جديد من النضال. فما هو سلبي في الواقع العربي اليوم يغري بعض الباحثين والمفكرين العرب الذين يعيشون على هامش الحياة النضالية بتجريد حملة ضد الفكر القومي، حملة اتهام لهذا الفكر وتحمله مسؤولية القدي الراهن للاوضاع العربية كان هذا الفكر هو الذي كان يحكم الاوضاع العربية وهو الذي يتحمل مسؤولية اخطاء القادة السياسيين وتآمر القوى المعادية لمسيرة النهضة العربية. مثل هذه الحملة تطل ساطع الحصري كما تطل ايضاً الفكر القومي بمراحله المختلفة وماحدث بعد الخامس من حزيران عام 1967 من موجة اتهام ضد الفكر القومي وتحمله مسؤولية النكسة يحدث اليوم ايضاً وباشكال اكثر تعويها ودهاء، نقرا اليوم في عدة مجلات عربية اشارات الى هذا الجانب لقد قرأت مؤحراً في مجلة الفكر العربي دراسة عن فكر الاستاذ ساطع الحصري تتناول تحليل الحصري لعوامل تكوين القومية، وتعتبر بان فكره هو امتداد للنظرية الانشائية اذن هو اتهام ايضاً او هو نوع من حصر تفكير الحصري بمجرد نقل نظرية امتداد لنظرية هي النظرية الانشائية في القومية. اذن في مثل هذه الظروف لايد من التذكير بان الاستاذ الكبير كان

رائداً من رواد القومية العربية وكان جندياً مدافعاً بحرارة عن الفكر القومي بفكره الوقاد وعقله الجدلي وعلمه الواسع واخلاصه العميق للقضية القومية

وليس مثل الحصري من يذكر اليوم لكي يتجدي الاسلحة التي يستعملها اعداء الفكر القومي وصعاف الايمان بالقومية العربية، بالاسلحة استاريخية التي تشير الى ان مايجري اليوم على حدود الوطن العربي الشرقية وماحري ايضاً في حصار بيروت من صعود امام اعداء النهضة العربية واعداء الامة العربية الذين دخلوا في مرحلة الوهن على مستقبل القومية العربية وعلى مصير القومية العربية

ردود بليغة

لقد سبق ان كتب المراهون في سنوات من قبل بأنها نهاية الفكر الوجدوي ونهاية الحركة الوجدية، فجاءت ردود الامة العربية البليغة على هذه المزاعم بما حدث من صعود المقاومة الفلسطينية، وماحدث من انتصار تاريخي يتجاوز كل محاولات الانتقاص من قدرة الامة العربية وقابليتها على الانبعاث في هذا العصر وهو ماخلفه الجيش العراقي على الحدود الشرقية وايضاً الجيش الشعبي في العراق كقطر تحول الى قاعدة قومية تتجاوز نفسه وتتجاوز الاوضاع العربية الى مستوى يمكن ان تطل من خلاله الامة لعربية على مرحلة ايجابية جديدة. فالحصري له موقع اليوم من خلال معركة الدفاع عن القومية العربية فهو حاضر في المعركة التي نخوضها بوجه النظام الايراني الذي يعتبر القصاص على القومية العربية هدف الاهداف بالنسبة له، القضاء على



آخر صورة له

ساطع الحصري



العروبة، القضاء على النهضة العربية، فالحصري هو محطة كبرى على طريق النهضة العربية، طريق تطور النهضة العربية، على طريق انضاج الايديولوجية القومية لذلك ينبغي ان تؤخذ بهذا الاعتبار ميزة اساسية من الميزات التي انطلق منها ساطع الحصري والتي اكتملت كميّة في نشوء حزب البعث وهي ان منطلق الفكر القومي العربي المعاصر لم يكن نظرياً خالصاً، لم يكن مجرد تنظير للفكر وبم يكن مجرد اعطاء قوالب فكرية نظرية، بل الفاية كانت اهم من ذلك هي ايجاد تعبير فكري عن حاجات النهضة العربية اي نقطة الانطلاق هي من الواقع ومعاناة الواقع فهو منطلق بضالي وليس بمنطلق تأملي نظري خالص

ساطع الحصري لم ينطلق بطلاقة نظرية خالصة حتى يؤخذ فكره كنموذج معبر عن الفكر القومي في صيغة النظرية المجردة او كتيار فكري هو امتداد للنظرية الالمانية كما يدعي البعض، ساطع الحصري انطلق من المعاناة بأوسع معانيها التجريبية المشخصة لذلك كان عقله الرياضي في خدمة استجلاء ابعاد تلك المعاناة، هذه هي الفكرة الاساسية التي تحدد منهج البحث في فكر ساطع الحصري الذي انطلق في شكل معاناة، معاناة فكرية وسياسية تضاملية ضمن حدود المرحلة التي مر بها اذن هذا لايمتنع ان يكون ساطع الحصري قد تأثر بالنظريات وبالوحدات السياسية الاوروبية الالمانية والايطالية بصورة خاصة الا ان فكره لم يكن مجرد صدى لها كما يرمع البعض فقد كان له معيار يقيس به النظريات وحاجات الوجود العربي الى النهوض في هذا العصر وحاجة الامة العربية الى الانبعاث، فضمن هذا الاطار يمكن ان نتبين ان فكر ساطع الحصري القومي هو مرحلة من مراحل تطور الوعي القومي وتطور النظرية القومية التي اخذت مع نشوء البعث شكلها المتكامل اي ابعادها القومية والاجتماعية والحضرية

● فيما يتعلق بفكر ساطع الحصري يمكن ان تميز مراحل، هذه المراحل هي اولا مرحلة ما قبل الاحتلال الصهيوني، فكر ساطع الحصري نضج وتبلور في مرحلة العشرينات والثلاثينات بالدرجة الاولى. وماكتب في الاربعينات كان عبارة عن ترجمة لافكار تضحيت في مرحلة سابقة لم تستلهم معطيات الحرب العالمية الثانية وما بعدها، نلاحظ ان ماكتبه في الخمسينات هو حوار مع مرحلة سابقة اكثر منه عن مواكبة لمرحلة جديدة وانطلاق منها لذلك بقي ساطع الحصري يعمل بشكل مستقل ومواز لحزب البعث العربي الاشتراكي لكنه كان رديفاً، كان داعماً بمعنى من المعاني، كان يشكل مرحلة تهيئة لنشوء البعث، هذه التهيئة الفكرية استطاعت ان يكون لها اثر كبير في الاقطار التي لم يكن الوعي القومي قد وصل فيها الى مرحلة متميزة. في سوريا مثلاً نلاحظ ان له دوراً، وكذلك في العراق ولكن في مصر كان له تأثير كبير لان مصر كانت فعلاً في حالة من التخلف في

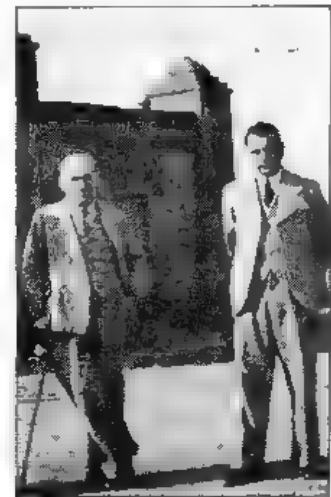
فكر ساطع الحصري من وجهة نظر حزب البعث العربي الاشتراكي



ناقش (الملك)
بصلابة واستمع
الى معلم بهدوء!



في القاهرة خلال الستينات



شريف يوسف مع ساطع الحصري
صورة تعود الى عام 1937

نظرتها القومية لذلك كانت مناقشاته مع طه حسين ومع كل العناصر التي تنطلق من النزعة الفرعونية القديمة أو بالتالي في مناقشاته مع عناصر تنتمي إلى أقطار عربية أخرى وتؤكد على المحى الفطري كان له جولات وصولات رائعة، أدن، مركز الثقل كان في تكثير ساطع الحصري هو الدفاع عن القومية العربية في وجه تيارات أما قطرية أو أممية أو قومية تأخذ الفكر القومي بمنحى مدرسي وليس بمنحى التفكير بنهضة الأمة العربية، في حين أن الأحداث القومية جاءت لكي تجعل مركز الثقل بعد الاحتلال الصهيوني مركزاً بصورة خاصة على القضية المركزية للنضال القومي وهي قضية فلسطين، هذا التركيز لم يلاحظ بأنه لم يأخذ كل انعاده في تكثير ساطع الحصري فعدم التركيز على استجلاء طبيعة التحدي الجديد والمستوى الجديد من الفكر ومن العمل لمواجهة ذلك نلاحظ بأن فكر ساطع الحصري بقي مستقلاً عن فكرة حركة تنمته، حركة تجسده، حركة قومية تكون ممتدة بشكل سطامي على الأقطار العربية المعاصرة. لذلك نلاحظ أنه بقي في مرحلة الحوار والدفاع النطري عن العربية لم يتخط ذلك إلى التفكير في إمشاء حركة، وبو فكر بذلك لا تقف مع البحث حتماً لقاء صميمياً ولكن حتماً أحد القادة البارزين في هذه الحركة القومية

مرحلة البطرة العفوية

● فساطع الحصري يمثل مرحلة البطرة العفوية إلى الجماهير لذلك نلاحظ بأنه عمل في إطار سياسي رسمي وعمل في إطار فكري ولكنه لم يعمل في إطار نضالي مع الجماهير. الجماهير لم تدخل في حساباته كقوة لها دور تاريخي مباشر، وهذا أدى أيضاً إلى عدم تركيزه على البعد الطبقي للفكر القومي أي على البعد الاشتراكي، البعد الاجتماعي، عدم التركيز هذا جعل نظرية ساطع الحصري إلى الواقع العربي تأخذ شكل نظرة قومية شمولية إلا أنها تفتقر إلى المصموم الذي يقوم على أساس تحليل تناقضات الواقع العربي تحليلاً علمياً جذرياً يمكن أن يكشف عن الإداة التي ينبغي أن تستخدم في تغيير الواقع العربي، أي إمشاء أجيال عربية وخلق إنسان عربي جديد، عقلية جديدة، فهم جديد، تعميم جديد، استراتيجيات جديدة أي سالا إضافة إلى الجانب الأيديولوجي، التقدم نحو الأطار الاستراتيجي والأطار التكتيكي للمسيرة العربية هذا لم يحدث، عدم اعتماد النهج التحليلي في الكشف عن تناقضات المجتمع العربي، عدم الاطلاع على تيارات الفكر المعاصر بقصد الحوار وليس فقط للكشف عن لحوانب السلبية في هذا الفكر، لكي يكون هناك نوع من التمثيل الحي لمعطيات الفكر الجديد وحتى يأتي نبين القومي بمستوى المسيرة العالمية، بمستوى المسيرة الحضارية للإنسان في هذا العصر فلا يكون

متخلفاً ولا يكون له خصوصية من النوع الذي يعزله عن حركة الفكر العالمي وعن حركة التطور في انصال العالمي. هناك أيضاً نقطة أخرى من انقاط التي يمكن أن تلاحظ في فكر الأستاذ ساطع الحصري هو عدم تركيزه أيضاً على التراث القومي بحيث يتمكن معه من استجلاء دور الإسلام وتأثيره العميق في الحياة العربية

بنين علماني

● ساطع الحصري سيانه الفكري بنين علماني خالص بمعنى أنه لم يأخذ بهذا الاعتبار، البعد النضالي للتراث، فالإسلام لم يكن مجرد دين في حياة العرب، هو أعمق من ذلك، هو دين لكن هو ثورة قومية وثورة اجتماعية وثورة حضارية وبهذا المعنى فإن الإسلام يبقى حصراً في جانب القومية الراهنة وحتى في المستقبل كعامل مضالي جنباً إلى جنب مع البعد القومي، هذان المبدأان ينبغي أن يكونا متآزرين ومتداخلين لكي يكون الانبعاث روحياً وليس فقط انبعاثاً في الجانب السياسي والجانب الاقتصادي والاجتماعي أدن هناك عدم تداحل في التحليلات السياسية والاجتماعية والحضارية لذلك أخذ فكر ساطع الحصري إلى حد ما شكل بعد قومي خالص وهذا هو الذي يجعل من فكر ساطع الحصري كما قلت خطوة باتجاه استكمال الانعاده الأخرى وهو ساقطه البحث في المرحلة التي تلت، عياب البعد النضالي المظم المتناسب مع تحديات النهضة العربية في تكثير ساطع الحصري حاول أن يعوض عنه في الجمع بين العمل الترمسي والعمل السياسي أي أكد على أهمية العامل التربوي في تنشئة الاجين، العامل التعليمي الثقافي، هذا صحيح إلا أنه على مدى لا يأخذ بعين الاعتبار الحاجة النضالية إلى أن تتحول الثقافة نفسها إلى سلاح والعمل التربوي نفسه إلى عمل نضالي في مواجهة التحديات التي تحاول أن تثال هوية القومية العربية أي مصر الأمة العربية

لحصري بقي أقرب إلى عبد الناصر منه إلى البعث أي أقرب إلى مرحلة عبد الناصر كمرحلة فكرية هي مرحلة منتصف الطريق بين الفكر القومي الذي طرح بعد الحرب العالمية الأولى وبين فكر البعث الذي طرح بعد الحرب العالمية الثانية

مزايما كبرى

● هناك مزايما كبرى لفكر ساطع الحصري تتعلق بالبعد العلمي البعد المنهجي المقارن، النظرة الحديثة للمشكلات، القدرة على الحوار مع العصر. لكن هذه القدرة لم تدعم بقدرة على احوار مع التراث القومي القديم أيضاً ولا بقدرة على تمثل أبعاد الخطر والتحدى المصيري الذي ولجته الأمة العربية في قيام الدولة الصهيونية

● لكي نفهم فكر ساطع الحصري كمرحلة في تطور الوعي القومي لابد أن نشير أيضاً إلى مراحل تطور هذا الفكر، فكتابات ساطع الحصري مثلاً يمكن أن تصنف في عدة مراحل بين عام 1907 وعام 1912 نلاحظ بأن كتاباته تركز على العلوم، علم النبات، كتب بعلم انبات عام 1907 وعلم الحيوان عام 1909 وعلم الاقوام عام 1910 ومن التربية، ثم أنهى هذه المرحلة بالكتابة (لأجل الوطن)

بلاطبين عام 1922 وعام 1944 أيضاً أن البعد التربوي هو الذي يشكل مركز الثقل في القراءة الحدودية وفي أصول التدريس، كتب في القراءة الخدونية عام 1922 وفي أصول التدريس عام 1928، ثم بدأ بإنشاء مجلة التربية والتعليم بين عام 1928، 1931 كتب في هذه المرحلة آراء وأحاديث في التربية والتعليم والعلم والأخلاق عام 1944 كتب در سات في مقدمة ابن خلدون أيضاً عام 1944 هذه المرحلة أدن تركيز على البعد التربوي، كانت مطلق الأستاذ ساطع الحصري لمرحلة ثالثة هي المرحلة التي بدأ يهتم فيها بالقضايا الوطنية والقومية، في نفس العام 1944 نلاحظ بدأ يكتب (آراء وأحاديث في الوطنية) والقومية، في الإصلاح التربوي في سورية أيضاً في عام 1945، يوم ميسلون عام 1948، حوليات الثقافة العرب 1945 فالبعد النضالي هنا الذي يتجلى في إصلاح مناهج التربية في سوريا لي طرح الاستقلال الثقافي في وجه الاستعمار الثقافي، الكتابة في يوم ميسلون هي أيضاً كشف التحدي الذي عبرت عنه سورية العربية من خلال يوسف العظمة كوزير دفاع يواجه الحمرال العرسي كورو في ايمان عميق بأن هدد بقته مدفع عن شرف العربية في سورية وأن كان مقدراً لها أن لا تنصير في معركتها مع جيش كبير وأوسع إلا أنه هي معركة ميدانية تسجل موقعاً تاريخياً هو أساس في بناء الموقف العربي والحضارة العربية الجديدة هذا اجمع بين آراء وأحاديث في الوطنية والقومية مع الإصلاح التربوي مع بدء حوليات الثقافة العربية كل هذا يعني بأن الأستاذ ساطع الحصري بدأ يقترب أكثر فأكثر من المواقع التي تقربه من الربط بين الفكر القومي والموقف القومي لذلك نلاحظ في المرحلة الراهنة بين عام 1951 - 1964 وهي المرحلة القومية في فكر ساطع الحصري، يكتب عام 1951 آراء وأحاديث في القومية العربية ثم محاضرات نشوء الفكرة القومية بين العربية 1951، 1963 العربية بين دعائتها ومعارضيتها في عام 1952، العربية أولا عام 1955 وأحول القومية العربية عام 1961 ثم أبحاث مختارة في القومية العربية عام 1964 هذا التطور في فكر الأستاذ ساطع الحصري يمكن أن نتبين إبعاده من خلال التوقف عند مضمون هذه الكتابات وبصورة خاصة عندما يطرح عنوان كتابه (العربية أولاً) للتعبير عن موقف فكري له موقع في مسيرة النهضة أي الاهتمام بالانسان الفكرية للنهضة أي الاهتمام بالفكرة القومية كمطلق في العمل وفي النضال وفي السياسية وفي

ساطع الحصري

عندما كرمه الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بحضور شوان لاي عام 1964



مجدة فتحي صفوة



قبل رحيله بإيام التقط له هذه الصورة الأستاذ مجددة فتحي صفوة

ابعد عن العراق
بحقيبتين
وعاد يحملهما
بعد عشرين سنة

الفكر، أي الايديولوجية القومية كأساس هذا الشيء نلاحظ بأنه يشكل بالنسبة لحركة القومية العربية خطوة إلى مدم لأن النهضة العربية كانت تمر بمرحلة عفووة لذلك كانت الأفكار القومية مبعثرة معص منها مقتبس وبعض منها ارتجالي يتصل بالمواقف، برودو لعمل، بلورة الفكرة القومية، السعي بهذا الاتجاه نلاحظ أنه يشكل عند ساطع الحصري هماً من همومه الأساسية وطبعاً نلاحظ بأن هذا الهم قد استمر وعبر عنه البحث في صيغة فكرية شاملة ومتكاملة نلاحظ أيضاً بأن في كتابات هذه المرحلة القومية، الأستاذ ساطع يعبر عن موقف نقدي من ايديولوجيات أخرى لأنها تنطلق من سلم أولويات مختلفة لا تعطي للقومية العربية الأولوية. البعض انطلق من القومية السورية والبعض انطلق من الاممية والنص انطلق من الاممية الدينية، بمعنى أنهم تطوروا إلى انقومية نظرية سلبية وبالتالي لم يتنبهوا إلى أهمية فكرة انبعاث الأمة العربية في هذه المرحلة، من التاريخ ثم نلاحظ أيضاً تركيزاً على العاملين التاريخي والثقافي في مفهوم القومية العربية هذا التركيز بعدد داته كان له أهمية كبرى أيضاً باعتبار أن التاريخ والثقافة تعبر عن شخصية الأمة لكن شخصية الأمة، في هذه المرحلة التي يكون فيها الواقع مناقصاً لحقيقتها يحتاج إلى استكمال بفهم أبعاد هذا الواقع وتناقضاته ولهذا بشكل حقيقة مناقضة لحقيقة الأمة وكيف يمكن أن تعالج هذه المسألة بعقل ثوري وانقلابي هذا الشيء لا نلاحظه توغلاً كافياً في فكر الأستاذ ساطع الحصري .

● هناك تمييز بين معاميم الأمة والدولة والوطنية أو الاقليمية كان شيئاً مهماً في فكر ساطع الحصري لتوضيح أبعاد القصيدة القومية والمشكلات التي تتعلق بها لكي لا يكون هناك التباس يمكن أن يؤدي إلى نوع من السفسطة في النقاش وعدم الوضوح في الفكر حاول أن أن يسلك مسلكاً فيه شيء من روح لفكر الفيلسوف المعاصر الذي يعتمد على تحليل الأفكار طبعاً هذا الشيء موجود عند سقراط الفيلسوف اليوناني القديم وتجدد عند ديكارت في الفكر المعاصر الحديث لكن نلاحظ عند رواد الفكر القومي العربي في مرحلة النهضة العربية أمثال الجاحظ وأمثال ابن قتيبة وأمثال كثير من المفكرين والفلاسفة العرب كالكندي والفارابي وابن رشد، محاولات لتحديد حركة الفكر، هذه المنهجية في فكر الأستاذ ساطع الحصري كان لها دور كبير في تطوير الفكر القومي أيضاً بالإضافة إلى ربط دور العامل التربوي بالتوعية القومية في تطوير الوعي القومي، في تأسيس مرحلة قومية جديدة يشعر فيها الإنسان العربي والأجيال العربية بمسؤولية تاريخية، هذا الشيء نلاحظ له وجود بارز في فكر الأستاذ ساطع الحصري المحاور الأساسية لفكر الأستاذ ساطع كانت هي فكرة الأمة، فكرة القومية، الاستقلال الثقافي، الوحدة العربية، أهمية العلم والأخلاق في نطاق الأمم، التغيير والتجديد، الأصالة والحداثة كل هذه العناوين الأساسية كانت في الواقع مجالات

لتطوير الوعي القومي ودراسة هذا الفكر القومي الجديد على اسس علمية

فكر جدلي

● السمات الاساسية لفكر الاستاذ ساطع تتميز بكونه فكر جدلي الا انه جدل صوري وليس جدل متكامل بمعنى انه اقرب الى المظاهرات منه الى إيجاد التركيب الجديد وبالتالي اكتشاف المنظور الحضاري اجدد للابحاث القومي. التأكيد على أن القومية فكرة مناضلة. هذا الشيء بارز في فكر الاستاذ الحصري.

ايضا تعريف الوعي والفكر المعاصر بالتجارب الاوربية في الوحدات القومية. هذا كان له فضل كبير فيه. كما قلنا عدم التركيز على الفهم الثوري للتراث، عدم امتلاك النظرة الانقلابية، عدم اكتشاف دروه في الحركة العربية الطبيعية، عدم التركيز على دور الجماهير. هذه الاشكاليات كانت عبارة عن المؤشرات الى كون فكر الاستاذ ساطع قد وجد كسالة وجد نموجه في فكر البعث الذي احاط بهذه القضايا كلها.

● خلاصة القول يمكن ان نقول بان الحصري كان تعبيرا عن مرحلة من تطور الوعي القومي والحركة القومية ترتبط هذه المرحلة بمرحلة ما بعد الحرب العالمية الاولى اي بالثورة العربية التي قادها الشريف حسين وذيولها في ظل الملك فيصل

هو كان وزيرا للمعارف وبالتالي جمع بين وظيفة المربي ووظيفة السياسي والبعد النضالي في هذه المرحلة كان بعدا عفويا لم يرتبط بمنظور تنظيمي قائم على فكرة التنظيم القومي الموحد الا انه وضع فكره القومي في خدمة مشروع للحكم العربي هو محد ذاته نظر اليه كتعبير عن النهضة العربية في تلك المرحلة بالرغم من انه دخل المجال السياسي، الا ان الاستاذ ساطع شخصية متميزة وهذا التميز يلاحظ تماما في كونه دواما يمتلئ من اساس علمي الا ان هذا التميز لانه لم يشفع بنظرة انقلابية اي بموقف نضالي متشجع مع متطلبات مرحلة اعل بغير هذا التمايز نسبيا وليس حاسما لذلك فهو لم يتمكن من تجاوز مصطلحات تلك المرحلة حيث العمل السياسي والعمل الفكري القومي بعيدا عن الصلة العضوية بالجماهير وعن الايمان بدورها. اذن يمكن بالمقاييس الحية اي اذا اخذنا ساطع الحصري ضمن اطار مرحلته بالذات ان نقول بانه كان بالمقاييس الحية بعثيا ورائدا من رواد الانبعاث القومي وخاصة بالنسبة الى الاقطار التي لم يكن شعاع القومية العربية قد مسها ليعبئها من جديد فكان له دور نضالي في هذا المجال واستطيع عندما اذكر لقاءات دورية كل سنة كانت تتم عندما كنت في دراستي في سويسرا التقى به كل صيف تقريبا كان يقضي شهرا هناك في مكتبة الأمم المتحدة فكنا نلتقي ومن خلال النقاش كنت اشعر بان ساطع الحصري هو قريب جدا وبعيدا بعدا نسبيا بمرره السن وتبرره ظروف

تكوين هذا الانسان الذي بقي الجانب المعاصر فيه حتى اخر حياته عاليا وكذلك التوتر الفكري وانعكس لذلك كان باستمرار يتفاعل مع الاحداث وكان يدافع عن فكرته كما يدافع جندي عن ذرة الارض التي تربطه بوطنه. فالاستاذ ساطع هو في جو المرحلة التي اصبحت حزين البعث وانصبت فكر البعث وانصبت هذا التطلع الى نهضة عربية تتحدى كل عوامل ابقاء الامة العربية في حالة انقطاع حضاري مع ماضيه القومي وفي حالة هامشية تاريخية ليس بها دور فعال في العالم المعاصر. هذه المرحلة التي كانت جوابا على هذا المخطط المعادي .. ساطع الحصري يشكل علما بارزا من اعلامها وكما قلت بالمقاييس الحية استطيع ان اقول بانه كان بعثيا

عبد الناصر .. تعلم منه

● وفي اشارة لحديث طويل ادلى به السيد عبد المجيد فريد رئيس مركز الدراسات العربية. في لندن، واحد المقربين من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر باعتباره وزيرا في ديوان رئاسة الجمهورية قال - (الف بام)

- ان الرئيس الراحل جمال عبد الناصر قال مرة في اجتماع لمجلس قيادة الثورة (ان من الناس الذين اثروا في تفكيري، وفي اتجاهي القومي كان ساطع المصري) .. وتكريرا له - اي الحصري - رشح عبد الناصر لنيل جائزة العلم عام 1964 في الحقل التكريمي الذي اقيم في قاعة جامعة القاهرة وكان الشخصية العربية الوحيدة من غير المصريين من حظيت بهذا التكريم، علما ان وزراء عبد الناصر كانوا هم الذين يتولون الترشيحات المذكورة

ذكرياتي عن الحصري

● وكعادته كل اسبوع خصص الباحث المعروف نجدة فتحي صفوة، حقله الاسبوعي (خواطر واحاديث في التاريخ) لذكرياته عن ساطع الحصري فكتب يقول

على كثرة ماكتبته من ذكرياتي عن الاشخاص الذين عرفتهم او جمعتني بهم ظروف الحياة او العمل، فاني لم اكتب عن العلامة الحصري كلمة واحدة. والمره قد يعجز عن الكتابة عن شخص احيانا لكثرة مايعرفه عنه، او لطول معارفته اياه، كما يعجز عنها لقله معرفته به، او ضآلة معلوماته عنه

ولما قيل لي ان (الف بام) الغراء تعتمد اصدار ملف خاص عن الاستاذ الحصري بمناسبة ذكرى رحيله، وتطلع الى عدد من عارفه او عارفي فضلته المساهمة في اعداده ترددت كثيرا فقد عرفت الاستاذ الحصري منذ وعيت نفسي، واستمرت

صلتي به خلال فترات طويلة حتى زيارتي الاخيرة له قبل وفاته بأيام قلائل ومع ذلك فمن التطاول ان اقول انه كان (صديقي) فقد كان استادا لوالدي، وعنه ورثت احترامه والاعجاب به، فلما شببت عن الطوق، واتيح لي ان اتصل به يصعني الشخصية، ازدادت له احترامام، وبه اعجابا، واليه انحدابا بفكري وعقلي ولذلك كانت الكتابة عنه تبدو لي من اصعب المطالب، اذ لايعرف المرء اين يبدأ واين ينتهي، وماذا يذكر من ذكرياته وماذا يطوي

رجل فكر وعلم

ولد مصطفى ساطع بن محمد هلال الحصري العلمي عام 1882 في صنعاء اليم لاسرة عربية جاءت الى حلب من الجزيرة العربية، ونشأ في عاصمة الدولة العثمانية، وتخرج في (المدرسة الملكية الشاهانية) وكانت كلية رفيعة المستوى يتخرج فيها الموظفون الاداريون، وتدرس فيها مواد تجمع بين العلوم العائونية والسياسية والادارية، وعين بعد تخرجه (قائم مقام) في احدى اقضية القسم الاوربي من الدولة العثمانية ولكن الحصري لم يقتصر على دراسته في تلك الكلية، وانما كان يحب من مناهل الثقافة العالمية منذ صغره، وكان رجلا خلق للفكر والعلم وليس للوظائف الادارية. ومالبت بكتابتاته ومؤلفاته ان اصبحت من الاعلام الفكري في ذلك العهد وقد سالت دات مرة في اواخر ايامه عن سبب تحوله الى ميدان التربية والتعليم بعد دراسته التي لم تكن لها صلة به، فقال لي انه كان في مطلع شبابه وبداية تكوينه الفكري مولعا بالرياضيات متوقفا فيها ولكنه كان في الوقت نفسه يشعر برغبة كبيرة في نشر العلم والمعرفة بين الآخرين، وبين الناشئة بصورة خاصة، فوجد ان الرياضيات مادة اختصاصية ليست مما يستطيع ان ينشرها بسهولة من اجل رفع مستوى الثقافة العامة، وليست علما يمكن تبسيطه او تقريبه من الاهتمام كثيرا، فتحول الى العلوم الطبيعية، اذ وحدها قابلة للتبسيط اكثر من الرياضيات، كما وجد مجالها اوسع، لانها ليست الا دراسة للحياة في شتى حالاتها ومظاهرها واسرارها. ثم شعر بعد ذلك انه ليس من الممكن نشر المعرفة بصورة باعة ومؤثرة بدون معرفة جيدة لمبادئ التربية وعلم النفس، فاهتم بدراستها حتى اصبحت من خزانها المزدوين في الدولة العثمانية. وحسب ان ذلك مارشحه مديرا لدار المعلمين في استانبول، وكان ذلك منصبا تعليميا كبيرا.

ودارت الايام، وبشبت الحرب العالمية الاولى، ثم انتقلت بالنفصال البلاد العربية عن الدولة العثمانية على النحو المعروف، فقرر ساطع الحصري ترك منصبه ومكانته المحترمة في تركية والذهاب الى سورية للمساهمة في بناء الدولة العربية الجديدة التي توح الامير فيصل ملكا لها، فاصبح وزيرا للمعرب في تلك الدولة الفتية، وكان فيصل يعرفه منذ كان ناشيا عن الحصار في البرلمان العثماني علما

ساطع الحصري



أخرج الفرنسيون فيصلاً من سورية بعد معركة ميسير، ومضت الانكليز ملكاً على العراق، جاء معه ساطع الحصري ليؤتي ولياً ووضع أسس التعليم في العراق. وبدا كواحه في هذه الدولة العربية الجديدة أيضاً وبكى في عدد ثمة عتذر عن الوزارة لأنها منصب سياسي وليس من مناصب مستشار الوزارة، المعترف ثم مدير جامعة كركوك منصب المدير العام بقباس منصب وكيل الوزارة في الوقت الحاضر.

مظريات ترموية حديثة

وسبق ساطع الحصري عن «عرب بوضوح» أسس التعليم في الدولة العراقية الجديدة وأعطى مخططات التعليم القديمة أمتهرة أولئك التي وضعها الانكليز في عهد الاحتلال. أيضاً يؤمن أهوائهم ومصالحهم، فعمل بلا كلل في وضع أسس جديدة تقوم على المصيريات الترموية الحديثة، والاعتمادات القومية، ومتطلبات المرحلة الجديدة وتقلد الأستاذ الحصري لمدة عشرين عاماً في شتى المناصب لتعليمية والثقافية حتى هب العراق في ثورته النحرية ضد بريطانيا في مارس سنة ١٩٥١.

ولن أنسى ما حييت يوماً من أواخر شهر حزيران في تلك السنة، وبعد فشل الثورة التي تجسست لها الشعب العراقي بأسره جمسة كبيرة، وأيدها ساطع الحصري تأييداً قوياً، حين رآني نجله (خلدون) وكان - وما يزال - من أعز أصدقائي وأخبرني بكل هذوه من الحكومة أحرحت والده من العراق قدر انام، ثم حاده الأمر بالمعسرة هو أيضاً وأنه تاني موبداً وكان بعد ذلك ما كان من إسقاط الجنسية العراقية عن الأستاذ الحصري، وحرمانه من راتبه التقاعدي الذي كان حقاً من حقوقه المكتسبة بعد خدمته الطويلة للعراق، وكان ذلك بضغط من عبد الإله البوصي على العرش وقد أقام الحصري بعد ذلك في سورية زمناً، فعهد إليه بتنظيم شؤون المعارف فيها، ثم انتقل إلى مصر مستشاراً لإدارة الثقافية لجامعة الدول العربية حيث أسس فيها (معهد الدراسات العربية العليا) وأصبح أول عميد له وكان في ذلك الوقت قد قارب السبعين من عمره.

وشامت الظروف أن أعين سكرتيراً في سفارتنا في القاهرة، وأقضي فيها أربع سنوات سعيدة (بين 1950 و 1954) كنت خلالها مرة أخرى على صلة وثيقة بالأستاذ الحصري. وكان يقيم في منزل متواضع في القاهرة اسمه (بانسيون فيواز) وكانت له فيه غرفة متوسطة الحجم قسمت إلى قسمين يفصل من رفوف الكتب، ينام في أحدهما، ويعمل في الآخر، ويخرج الكتاب بعد الكتاب، وينشر المقال تلو المقال ومن أهدر أعماله في تلك الفترة كتبه القومية و (حولية الثقافة العربية) التي صدرت في عدة أجزاء وكتب عديدة أخرى.

وأخيراً عاد الأستاذ الحصري إلى بغداد في سنة 1969 وكان المقام قد استقر بي فيها أيضاً قبل ذلك،

شرطة الآثار
تنولي حماية (خان مرجان)
حتى الصباح!

في الأربعين من عمره
تعلم العربية
وناقش كبار اللغويين فيها



صورة تذكارية تظهر فيها الحصري أمام سبابة حال مرحل بانتظار وصول الملك غازي يظهر في الصورة أيضاً رشيد عالي الكيلاني، وصديق الصدام وزير المعارف آنذاك وعبد الرزاق لطفي أمين المتحف العراقي فالمرحوم الحصري ورستم حيدر وزير المالية وعلي جودت الأيوبي

فعدت الى صلتي به وريارته بين اوبة واخرى، وكان الكرك قد اصف بصره، واحوج سمعه الى ترجمان ولكن فكره الثاقب كان على نشاطه المعتاد، وهذه المرفد على حديثه وكان قد اتخذ له سكرتيرا يقراله واخر يملئ عليه، ولم ينقطع عن العمل يوما واحدا وهو يقارب التسعين

صورة للذكرى

وفي احدي زياراتي له وجوته ان يسمح لي بتصويره للذكرى، فوافق والتقت له عددا من التصوير، وشغلته عنه بضعة ايام فالتصلي بي كريمة وقالت ان والدها يستقصر عن الصور ويرغب في رؤيتها، فاعتذرت لتأخري في جلبها اليه، ووعدت ان اقل ذلك في اليوم التالي او الذي بعده. وما كنت ادري ان الزمن يسابقني. ففي صباح اليوم التالي اتصل بي صديقي الاستاذ خيرى العمري واجبرني اسقا ان الاستاذ الحصري سقط في غرفته في ساعة مبكرة من ذلك اليوم، وتوفي فجأة وبعد ذلك بساعات وفي الوقت الذي كان المفروض ان اكون فيه معه اطلعه على التصوير التي التقطتها له، كنت اقف واجما بين الحشد الغفير من مشيعيه، وهو يوازي التراب في ارض العراق اندي احبه بكل جوارحه، وخدمه بكل اخلاص ورفض كل حنسية اخرى غير جنسيته على الرغم من ان عدة دول عربية عرضت عليه جنسيته فخورة. وقد بقي بلا جنسية سنوات طويلة حتى اعيدت اليه الجنسية العراقية وقعت واجما، وكانت تدور في خاطري - أشبه بفلم سينمائي - ذكريات تمتد اكثر من خمسة واربعين عاما

وانه لمن العسير على اي انسان - عره شخصيا ام لم يعرفه - ان يولي خدمات الاستاذ الحصري للعراق والامة العربية حقها من التقدير والتكريم، فقد كانت خدمات بناة، متعددة الجوانب بعيدة الآثار، وكانت اعماله كله مبنية على العلم الصحيح، والدراسة العميقة الجادة، والتفكير السليم، والنظر المعيد ولذلك تركت اثارها المنظورة وغير المنظورة في جبال عديدة تالية ويكفيه انه كان رائد الفكرة القومية العربية وفيلسوفها الذي كان له اكبر الاثر في تكوين وعي قومي في المشرق العربي، وقد كانت الدعوة للقومية العربية محور عمله وحياته مدة نصف قرن تقريبا

لقد كان الحصري علما حقيقيا، لم يظاهر قط بما ليس فيه، وكان على تصيله في الشؤون الادارية، تشدده في الحرص على اصلحة العامة، وتمسكه بصادقه متواضعا في العلم، يصفي لكل مدقشة، لا يفضي لاعتراض ولا يتناول موضوعا او يشرع في مشروع الا بعد الاحاطة التامة بكل جوانبه وكانت آراؤه واحاديثه في القومية والتربية والاجتماع قائمة على فهم عميق للتاريخ، وابعان حقيقي بالمكان الذي يجب ان تحتله الامة العربية

تحت الشمس، لي جانب ثقافته العربية، المدهشة، التي يحذ المرء كيف يتسنى لم عاش عمرا واحدا فقط - مهما طال - ان يكتسبها

وكثيرا ما وصلت ثقافة الحصري بابها كانت (موسوعية)، ولا ارى هذا الوصف صحيحا. فالثقافة الموسوعية تعني «الالمام من كل شيء بطرف»، في حين ان الحصري كان حجة في كل موضوع يتناوله، وكانه خبير به، متخصص فيه، قضى عمره في دراسته، وله باللغة التركية مؤلفات نشرت في شتيايه وكانت في زمانها - ولا يزال بعضها حتى اليوم - من امهات المراجع ب تلك اللغة، منها كتاب في (فن التربية) بجريئين، وآخر في (الانثروبولوجيا) - او علم الاقوام او الاجناس البشرية - وكتب في (الكيمياء) و (علم الحيوان) و (علم النبات)، و (مبادئ العلوم الطبيعية) وغير ذلك وكانت تلك الكتب موقعة باسم (م. ساطع)

تعليم العربية في الاربعين

ومن آيات عبقريته انه بحكم نشأته في عاصمة الدولة العثمانية ودراسته باللغة التركية، لم يكن يجيد اللغة العربية او يدع بها حتى معادته تركية وقد حدثني انه كان يقارب الاربعين من عمره حين بدأ الكتابة بها. وقد بلغ به الامر بعد ان اتقنها في سنوات قليلة ان ناقش على صفحات (الرسالة) و (الثقافة) وغيرهما كبار اللغويين في موضوعات تتعلق بتعليم اللغة العربية وكان بين من ناقشهم الاستاذ ابراهيم مصطفى صاحب (احياء النحوي)، وكان ابراهيم مصطفى اكبر اساتذة النحو في مصر في زمانه

واعجب الحصري بابن خلدون وفلسفته، ووضع عنه كتابه المهم (دراسات عن مقدمة ابن خلدون) بعد ان كتب عن ابن خلدون اثنان من فطاحل الكتاب والمفكرين هما طه حسين ومحمد عبد الله عنان، فناقشهما وبزهما. وهذا انكتاب من كتبه التي تتجلى فيها ثقافته الواسعة واطلاعه العجيب في التاريخ والفلسفة وعلم الاجتماع

وعين عميدا لكلية الحقوق، ولم يكن القانون من العلوم التي عرف عنه اهتمام بها، او اختصاص بها، فاذا به يرفع مستوى تلك الكلية بشكل سريع ملحوظ، ويرسخ مناهجها على اقوم الاسس واحدثها، وكانه قضى عمره في دراسة القانون وتدريسه، وقد اطلعت بين اوراقه مؤخرا على مسودة خطاب القاه بمناسبة توزيع الشهادات على احدى الدورات المتخرجة، فاذا به يتضمن توجيهات وبصائح لهؤلاء القانونيين الحد لا يمكن ان تصدر الا من امضى في القضاء او المحاماة دهرا، ولما وجد الحصري ان (علم الاحصاء) ليس له من يدرسه في كلية الحقوق بكفاءة ترضيه، تولى تدريسه بنفسه، فكانت محاضراته في مستوى يعجز عن بلوغه كبار المتخصصين في هذه المادة التي كان يظن انها خارج نطاق اهتماماته

خبر في الآثار

وتولى مديرية «الآثار العامة» ولم يكن من المعروف اشتغال سابق له بعلم الآثار، فاذا به يصعب في فترة وجيزة خيرا في هذا العلم، يناقش الخبراء العالميين، ويوجه كبار المتخصصين، وكنت تراهم امامه، وكانهم تلامذة امام استاذهم

وتعرض في حياته لكثير من هجمات الحاقدين، والحاسدين، والانتهازيين، والشعوبيين، والاستعماريين، والجهلاء، والذين في عرسهم مرضى، ولكنه كان كالصخر تمسكا بمبدئه، والجيل الاثمن في شموخه، صغرت عنده اعراض الدنيا، فلم يتساهل في قضية تمس المصلحة العامة، ولم يفرط في الذود عن المصلحة القومية، ولم يصانع من اجل مصيب او جاه وكان يناقش الملك فيصل وياسين الهاشمي ونوري السعيد بصلابة وثقة بالنفس، بينما كان يصغي الى معلم سيط في قرية نائية ويحاوره بهوده وتواضع فاذا وجده محقا تراجع واعترف بخطئه، وكان على الدوام سلاحه العلم، وقوته المنطق، ودينه الحق وبعد خدمة متقانية دامت عشرين عاما غادر العراق ومعه حقيقتان ولو شاء لامتلك نفوذه ودالته الدور والقصور وما يشتهي من اعراض الدنيا، كما فعل غيره، ثم عاد الى العراق بعد عشرين عاما اخرى او نحوها وبعد اعمال مثمرة في سورية ومصر، كرمه خلالها الملوك والرؤساء، والمجامع والجامعات، وكانت معه حقيقتان ايضا، في احدهما كتبه واوراقه وفي الاخرى ملبسه

لقد كتبت عن الحصري وفكره القومي، وبسعة التربية، واورائه الاجتماعية، كتب كثيرة واطروحات قدمت الى الجامعات الاوربية والامريكية وسيكتب عنه الكثير، فقد كان رجلا عظيما حقا، بكل معاني العظمة، وقائدا من قادة الفكر العربي، وهيئات ان تنحصر خدماته في عجلة، او توجز سيرته في مقالة

العروبة اولا

وكتب الزميل عبد القادر البراك

- حين تتحدث ذكرى رحيل المربي العربي الكبير ساطع الحصري، يحار من يحاول الكتابة عنه، اي الحواش يتناولها، واذا كانت صفة (المربي العربي الكبير) هي الملائمة لاسمه فان جهوده لم تقتصر على وضع مناهج التربية والتعليم لمن يتلقون الدراسة على اختلاف درجاتها بدءا بالحدودية وانتهاء معشرات الكتب المتميزة بالعلم الواسع والاصالة والقدرة على ايصال المعرفة الى النشء مع الاحتفاظ بالفلسفة التي تضع الطالب في اطار (القومية العربية) والتي كانت وما تزال مهددة بتيارات حطيره تستهدف وجودها

● وقد تصدى الحصري لهذه التيارات - علما وعملا - وحاربوه عن طريق الاستعمار وعملائه حين عمدت

ساطع الحصري



حكومات ما بعد الاحتلال البريطاني الثاني للعراق بعد فشل ثورة ابراهيم الحصري الوطنية 1941 الى سحب الجنسية العراقية عنه وحرمانه من حقوق التقاعد وتشريد أسرته، ولكن كل ذلك لم يهن من عزيمته ولم يشط عزمه فكانت مؤلفاته وجهوده في الجامعة العربية وغيرها من أهم مآثره من منجزات على الصعيد الفكري العربي

● لقد قاوم الحصري دعاة الفرعونية التي نادى بها (سلامة موسى) وقاوم فكرة (طه حسين) الداعية الى اعتبار مصر من دول البحر الابيض المتوسط وحارب دعوة احسان عبد القدوس يان (مصر اولا) بكتابه الذي قال فيه (العروبة اولا) وحارب ايضا الدعوة الى الكتابة بالحروف اللاتينية وكل الدعوات الى العامية، وكان في كل هذه المآثر التي خاضها وبالرغم من اسناد بعض السلطات الحاكمة لاصحابها، مثال الرجل الموسوعي العالم

● ولقد دلت (مذكراته في العراق) وهي من أهم كتب المذكرات الصادرة عن العراق بأنه من أوسع العلماء احاطة بشؤون العراق قديما وحديثا وأنه من اعرف الناس بحقيقة السياسة والحكام الذين كانوا يتولون مقدرات الشعب وكما خدم المرحوم الحصري حاضر العرب ومستقبلهم فإنه حفظ الآثار العراقية من السرقات التي قام بها الموظفون والخبراء الانكليز وصان الميثاق والمعاهد التي هدمها بعض الوزراء

الحصري والملك غازي عندما كان يعمل في الآثار



مع معد الملف الزميل رشيد الرماحي



مشادة بسبب خان !

○ قلنا عن الحصري انه عمل الشيء الكثير ولولاه لاختفت وتهدمت معظم اثار قسطنطينية الحضارية وفي مقدمتها خان مرجان . ويكمل القصة السيد شريف يوسف احد اقدم العاملين في الآثار، يقول

لقد اهتمت ادارة الاوقاف خان مرجان الاثري سنوات عديدة، ولم تهتم باصلاح مآثرهم منه او اجراء اي ترميمات فيه، وكانت تؤجر غريمه المتداعية الى بعض الباعة بايجار رهيد. وعندما تولى ادارة الاوقاف رؤوف الكبيسي فكر في استغلال الرصيف الواقع امام الخان من جهة شارع السموال وذلك بعمل اعمدة كوكبريتية يرتفع فوقها عرف سطاتين، تفتح ابوابها على غرف الخان الواقعة خلفها، وقد تم وضع التصميم اللازم لهذا المشروع بينما نجد مديرية الآثار القديمة في عهد ادارة الاستاذ الكبير ساطع الحصري قد سجلت الخان في سجل الآثار الواجب صيانتها والاحتفاظ بها كما هي، ولهذا وقعت مشادة حول هذا الموضوع بين الكبيسي والحصري، وكان كل منهما ملتزما برأيه مما دفع الكبيسي الى ارسال العمال ليلا للمباشرة بهدم الخان وجعل الحصري امام الامر الواقع .

وقد حدث ان كان مقتش الآثار حسين عوبي مارا في شارع الرشيد وشاهد العمال يشروعون في هدم

«كأس فرعون» يمر

من شارع الرشيد بحضور الهاشمي!

في العشرينات تحققت امنياته

بايفاد اول بعثة علمية الى بيروت



مع عقيلته السيدة ام خلدون



ومع كريمته السيدة سلوى

الخان فأتصل بالحصري تلفونيا يخبره بالامر،
واسرع الحصري بالاتصال برئيس الوزراء ياسين
باشا الهاشمي راجياً منه ان يسمح له بإيقاف الهدم
حتى ينجلي النهار ويتم التفاهم حول مصر هذا،
النهار، وبعد الحصول على موافقته قامت شرطة
الاثار بتقريب العمال وحراسة البناية. وفي اليوم
الثاني توجه الحصري الى ديوان رئاسة الوزراء
ويشرح للهاشمي اهمية الخان من الوجهة الاثرية،
وانه مستعد ان يقوم بصيانته وتحويله الى متحف
للآثار العربية، ونجد شربها مطولا لهذه القصيدة في
مذكرات الحصري ج 2 ص 434 - 435، وبعد انقضاء
الخان من الهدم شرعت مديرية الاشغال العامة بامر
من الهاشمي في تعمير مانهدم منه وأجرأ بعض
التعويضات في الواجهة المطلة على شارع السموال
باشراف مديرية الآثار وهكذا أصبح الخان جاهزا
لعرض الآثار العربية الكثيرة التي جمعها الحصري
من مختلف المواقع كالحاروب والزخارف والنقود
وبعض المصنوعات المعدنية والخزفية، وكانت
المشكلة الكبيرة نقل الحوض الحجري الكبير المسمى
(كاس فرعون) الى وسط صحن الخان

● ان هذا الحوض الذي عثر عليه في سامراء قطعة
من الكرانيت الاحمر قطرها ثلاثة امتار، وزنها يزيد
على عشرة اطنان، وكان من الضروري سحبه
بواسطة الصماليين الاشداء ليلا في شارع الرشيد
حتى شارع السموال عندما يقل الارتفاع فيهما،
وعندما وصل الحوض الى باب الخان قرب منتصف
الليل فاجانا الهاشمي بحضوره واخذ يستوضح
كيفية ادخال الحوض الى داخل الخان من باب لا يزيد
ارتفاعها عن المترين، وقد بينت له باننا مضطرين الى
كسر عتبة الباب وانزالها مشرا واحدا ثم ندرج
الحوض الى صحن الخان على الرمال، ولكنه كان غير
مطمئن لنجاح العملية، وعند الفجر كان كل شيء قد
تم حسب الخطة التي وضعناها، واذا بالهاشمي
منتصباً في ساحة الخان يشاهد كيفية رفع الحوض
هوق قاعدته الحجرية قاندي ارتفاعه من اتمام العمل
وشكر الجميع وانصرف، ومن المؤسف حقاً ان يقع
انقلاب بكر صدقي بعد ايام قليلة من هذا الحادث
ويخرج الهاشمي فاراً الى سورية ولبنان بسيارته،
ثم يمرض ويذهب الى جواربه ويذفن بجوار صريح
صلاح الدين الايوبي بدمشق. رحم الله الهاشمي
والحصري اللذين انقذا خان مرجان من الهدم
والاندثار ولعامالهما الكثيرة الاخرى التي خدما بها
هذا الوطن العزيز

اول بعثة الى بيروت

● على يد ساطع الحصري يوم كان مديراً
للمعارف، تحققت واحدة من امانيته القربوية،
ان ينهي طلبتنا دراساتهم العليا خارج القطر
ويروى السيد شيت نعمان الذي كان احد خمسة

طلاب خالفهم الحظ انذاك، هذه الحكاية يقول

- في يوم من اواخر شهر ايلول سنة 1924 وقعت امام
منسى وزارة المعارف انذاك على شارع الجسر القديم
سيارة تقل خمسة طلاب من خريجي الدراسة
الثانوية موفدين في معية علمية الى الجامعة الامريكية
في ميروت

خرج من مكتبه في الوزارة مدير المعارف انعام،
وكان الوقت عصراً، تقدم من السيارة، نظراً الى
الطلاب واحداً واحداً

كان المقل عمر الصحراء انذاك في سيارات ركاب
صغيرة تحمل المتاع والفراش، ولم يكن قد مضى بعد
على اعياد السفر عمر الصحراء سوى بضعة
اشهر

القي ساطع نظرة داخل السيارة وسأل بتقص -
وبقلق ؟

ربما - لم ادر اين الماء هل لديكم منه ما يكفي
سوف لا تمررون ماء في الطريق. والزاد ؟ - سافرتكم
سوف تستغرق اكثر من يومين. الليالي باردة في
الصحراء، هل احتظمت - بهذا احتظمت ؟ ونظر الى
ماحمل كل منا من فراش هزم على جانبي السيارة
دار حول السيارة مرة - هل تصلح لعبور الصحراء -
والاطارات حذر السائق - والسائق في ايام الصحراء
الاولى كان الحاكم بامرهم - حذره بحرم والقي
النصح عاد يتفحص - اهذا الماء - ويؤكد مرة ثانية
الصحراء باردة جداً في الليل، وسوف تبتون ليلتي،
اين ماتتقون به البرد. والى السائق مرة ثانية، يوجه
السيارة، والى الاطارات نظر الى احدا وقال انت
مراقب، امرقنا الى الرمادي، سوف تكونون هناك في
المساء، ويستقلكم مدير الثانوية ويساعدكم اطلبوا
منه ماتتقونون اليه، لا تتوقفوا لاي سبب كان انت
السائق - لاتتوقف قط - اين اطارات العيار. وعاد
يتفحص - بتلاحق - يا نعمان - بسرعة، ثم وقف -
وتغير كل شيء - وقال ببرود - مع السلامة، وعاد الى
المكتب .

ولم اع كثيراً يومذاك، ولكن الصورة ارتسمت
، وكانت تروح وتعدو على مر السنين

● وشهدت من كتب صفحات من جهاد ساطع في
اواخر العشرينات واول الثلاثينات ثم اواخرها
وحلت سنة 1941، ووقف الحكم من الرجل موقعه
المعروف، زرت مودعا عصر العاشر من حزيران - ليلة
ابعاده عن العراق، ويوم تحيت عن مهعتي في ثورة
مايس

الدار التي كانت تعج بالناس في مجلس ساطع
سيناً طويلاً - كانت خالية تماماً، وكانت حالية من
شيء آخر .

استعرضت في نفسي وانا اودعه مالقي حلال سبع
عشره سنة وهو يعمل باحاطة ودقة واستعداد ودراسة
وخبرة، وباعمال وحرص واصرار، ويتضحني ويكران
ذات - استعرضت كيف وعي المصلحة العليا
والهدف بعيد، وكيف قاتل في سبيل ان يصاننا، كيف
عاش المعركة بنذر وتحديد، وفتشت فلم اجد اثراً في
نفس ساطع لما كان ثم لم فعل الحكم انذاك - كل ما

وجدت - كل ما احسست به - ان الرجل كان كمن اتم
مهمة وادى خدمة واستهى من امرها بهدوء واطمئنان
- ولا شيء غير ذلك. وادركت في تلك اللحظة مالم اكن
قادراً على امرائه يوم جاء مدير المعارف العام من
مكتبه يعتش بنفسه السيارة والمتاع والاطار
ويطمئن. ادركت اولاً ان ماريت انذاك مكان عاطفة
اموة ومكان قلقاً لقد كان اللمسات الاخيرة في اداء
الواجب العام كما يرسم ساطع لنفسه ويضع
حدوده. وادركت ثانياً انه في يوم ابعاده ملكان غير
ذلك - فقد اتم الاداء ودفع الكلفة راضياً ويقف امام
القافلة - الكبرى هذه المرة - ويقول ويبرود - مع
السلامة، ليعود ويبدأ مهمة اخرى في حقول الخدمة
العامة وتطلعت - لعل اجد فرقاً بين اداء واجب آني
صغير قبل سبع عشرة سنة وبين اداء واجب آخر
اتسم بخطورة وتقاطع مع سبيل الحاكمين ووعائهم
ومصالحهم، وتحمل تبعات في ذلك واحسست ان
لامرقت قط عند ساطع انها المهمة العامة صغيرة
كانت ام خطيرة. ولا شيء بعد ذلك يقدم او يؤخر

حديث الذكريات

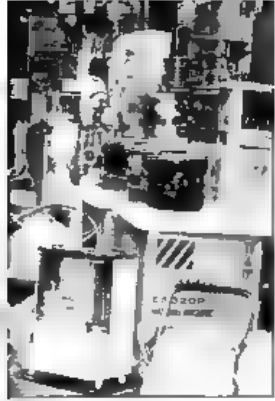
● ويبقى حديث الذكريات ترويه كريمته السيدة
سلوى الحصري، تقول

- بالرغم من تقدمه في السن (1882 - 1969) فقد كان في
اواخر ايامه يتسابق مع الزمن، استخدم ثلاثة شبان
تعاونهم حفيده ميادة على كتابة ما يريد انجازته،
وكان يتتبع كل صغيرة وكبيرة ثم الوطن العربي
وعندما انجز مذكراته التي تؤرخ لنصف قرن والتي
تناول فيها ولادته بمدينة صبعاء وذهابه الى سوريا
ليكون اول وزير معارف في حكومة الملك فيصل الاول
وكذلك الناس الذين تعرف عليهم ومجيئه الى العراق،
اقول عندما اكمل هذه المذكرات لتكون كتابه الحادي
والاربعين اسلم الروح عن 89 سنة دون ان يترك
وصيه

● واسأل السيدة سلوى.. ماقصة الخلدوية؟
- كان معجباً بابن خلدون وهو في عمر مبكر، قرأ كل
كفته واثاره وجاءت قراءته تحمل اسم (الخلدوية)
وكذلك سمي ابنه (خلدون) ليكون في يوم من الايام
مؤرخاً للدولة العربية الموحدة

● واجر رسالة تسلمها الحصري قبل رحيله؟
- ارسلها احد الشبان من (حضر موت) يسأله فيها
هل مازلت متقائلاً بتحقيق الوحدة العربية؟ فرد
عليه. نعم مازلت مؤمناً أن الوحدة ستتحقق رغم كل
عوامل الضعف في الانظمة العربية وعلى الانسان
الايناس ايداً

● وايين مؤلفات الحصري؟
- تجاوزت الأربعين وقد نفذ معظمها واصبح البعض
الاخر منها نادراً وتحوّلت الى مراجع في بعض
الجامعات العالمية ونعمل اليوم على اعداد المذكرات
التي تركها الحصري قبل رحيله لتكون جاهرة للنظير
في القريب العاجل ■



ثمة امر شغل بال القيادة في القطر منذ قامت ثوره
تموز المجيدة وحتى الآن . ذلك الامر هو توفير
احتياجات المواطنين بشئى الوسائل بعد ان عانى من
ايام الجذب.

من هنا تنوعت وتعددت البضائع في اسواقنا
ورمت في كل مدنها سواء الشمالية منها ام
الجنوبية.. ورغم قيام الحرب بيننا وبين العدو
الايراني الحلقه وبخولها اعوام الثالث الا ان
اسواقنا مازالت مزدهرة وزاخرة بكل ما يحتاجه
المواطن. واسواق البصرة المدينة الحدودية وبوابة
العراق الناصعة مارالت كما كانت عليه قبل الحرب
رغم كل ماتعرضت له جراء الحرب



زاخرة بالبضائع.. وروادها مرتاحون

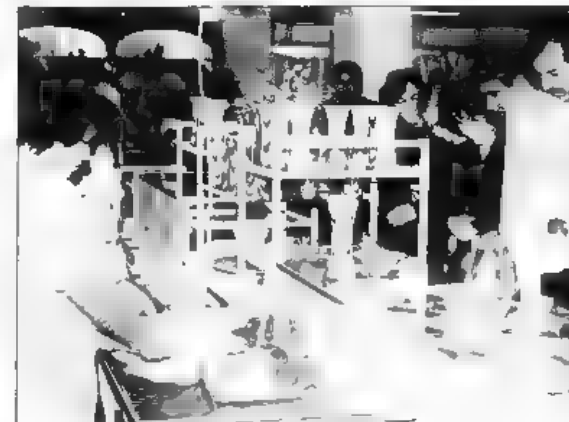
بين شهر وآخر ترتفع المبيعات وتزداد الارباح

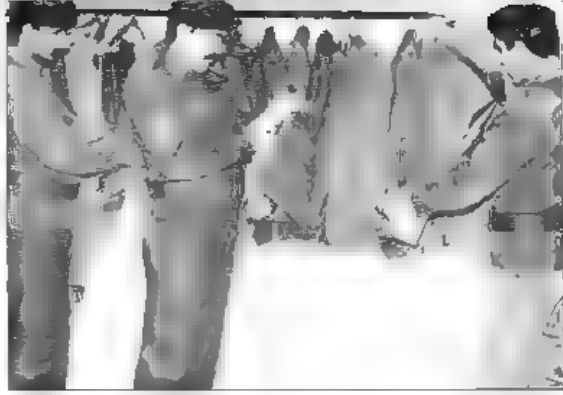
كل شيء للمواطن

ولان اسواق البصرة مشرعة امام الجميع.
لا يحتاج المرء منها الى عناء في اجراء تحقيق او كتابة
موضوع عنها.. بل صدقوا ان اجراء هذا التحقيق
لم يتطلب منا اكثر من ساعتين او ثلاث . وقد كانت
البداية مع الاسواق المركزية في البصرة . ففي هذه

تحقيق ماهر فيصل

تصوير عبد الباقي صالح





رغم الحرب يعمل الجميع من اجل ان تبقى البضاعة متوفرة.

البضائع متوفرة

تترك الاسواق المركزية وينزل الى الشارع للبحث
اصحاب المحلات . ومنهم السيد جعفر غباشي
السريع وكيل المشاة العراقية التجارية والذي قال
- ليس مجاملة.. وانما حقيقة اقولها هي ان حالة
السوق الان ممتازة ومتميزة.. ومالم يكن متوفرا قبل
الحرب . توفر

● هل يعني هذا اننا لوطلبنا منك حاجة فانك
ستقدمها لنا؟

- نعم . واطلبوا ماشئتم لان مانتطلبه من المنشأة
نرود به بشكل سريع . ولكن لو سألتم غيري عن
مادة ما ولم تجدها . فاعلموا انكم ستجدونها عند
غيره

ويقول بادي كاظم محمد / صاحب محل
كماليات

العمل الان طيب . فالكثير من الارواح والحمد لله
نحققها باستمرار بسبب انسياب البضائع بشكل
جيد . وبسبب اقبال المواطن على الشراء

لن تخلو الاسواق

المواطنون الذين التقينا بهم.. اكدوا لنا ان
ما يحتاجونه من البضائع متوفرة باستمرار . وان
الاسواق لاتعاني من اية شحة . ولقد كان من
الطريف ان نلتقي بالسيدة جاسمية محمد . تلك
المرأة التي وجدها الرئيس القائد صدام حسين تبني
الصنف على الارض فامر ان تزود بكشك.. فقد
قلبت هذه المرأة الطيبة

- هل يعقل ان تخلو اسواقنا من احتياجاتنا ولنا
رئيس يدخل بيوتنا ويتفقد احوالنا بنفسه.. اننا والله
لندعو باستمرار ان يحقق الله لنا النصر ويحفظ
قائدنا صدام حسين

من اجل ترشيد الاستهلاك

وان نزيد في الحديث بعد . فبإمكان اي امرئ
يدخل الاسواق المركزية واسواق الاجانب وغيرها ان
يجد ما يقتنيه مجسدا بصورة اوضح . ولكن لنا ان
نهس في آذان القراء ان علينا ان مقتصد في
احتياجاتنا ولا نشترى الا ما نحتاج فعلا . فذلك
«فضل لنا لاننا نعيش حالة حرب..

ودعم الله من قال . « نحن قوم لاناكل حتى نجوع
واذا اكلنا لانتشبع»

لاسواق كان المواطنون يتجولون بين البضائع
ليشتروا منها ما يحتاجون من بضائع مختلفة . وحين
التقينا السيد مدير هذه الاسواق حدثنا قائلا

- لقد تجاوزنا كل صعوبة . واسواقنا الان مستقرة
والسلع التي نريدها ونكتب بطلبها تصل باستمرار
الامر الذي ادنى الى ارتفاع مبيعاتنا . ذلك الارتفاع
للمستمر والمتراكم دائما مع توفير السلع . والحقيقة
- كل مانتطلبه من المنشأة العامة في بغداد يجد
لاستجابة السريعة . الامر الذي جعلنا نفتح شعبا
جديدة ومخصصة . فمثلا المتخصص جناحا للعدد
اليديوية واجر للاغذية .. وثالثا للادوات الكهربائية
وباختصار اننا تلقى الاستجابة الدائمة والسريعة
حتى عبر الهاتف.

● لاحظنا ان حركة البيع سريعة . الامر الذي
يعني امكانية النقص في مادة ما . ألم يحدث ان
غابت سلعة عن الاسواق؟

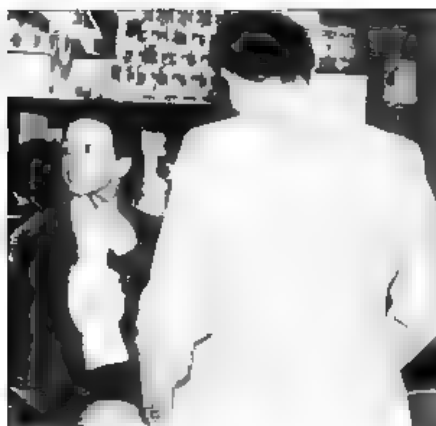
- نحن نرصد احتياجات كل شعبة باستمرار .
سعر ما يباع منها بالسعر المطلوب والحركة
السريعة للبيع ناتجة عن السرعة في تموين المادة
اتي تبا . وهنا اود ان اقول ان العاملات والعاملين
في شعب الاسواق هذه يبذلون جهودا كبيرة من اجل
ابقاء هذه الحركة السريعة.. ومن اجل انعدام
نقص في مادة ما

احصائية صغيرة

● جاء في الحديث ان مبيعات الاسواق ارتفعت
هل لنا في احصائية عن هذه الارتفاعات؟

يخرج السيد مدير الاسواق من درجة بعض
الاوراق ويطلب اوراقا اخرى من شعبة الحسابات
يصعها امامه ويبدأ الحديث

- خذ مثلا ابضائع السائبة بلغت مبيعاتها في
شهر تشرين الثاني لحيط القاري.. علما ان التحقيق
اجري في اثلث الاخير من شهر كانون الاول -
(42,093) ديناراً . في حين لم تتجاوز (33,42) ديناراً
في شهر تشرين الاول كما بلغت مبيعات البضائع
الرجالية لذات الشهر (اي تشرين الثاني) (71,241)
دينارا بعد ان كانت في شهر تشرين الاول قد بلغت
(45,590) ديناراً فقط والنسبة لبضائع الاطفال كان
افرق بين الشهرين (14) الف دينار ولاجل اخنصار
الامر نقول لكم ان مبيعات الاسواق الكلية لشهر
تشرين الثاني بلغت مليوناً وثمانية الاف واربعمائة
واربعة وسبعين ديناراً . في حين انها لم تتجاوز (813.
498) ديناراً في شهر تشرين الاول و(618,279) لشهر
ايلول.





قراءة سريعة في سجلات المنشأة العامة للاسكان الريفي

المنشأة تنفذ توجيهات الرئيس القائد لتطوير مواد البناء حقلها

مشاريع كثيرة ونموذجية لأسكان الفلاحين

انشاء ست قري للفلاحين العرب

مشاريع كثيرة

ولانه لايد لنا من الرجوع الى تاريخ تأسيس هذه المؤسسة من اجل استيعاب كل جوانب الموضوع فقد حدثنا المهندس مدير عام المنشأة قائلاً - تشكلت المنشأة بتاريخ 18-1-1977. ومن هنا تجدون ان فترة اشتغال المنشأة قصيرة جداً اذا ماقورنت بالمشاريع الموكلة اليها.

●● النهوض والبناء والعمران والتقدم لم تكن وقفا على المدن في عراقنا الزاهر.. فالريف هو الآخر عاش حركة متميزة في البناء والتغيير الحضاري لتضمحل بذلك الفوارق التي حلفتها العهود المظلمة التي تواترت على العراق. وبذلك غدت القاعدة الأساسية في العراق المتطورة ومن الحالات التي شملها التطور في اريافنا.. الاسكان الريفي. فلقد هيأت الثورة لمواطني الارياف الكثير من مستلزمات الحياة الطيبة والتي منها السكن اللائق..الف باء زارت المنشأة العامة لتنفيذ مشاريع الاسكان الريفي لمعرفة مدى ماحققته في هذا المجال واين وصلت في خططها.. وما الذي يجول في اذهان مسؤوليها فكان هذا التحقيق ●●

الاطفال ومدرسة متوسطة وثانوية ومركز صحي وقائي وإدارة قرية مع دائرة بريد ومركز شرطة ومصروف زراعي وسوق عصري ودار استراحة مع قاعة ومستوصف بيطري ومركز ارشادي، كما تحتوي على مركز اجتماعي وجامع ودائرة زراعية للخدمات، وكذلك خدمات الماء والكهرباء والطرق الداخلية. هذا وتبلغ الكلفة التقديرية لهذه القرى 32 مليون دينار

خبرات كافية

ونتيجة للتجربة والممارسة خلال هذين العامين - وأحدث السيد مدير عام المنشأة - أخذ عمل المنشأة يتواتر بصورة سريعة وحيدة ودون معوقات، في حين برز أسلوب التنفيذ المباشر كأحد الوسائل الفعالة في بناء القرى والمجمعات العصرية

تحقيق حسن محسن حسب
تصوير هاشم الحكيم

مدير مشروع جيزاني الامام



مدير عام المنشأة العامة للإسكان الريفي



والفلاحون المتواجدون في المنطقة لشرح ابعاد التجربة والاطلاع عليها والاستفادة منها في انشاء دورهم ذاتياً لما فيها من سهولة بعيدة عن أية معوقات لكون المواد الرئيسة المستعملة متوفرة وهي التراب وقسم من الرمل وبسة بسيطة من الاسمنت تمرج وترص ثم تكبس بمكاس يدوية حيث يكون الانتاج بحدود 300 طابوقة طينية يومياً

مشاريع نموذجية

ضمن خطة المنشأة القيام ببناء ست قرى للعلاحيين العرب، الاولى في مشروع الدلج وتسمى (الأم) وثلاث قرى نموذجية اعتيادية في مشروع الدلج واخرى في مشروع بابل الزراعي وقرية في خان بني سعد، وعن مكونات كل قرية يقول السيد مدير عام المنشأة

- تتكون كل قرية من 100 دار للعلاحيين وعشرة دور للموظفين بالإضافة الى الخدمات كالمدراس ورياض

ومع ذلك ورغم انها تعتمد أسلوب التنفيذ المباشر الا انها استطعت وبشكل كبير ان تؤكد ديمومة اعمالها وانجازها لمشاريع الاسكان الريفي بدقة وبمراقبة فائقة... فعلاً قامت المنشأة بتنفيذ مشروع انشاء صانتي دار في الخالص لحساب منشأة الخالص الزراعية، حيث اشتمل المشروع على موقعين الاول تضمن انشاء (44) داراً في مزرعة ابي تمر بقضاء الخالص، والثاني يتضمن انشاء (156) داراً في مزرعة الغالبية بقضاء الخالص ايضاً، وقد بلغت الكلفة الكلية للمشروع (2-731-000 دينار)، في حين تحتوي الدار الواحدة على ثلاث غرف، واحدة منها للتصيف ومرافق صحية كاملة، وبمساحة كلية قدرها 164 متراً مربعاً، والبناء بالطابوق والاسمنت والكوبكريت المسلح

اسكان الرضوانية

ومن المشاريع المهمة التي تنهض المنشأة بانجازها انشاء (200) دار في الرضوانية لحساب منشأة ابي غريب الزراعية، وفيها تكون مساحة الدار الواحدة 375 متراً مربعاً وقد بلغت كلفة المشروع (2-224-947 ديناراً) وهذا المشروع تم تغيير فكرة البناء تحت مائع الرطوبية الى البناء بالحجر والاسمنت ووفق مائع الرطوبية الى البناء بالبلوك المجوف.

وهناك مشروع آخر يقع في العباسية بمحافظة النجف ويتضمن انشاء (100) دار مع سوق عصري، والمشروع يقع على بعد ثمانية كيلومترات في ناحية العباسية ويقوم المنشأة بتنفيذه تنفيذاً مباشراً وقد شيدت الدور فيه على الطراز الشرقي المفتوح وبلغت المقابلة 603-265 الف دينار

ومن المشاريع الاخرى مشروع انشاء (120) داراً في جيزاني الامام وبيوته مصممة على الطراز المفتوح بثلاث غرف وصحام ومطبخ وبمساحة قدرها 400 متر مربع مشيدة بالطابوق الطيني المثبت بالاسمنت على غرار الدور التجريبية التي استخدمنا فيها التراب والرمل والاسمنت وقد بلغت كلفة المشروع 846,426 الف دينار، ويسير فيه العمل بصورة جيدة حيث ينتج الطابوق الطيني موضعياً من قبلنا بواسطة مكابس يدوية مما وفر لنا الوقت والعمل

الدور التجريبية

عمدت المنشأة في الونة الاخيرة الى انشاء بيوت تجريبية فما هي الغاية من انشاء هذه البيوت؟ - تنفيذاً لتوجيهات السيد الرئيس القائد هدام حسين قررنا القيام بانشاء دور تجريبية ريفية بنى بالطابوق الطيني المثبت بالاسمنت، وهي عبارة عن مؤشر دقيق لاستخدام التجارب والبحوث الحقلية لتطوير المواد البنائية واستكشاف وسائل متعددة رخيصة الكلفة وقوية يمكن استعمالها بدلاً عن المواد الانشائية الاخرى. كما تتولى المنشأة الآن مسألة تدريب الفلاحين على هذه الطريقة في البناء، كما وسنقوم بعقد ندوات موسعة تشترك فيها الهيئة الرراعية في المحافظات والجمعيات الفلاحية

المرحوم هاشم محمد عام 1953 في مكتبه بشارع الرشيد مقابل سوق الصفاير، ولقيت منه رعاية واهتماماً لم اتوقعها مطلقاً ورافقت فترة سوية اعمدني بها الكثير، حيث بقيت مواظباً على اللقاء به اربعة ايام في الاسبوع، وعندما انتهى عقد الخطاط التركي ماجد الرهدي بعد ثورة 14 تصور عام 1958 انقطعت رئاسة قسم الخط في المعهد بالمرحوم هاشم وفي هذه الحالة، اصححت تلميذاً له في مكتبه والمعهد معا

تكريات مع هاشم الخطاط

ويستذكر ضيفها امكار استاده قائلاً لقد كان يعمل مبدئياً رافعاً في موضوع تدريس الخط، فهو يرفض أن يقبل في قسم الخط بمعهد الفنون الا المهتمين بالخط فعلاً، لذلك تخرجت في الدورات الاولى مجموعة من الخطاطين البارزين . ورغم انه كان صارماً في اعطاء رأي ايديني بالخطوط لكنه ظل معيناً للخطاطين والمهتمين بالخط، وكانت خصوصه لوحات حادثة ومجيدة فقد خلق الله هاشمًا للخط العربي، وكان يكتب من الصباح حتى المساء دون انقطاع، وعندما تعينت عام 1959 خطاطاً في المساحة العامة وتحت اشرافه بالذات تعلمت منه الكثير وكانت فترة عملي معه ثرية، ورغم انني رافقته كتلميذ به اكثر من عقدين من الزمن فقد كنت اتحرج من ان اطلبه باجازتي في الخط، علماً بأنه اجيز من الخطاط التركي الشهير حامد الاحدي، وطيلة حياته لم يمنح هاشم محمد غير اجارة واحدة هي للدكتور عبد الغني عبد العزيز الذي يدرس الخط العربي الان في جامعة السوربون.

تعلم الخط في المقررة

● بجدثنا وليد الاعظمي عن بدايات اهتمامه بالخط قائلاً منذ لرايع الابتدائي احدث اميل للخط، ولا كما بهر من المدرسة الى المقررة القريبة منا، كانت ستهوسي خطوط لالواح ابرمية (اشواهد) عن اقنور، وكان الخطاط فني صابر كامن من اسر خطاطي الواح القبور، بالطبع كانت القبور تحفظ تلك بأسلوب جميل وأخاذ، وبذلك اخذت احفظ تلك الخطوط واقلاها وكنت اسارسها بكتابه بعض شعارات حية التلمذة، فمثلاً احط على الجدران عبارة متعيش متوسطة الاعظمية وتسقط العربية،

تشجيعاً لدرستي، وعندما كنت اذهب الى احياء بغداد الاخرى كالباب المعظم وشارع الرشيد، كنت اتلف لمشاهدة خطوط الخطاطين، وكان ابرزهم صوري الخطاط الذي سمرني بلوحاته الجميلة وبمرور السنين احدث اخط بعض اللوحات بالاجرة، فقد تحسن خطي، وعرفني ابناء المحلة كخطاط

الخط في معهد الفنون

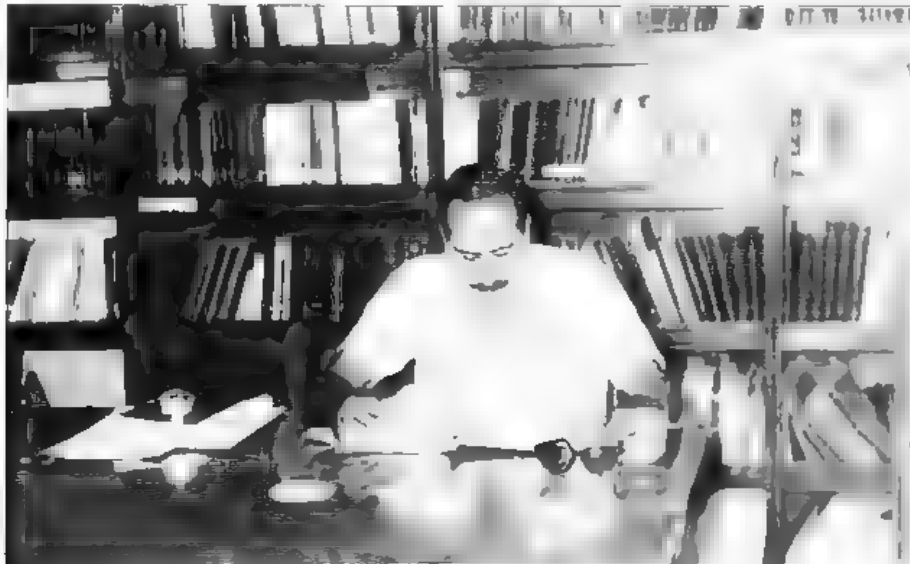
ويضيف الخطاط الاعظمي في عام 1955 تقرر فتح قسم للخط في معهد الفنون الجميلة، وبالفعل تم استقدام الخطاط ماجد الرهدي من تركيا، وعين رئيساً للقسم، فقدمت طلبة للمعهد وقبلت فيه وقد زاملني في المعهد الدكتور سلمان ابراهيم استاد الخط في اكااديمية الفنون الجميلة حالياً، والخطاطون صابر الاعظمي وخالد حسين ومصطفى الزبيدي وخالد الخالدي وغيرهم، لكنني كنت قد تعرفت عن

حين رار الدكتور عبد الرحمن السار وزير العمل اللبناني، واحد المهتمين بالخط العربي، بغداد سارع الى المجمع العلمي العراقي والمخ رحاله بانه يستغرب كيف تفتقد الاعلايات في بغداد، مركز وهج الخط العربي وفنونه، من لوحة فنية حيدة بغداد عرمت دارة للخط وفعنه وتطوره، واضحت المدرسة العدد دية تنصدر مدارس الخط العربي حتى ان بعض الخطباء العباسيين اهتموا بالخط بل منهم من اصبح خطاطا، ويسجل التاريخ لنا خطاطين من الخلفاء المستظهر بالله العباسي المتوفى عام 512 للهجرة، والمسترشد بالله العباسي المتوفى عام 529 للهجرة، والناصر لدين الله 622 واستعصم بالله 646 للهجرة

تلميذ متميز

وفي الوقت الذي ودعت بغداد اخر عمالقة الخط بعد خمس سنوات، وهو المرحوم هاشم محمد لخطاط، نجد ان البعض من تلامذته مارا يقد لسير من اجل خط متطور، ولكن دون برنامج ينظم عمله ويهض به، وصيفنا الخطاط وليد الاعظمي جد تلامذة هاشم، والمهتم بتاريخ الخط لعربي والمبرزين من الخطاطين العرب ومؤرخ المدرسة البغدادية

ولد الخطاط وليد عام 1930 بمدينة الاعظمية في بغداد ودرس مع بعية اقرانه من صبيان المحلة على يد الملا حميد المدلاوي، ثم دخل مدرسة الاعظمية الابتدائية الاولى عام 1937 والمتوسطة عام 1943، لكن الظروف الاقتصادية التي مر بها العراق اياها الحرب العالمية الثانية حملت وليداً أن يترك الدراسة ليعمل عاصلاً في البناء لمساعدة ابيه في اعادة اخوته



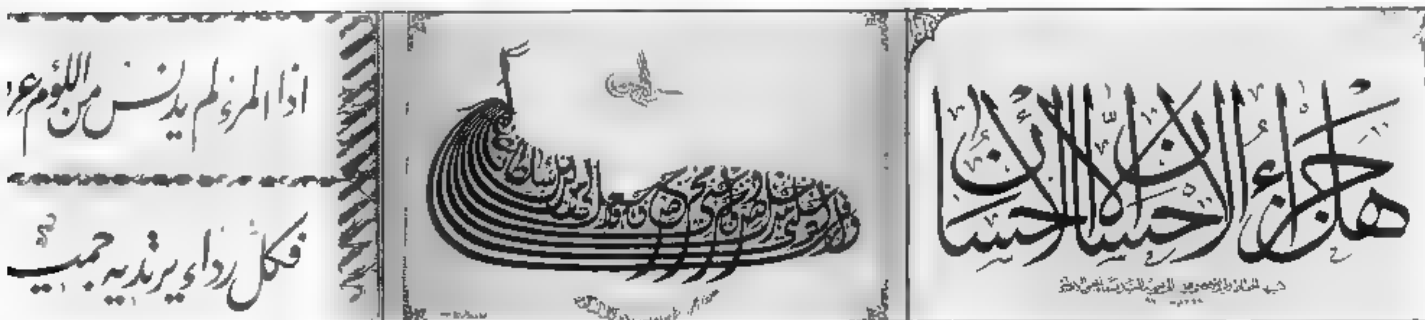
وليد الاعظمي احد تلامذة هاشم الخطاط

في ضيافة الف با.

اجازه خطاط كسوة الكعبة



تعلمت الخط من الالواح المرمية على المقابر عقدان من الزمن ولم يمنحه هاشم الخطاط اجازة



سنة 480 للهجرة بأنها خطاطة بارعة وهي التي كتبت بخطها الحميل كتاب الهندية بين الحليفة العباسي القائم بأمر الله وملك الروم، كما أن هناك فخر اسماء شهيدة بنت الايربي (المتوفاة سنة 574 للهجرة التي تعد بارعة ايضاً في الحيد العربي

كما يروي لنا صليها عدداً من اسماء الخطاطين الذين قتلهم هولاكو عند واقعة بغداد عام 656 للهجرة ومنهم الحليفة المستعصم وقطب الدين من كمشكين البغدادي وشهاب الدين محمود المعروف بأبن عرس وعز الدين ابو الفضل الناسخ البغدادي، فيما هرب الباقون الى مصر والشام ليستأنفوا اعمالهم هناك وتزدهر الحطوط في هاتين الولاياتين على يد خطاطي بغداد الهاربيين من بطش المغول

مقي ان نذكر ان للاستاذ وليد الاعظمي عدة مؤلفات عامة تخصص قسم منها في الخط وقنونه مثل تراجم خطاطي بغداد المعاصرين الجزء الاول والذي صدر عام 1977 بينما يطبع الجزء الثاني في بيروت الان. وله مقطوط بعنوان جمهرة الخطاطين البغداديين من تأسيس بغداد وحتى اليوم. وقد أصدره للمجمع العلمي العراقي عام 1980 كتاب «مختصن الخط العربي»

للمرحوم هاشم ان اجير ثلاث مرات قبل اجازة حامد الامدي، اذ اجازته ملا علي الفضلي الربيدي الذي كان كاتب الارادات الملكية للملك فيصل الاول، وذلك عام 1944، وسافر في نفس الفترة الى القاهرة وعرض حطوطه على معهد تحسين الحطوط العربية هناك وقبل في الصف المنتهي، وعند تخرجه كان الاول على دورته واحازه حسني الخطاط والد نجاة الصغيرة وسعد حسني، كما اجازه ايضاً الخطاط المصري المشهور سيد ابراهيم. ويستأنف الخطاط وليد الاعظمي حديثه، وفي الستينات زرت القاهرة والتقيت بسيد ابراهيم واخبرني قائلًا لقد منحنا هاشم الاجازة في الاربعينات لانه كان بمستوانا لكني اقول ان سيد ابراهيم وحسني الخطاط منحاه الاجازة ليذكرنا بانهما استاذاه.

بحوث في الخط وتاريخه

وان يتفرغ وليد الاعظمي لدراساته التاريخية والعلمية في اسطر يذكر لنا روائع من تاريخ الخطاطين فيقول مثلاً ان المرأة اقبلت على الخط... وفي الخمسينات كانت هناك خطاطة اسمها سميرة وفي التاريخ عرفت فاطمة بنت الاقرع البغدادية المتوفاة

اما سبب ترددي في طلب الاجازة منه، فهو ما اشهده من قدرة فنية خارقة في حطوطه امام امكانياتي المتواضعة

اجازة في الكعبة

واجازة الخط بمثابة شهادة اعتراف من خطاط كبير مجاز بخطوط من يمنح الاجازة، وضيقتنا الاستاذ وليد الاعظمي مجاز اجازة مزدوجة من اثنين من كبار الخطاطين العرب يحدثنا عنها قائلًا في عام 1976 سافرت الى مكة المكرمة لاداء فريضة الحج وضمن اهتمامي بالخط العربي سالت عن اثنين من اساتذته هما عبد الرحيم البخاري كاتب كسوة الكعبة ومحمد ابراهيم البرنس الاسكندراني كاتب خطوط المسجد الحرام على المرمى. وعندما تعرفت بهما واطلعا على خطوطي اتفقنا على صيغة اجازة تتم مراسيمها في العام التالي، وفعلاً فقد سافرت عام 1977 الى الديار المقدسة وسلمنا لي الاجازة التي اعتبر بها ايما اعتزاز

إجازات لهاشم الخطاط

ويعود ضيعنا الى استاذ هاشم فيقول لقد سبق

- مارت .. أرجو ان تخبريني لماذا انت مشغولة
الدهن بهذا الشكل المربع ؟ هل انت مريضة ؟ ام
ماذا؟ فأردت ، بدوري ، قائلة
- لقد سمعت من وجودي في اسبانيا ، وضقت ذرعا
بان اعيش في منفى ، امي اريد العودة الى فرنسا .
فحدثني في يدعشة ، ثم قال
- انت متعبة يا مارت ، وتحتاجين الى معبر
فاصبري قليلا ، اني مرسلك الى مراكش في خلال
اسبوعين فزاعمي ثورة انه يصف لي اصبر . كعلاج
لتألمي ' مضربت بيدي المضعدة ، بقوة اهتزت لها
الاكواب ، وقلت باصرار .
- اني اريد العودة الى فرنسا
- انك لا تستطيعين ان تقعي ذلك يا مارت . انه يعني
الموت لك ، وانت تدركين هذا حق الادراك .
فسألته بمرارة
- ومن هو المسؤول عن ذلك ؟

- انتظري حتى نهاية الحرب يا مارت ، وليس هذا
بمعيد وفي اللحظة التي تنتهي فيها ، تستطيعين
الاعتماد علي في اتخاذ ما يلزم لعودتك الى فرنسا

من اجل وطني

وبوجه متصلب ، ونظرات ملتزمة ، صرخت في
وجهه ، واما اخصم لدافع لا يقاوم
- اني فرنسية .. فرنسية . هل تسمع هذا ؟ هل
تعرف ماذا يعني ؟ حسنا ، سأخبرك ، اما ، ماذا
يعني انه يعني اني منذ اليوم الذي لقيتك فيه .
كنت اعمر من اجل وطني لقد كنت اتعقبك ، وارتب
حركاتك وسكناتك ، فابعث بهذا كله الي باريس . فقول
تدرك ، الان ، ماذا يعني ان اكون امرأة فرنسية ؟
وانتقصت على قدمي ، وانا احدى فيه بصرامة
اما هو ، فقد راحت الالوان تتعاقب على وجهه ، ثم
ارتسمت على شفتيه المحيطتين سمة شيطانية . كان
من العسير عليه ان يصدق امي اقول الحقيقة . فان
اعتداده بنفسه ، وثقلته به خبر بالطبيعة البشرية .
كانا يحملانه على ان يعرف الحقيقة التي مؤداها ،
ان شابة فرنسية قد خدعته ، وعلى ذلك ، راح يفوي
نفسه لتعتقد ان هياحي مرتد سوء المزح .
والدروات ، قرأت هذا كله في وجهه ، فزادني ثورة
وحبوا . وازاء ذلك ، قررت ان اوجه اليه ضربة
الرحمة الصرية التي تنجي من عذاب الحيرة !
فصرحت باللغة الالمانية

- امي فرنسية!
فغمر فاه من الدهشة ، وشاح في وجهه ذعر
خالص . فلفظ زعمت له ، طوال الوقت ، اني اجهل
بقته كل الجهل
ثم استطردت اقول
- انتظن اني اطلق دعابة سجيعة ، انتظر لحظة هنا
شيء سوف يقنعك

كان اسمها الحقيقي (مارت ريشيه) ، ولكن
الفرنسيين يلقبونها بالقديرة . ولست ادري
ماذا . يجمع بين هذا الطائر الوديع . وبين هذه
الفتاة العنيفة الصارمة ، الا ان تكون ، هي ، مثله في
المشاط ، والرشاقة ، وسرعة الحركة . كانت قبل
الحرب العاملة الاولى ارملة تمتهن الطيران ، وكانت
ذات طبيعة محامرة ، تعشق الخطر ، وتستمرى
المصاعب ، وتجري وراء المجهول . وكانت الى ذلك
تحب وطنها فرنسا ، الى درجة تضحي فيها ، بكل
شيء ، من اجله

امراة مثالية

وعرف فيها لكاش جورج لادو ، رئيس المكتب
الحامس ، هذه الصفات ' فادرك انها امراة مثالية
للخدمة لسرية . وفي سنة 1915 فاتها حول ذلك
فوافقت على الفور وصارت اول فتاة في تاريخ فرنسا ،
تدخل في هذه الخدمة . وكان المكتب الخامس في
اوائل الحرب محسرا . فلم تأبه الفتاة لذلك ، وراحت
تمارس عملها مجانا ، بل هي ذهبت الى ابعد من ذلك
فصارت تصب في الخزائن الفارغة ، الاموال التي
كانت تكسبها من الالمان ، على رعم انها تعمل
لحسابهم وتصديقا لهذا الزعم ، كلفها الالمان
بمهمات محزنة ، ولكنها كانت تروغ ، وتحاول ،
متجنية كل ما يسيء الى وطنها بصورة خاصة ، وما
يضر باحلفاء بصورة عامة . ومن ديك ، ان الالمان
امروهم بنقل حشرات موبوءة ، الى عميل بهم في
بويس آيس ، لاتلاف محاربين الحبوب . اعاندة
للحلفاء في امريكا الجنوبية ، فما كان منها الا ان
غمست تلك الحشرات في الماء ، ثم سلمتها ميتة ، لا
تضر ولا تنفع

وكان اكبر فريسة لها ، البارون يوهان فون
كروهن ، الملحق البحري الالمان في اسبانيا . وعلى
الرغم من ان هذا كان رجلا مسنا ، فانها استطاعت
بصبرها وشبابها ، ان توقعه في شرك غرامها ، حتى
جس بها جونا ، ووقع تحت سيطرتها . فراحت اكثر
من سنتين تهدعه ، وتستغله ، حتى شبع من هذا
كله ، واصابها السأم ' فقررت ان توحه اليه
الضربة الحاسمة . وما هي ذا تقص علينا كيف
صنفت حسانها معه

حين استدار البارون نحوي ، علم بالفريزة انه
يواجه الزوبعة وفي اللحظة التي التقت فيها عيناه
بعيني ، انخفض وجهه ، وقال وهو يجلس
- ما الخطب يا مارت ؟

فلم اتعجل في اجابته ، بل رحت افكر حتى بدا
علي اني في غمرة التفكير ، واني اوشك ان انفجر
ومع ذلك ، فلان الهياج داخلي كان يجري بشكل
منتظم
وبعد صبر البارون ، هدوى صوته قائلا



مدحة الجادر



من اسرار

السرور المتلصقة بالولع

الارملة

وفتحت حقيبة يدي ، فخرجت حقيبة العودة
سطة سفري من باريس الى هاندي - وهي البطاقة
التي استخدمتها في اسفرة التي قابلت فيها القنصل
بيونامي

قلت له ، وانا امسك بها تحت اتفه مباشرة
- امطر اليها التي نظرة عن تاريخها .. ايها
الاحمق ، اني لم انتظر انتهاء الحرب للعودة الى
فرنسا ، وما انت ترى بعينيك ادليل القاطع على اني
كنت في باريس منذ وقت قريب جدا ،

مغال ، وهو لما يزل غير مصدق
- هذا غير ممكن ، غير ممكن اطلاقا .. مارت قولي
انه غير صحيح ، واني اعرف ما حدث ، لقد اعطيت
احد ما هذه البطاقة
- كلا ، لقد اشتريتها ، وقد خذتك

مصار وجهه فرميا ، ورفع يده يتلمس لبعومه
حتى حسبت انه على وشك ان يغمى عليه
قال وهو يلهث من الغضب
- نت فعلت هذا يا مارت ؟

- نعم .. نعم .. واسأل القنصل اليوناني ، يخبرك
باسم المحطة التي استقلت فيها القطار فلندرك
يه البارون عون كروهن ، ممثل الامبراطور وبم
الثاني ، اني قد حثت لاسباب لاحد وطني
فاستولى عليه الداهل ، وعاصي سجنه ، في تلك
اللحظة في رأس مريض صامت ثم قال
- لا اصدقك .. اني لا اصدقك .. حتى امرأة لا
نستطيع ان نرتك مثل هذه الخيانة ، ومثل هذا
التروير ، يا مارت

وقائع فاجعة

وظهرت على عينه الصلابة اماره القلق والعدا ،
كرهش كان ضيق عليه الخناق ، بينما كانت عينه
الآخرى الصمائية ، تقفيس في حادثة كعب
الاشباح ، وبرزت قطرات العرق فوق جبينه
قلت مواصلة مواجهته بالوقائع الفاجعة
- بعد احبرك ان روجي قد قتل في سويسرا ، امس
الحر ، فصدقني اقرا هذه ، مهل تصدقي
لا ؟

وابرزت به الوثيقة الرسمية ، التي تثبت اني كنت
ارملة منذ بداية الحرب فحصل يظن ليها طويلا
كم وقع تحت تأثير تنويم مغناطيسي ثم تاب الى
نفسه بفتة ، قادرك الى اي حد وقع في الغش
والخدعة ، فاستشاط غضبا ، واستولت عليه مزو
صاغية ، فلطمني على فمي لكمة كسرت احدى
اسناني ، وبست اشك في انه كان يقتلني لو لم تكن في
مكان عام .

وبقيت صامتا ، لحظة ، من وطاة الصرية
ولكني ماكدت اتمالك نفسي ، حتى عدت الى لهجة
لتحدي والتطاول ، فقلت

- فقد وقعت بنفسك على امر موتك غدا ، سأخبر
الامير رامبوف بكل شيء ، فيكون قادرا على ان يحكم
بنفسه ، كم كان من السهل على شابة فرنسية ، ان
تلوي انك الملحق البحري الالماني

ولاول مرة ، شاعت في قسما وجهه سحرية
شيطانية ، ثم قال
- لن نتاح لك الفرصة فاندفع للقيام بشئ من هذا
القبيل

وقفز من مقعده ، فاندفع الى خارج المطعم ،
كقطة صب عليها ماء مغلي ورحت اتساءل ماذا
ستكون خصوبة الغالية ؟ وفي الواقع ، لم تكن يوهني
كثيرا ما كان يعترم ان يفعل ، ان كان شعوري اني
قد سيطرت عليه ، وحقه يهرب من امامي : لقد
امريت لتحصيمه ، وكنت واثقة بانني سوف انتص

زائر مجهول

عدت الى لفندق فاخبرني المواب ان رجلا قد
جاء ليراني ، وراح يصغه في قفبتين انه رجل لا
اعرفه ولم اراه من قبل ، وفي طريقه الى الغرفة كنت
افكر في هذا الزائر المجهول ، وعند باب الغرفة ،
سمعت جرس الهاتف يدق داخلها ، فاتصلي في ان
الزائر العاص قد عاد

دخلت الغرفة ، وقبل ان استطيع رفع الساعة ،
دفع الباب بعنف ، فمرق الى الداخل رجس اسباني ،
دون أية حيلة
قال باقتصاب

- انا شرطي ؟
- شرطي ؟ ولماذا من فضلك ؟
عليك ان تأتي معي - سمعتي
- لاي شيء ؟
- لقد حاولت ان تجتزي الملحق البحري الالماني
بالتهديد

فلم اجبه بل رفعت الساعة بكل مروء ، وظلمت
الى العاملة ان مصلتي بالسعرة الالمانية فلما
جابت السفارة ، جعلت الح في تحديد موعد لي لمقابلة
السفير الامير رانوف في اسرع وقت ، وبعد الاخذ
والرأه ، احبرت بالحضور في اليوم التالي هناك راح
الرجل يترجع الى الخارج ، وهو يعتذر بالغ
الاعتذار ، ويتعذر من الحيرة والارباك .

وفي اليوم التالي ، قابلني موظف صغير لي
السفارة ، ولكنني اصبريت على مقابلة الامير رامبوف
شخصيا ، وعلى الفور ، وبعد جدل طويل ، اقتدت
الى غرفة الامير ، فوجدته يتهيأ للخروج كان رجلا
قصيرا ، نحيفا ، انيق للغاية ، في حوالي الستين
ولكن الواضح ، انه كان يبذل أقصى الجهد ليجد
اصغر من ذلك ، بعشرين سنة
قلت بدون مقدمات

- انك منهش من زيارتي ، فيما اظن ، يا صاحب
السعادة ؟

- نعم يا سيدي ، واذا كانت معلوماتي صحيحة ،
فانت احد وكلاء البارون عون كروهن

- لقد كنت كذلك بالاسم فقط ، يا صاحب السعادة
وقد جئت ، الان ، لاعلمك بانني كنت اخذع البارون
مذ لخلت في خدمته ، وقد استقلت هينامه بي ،
فجهته يغرف من الاموال المخصصة للخدمة
السرية ، ليعدها علي

فراح الامير يحملي في ، وهو اخرس من الدهشة
ومزت على ذلك دقائق ، بدأ فيها على وجه الارتياح ،
من هذا الكلام ، يخرج من قم فرنسية ، حول ملحقه
البحري
قد بلجهة المتحير

- يمكن .. ولكن .. اني لا افهم تماما ، ليس من
الحق ان البارون قد رثت سفرك الى فرنسا ذات مرة
عن طريق الممر السري ؟

- بلى ، لقد استقدت من حد هذا الابله العجوز لي
مرعت له ابي مريضة ، واورد ان استشير طبيب
فرنسية فبدأ الامير كمشدوه ، ثم استطر قائلا
- ليس من الصحيح ان البارون قد ارسلك في مهمة
الى الاجنبيين ؟

- بلى .. يا صاحب السعادة ، واني ، بالاحرى ، قد
استمعت منك الرحلة لقد كنت متشوقة لرؤية ذلك
القطر ، ولهذا السبب ، وجده ، ذهبت الى هناك
عاطلم وجهه الامير ، وبدت عليه امارات انقلو المالح
ثم قال

- اهبي بصراحة على سؤال واحد يا سيدي ، حين
كنت في خدمة الملحق البحري ، هل حصلت على أية
معلومات هامة تتعلق بنا ؟

- كلا ، يا صاحب السعادة ، لقد كان همي الوحيد ،
ان استمع بوقني عن حسابيه بيد ان مفتاح
حرايته الحديدية ، كن في حيازتي ، عدة مرات
وبهذه المناسبة ها هي النسخة الثانية من المفتاح ،
خذها مع رسائل الحب هذه ، التي كتبها لي هذا
الاحمق ، واحتفظ بكل ذلك لديك ؟

وهنا ارسل الي الامير نظرة ، جعلت من الواضح
لدي ، اني اذا لم اخرج على جناح السرعة ، فسوف
يلقي بي الى الشارع ونكس البيانات التي افضيت بها
اليه ، كانت كفيلا بان تقضي على مهنة البارون عون
كروهن ، قصاء ميرما

وانجيت له اثعناء متشعبة ، فرد عني بأسوأ
مها

وبينا كنت اعاد السعارة ، رايت المارون يقترب
مها فرشقي بنظرة ثاقبة ، تم عن دافع احقد
ثم دخل ليلقي لهابت

اما اما ، فقد اندفعت في الشارع ، وانا ارتعد من
الحواف

احسان اول امرأة في الخدمة السرية

تروي كيف صفت حسابها مع الملحق البحري الالماني

اجهزة الكترونية متطورة جداً تكشف

اسرار لحظات القوة في الجسم البشري

هل بإمكان العلم الجديد تغيير نوعية الإنسان؟

اعداد القسم العلمي

ما هو السبب في ان الانسان يبدي في لحظات معينة من القوة الهائلة ما تفدهش، ويعجز عن اظهار حتى عشرينها خلال مسيرة حياته الاعتيادية؟ وتوضيحاً لمضمون هذا السؤال تضرب المثل الحقيقي التالي، تشب ذات مرة حريق كبير في احدى العمارات التي كانت تسكنها امرأة كهلة بلغت من العمر (62) عاماً وهي متقاعدة ومقعدة فما كان منها الا ان تركت كل شيء طعمة للنار ماعدا ساعة ارضية حملتها بقوة يحسدها عليها الشباب من الطابق الثالث وحتى الشارع

وحدث ذات مرة ان تعرضت احدى الطائرات لحادث اصطدام ادى بها الى الانحجار، وخلال ذلك تمكن الطيار من كسر انبوب بلاستيكي ملحوم بماسكات حديدية موضوعة في جانب الطائرة ليتمكن من النجاة. وفيما بعد حاول اربعة شبان اصحاء كسر هذا الانبوب، الا انهم فشلوا في ذلك وقائمة مثل هذه الحوادث طويلة وعريضة، تستوجب دراسة مسبباتها الى ظهور علم جديد يجمع بين الانثروبولوجي وعلم النفس ويدهى - الانثروبسيكولوجي - وغاية هذا العلم لانتحصر في دراسة القمة التي يبلغها العرس المتاحة للجسم الانساني بل يهدف الى ابعاد من ذلك، فلاعب التنس مثلاً يملك من المهارة لتحريك يديه ما يحسده عليه امهر الحرايين، وبقل هذه المهارة عند الجراح لتجعله متفوقاً في عمله وتسهل عليه تادية مهامه بدقة متناهية، والتفكير المنطقي المتفوق للاعب الشطرنج يحتاجه عالم الفيزياء والرياضيات ليصبح اكثر اقتداراً على الخلق والابداع

وما يلتفت النظر في هذا التحقيق هو النتيجة التي توصل اليها البروفسور - فاليري كورنتسوف - من ان الرياضي لازال النموذج الوحيد الذي تقاس عليه حدود القدرة البشرية، فهو يقول بهذا الصدد بأن الحركات التي يقوم بها الرياضي تتفوق في انفعالاتها الداخلية على ما يعمل في صدر الشاعر عند تصديه لعملية الخلق الشعري

البروفسور فاليري كورنتسوف



لحظات اظهار القوة في الرياضة التي سمحت للعلماء معرفة الفرص المتاحة للجسم البشري



ماهي التغيرات التي تحدث في دماغ الرياضي عند تاديبه لمختلف الحركات الرياضية؟ أجهزة الكترونية تسجل هذه التغيرات

يتميز بها الرياضي عند غيره من البشر فالعمل منصّب على ايجاد مدخل مثالي لنقل صهارة الحركات التي يؤدّيها الرياضي الى البشر الآخرين

لازال العلم جديدا

وعلم - الانثروبولوجي - لازال جديدا تماما ، ومادة البحث في الوقت الراهن الرياضة فقط وفي وقت ما سيصل الدور الى نواحي اخرى للوجود الانساني وبمساعدة هذا العلم نتمكن من معرفة الكيفية التي ظهر بها مثل هذا الانسان - بهذه المواصفات - اوداك ما موضوع لا يحتمل للهوية فقط ، وفي وسطها الكثير من العمالة الذين لا يعرفون ماتنتظري عليه روحهم واقليل جدا من تمكن بنفسه من الاهتداء الى انه قد بلغ من القوة المتاحة ما تسمح به القوانين الطبيعية لحلقه

تغيير نوعية الانسان

في احدي الحاضرات الدورية سأل الطلاب كورنتسوف : هل بإمكان العلم الجديد تغيير نوعية الانسان؟

هالان تسقط عند الانسان الحاجة للتكيف الى ظروف طبيعية - اجاب كورنتسوف - فان تطوره سيحجم ، ومع ضمور دور الاحتيار الطبيعي للمظاهر الحيوية للقضاء على الصفات المنحلة تبرز ضرورة احد الانساق على عاتقه توجيه تطوره الذاتي .

واليوم يتطلع هذا العلم الى مثل هذا المستوى الذي يتمكن من تغيير قوانين الطبيعة النفسية والبدنية للانسان ، غير ان الهندسة الوراثية وتغيير الاعضاء البشرية بأخرى اصطناعية تشير جدا كثيرا حولها ، وهنا تبرز مشكلة وهي مالذي سجل بالانظمة الادبية والاخلاقية عند البشر؟

وعلى العكس من ذلك فان علم - الانثرو سيكولوجي - يحفظ للانسان نوعه ، ويهدف الى تحسين قنلياته انفسية والوظيفية ، ومساعدة البشر للارتقاء فوق مستوى المعدلات الحيوية المتوسطة بغض النظر عن الدرجة التي وصلها الجسم الانساني ليتمكن العمل في كافة الحقول مكل القوة التي لا يعلم احد حجمها لحد الان

اقل انفعالا

النماذج للحالات التي تستغرق فترة طويلة في بحثها ودراستها يمكن العثور عليها في الرياضة - يقول كورنتسوف - فالرياضي يملك عادة صفات ، السرعة ، المرونة ، القوة ، الحركة الهرمونية ويهدا الصند يمكن القول في الرياضة ، تميزا لها ، ان الخلق الشعري يكرس انفعالا في النفس اقل مما يعمل في روح الرياضي عند ظهوره في القعة ، وعندما تسجل الاجهزة الالكترونية حركات الجسم في لحظات الجهد المتطرف عند الرياضيين نجدها ايسر مما عند الشعراء فالرياضيين يؤدون ملايين الحركات الرياضية المختلفة التي يمكن تعيّن حذردها

ولكن لاداعي لاحاد التفكير - يكمل البروفسور حديثه - فعل سبيل المثال ، انجاحات الرياضية معروفة للانسانية ، ويمكن الذهن كذلك للفرص البدنية التي يملكها الانسان للتطور في المستقبل ملايين الناس لم يسبق لهم ان قمزوا ، مثلما يقدر ابطال العالم ، ولم يسبق لهم للتفكير في رفع (200) كيلو غراما فوق رؤوسهم والامر الهام ، هو ان السجلات الرياضية لارالت الموديل الوحيد الممكن قياس فعاليتها والذي يظهر على اعلى مستوى من الجمع المتناسق بين القوى البدنية والنفسية المصقولة مينا وهنا يجري جمع كل شيء للدراسة اضافة الى التنفس ، حركة الايدي وحتى زاوية دورات الراس

ومن الضروري القول ، بان دراسة طبيعة الحركات الرياضية لاتحضر في احرار نجاحات اكثر تقدما فليست هذه هي الغاية الوحيدة لهذا العلم فالسعيون نوعا من انواع الرياضة المعروفة الان في العالم ، تحاكي تاذية حركاتها على مختلف اسظمة الجسم الانساني المؤدي لسنة الاف نظام وليس عبثا الربط ، على سبيل المثال بين لعبة الشطرنج والتفكير المنطقي الذي هو ضروريا لعالم الرياضيات والفيزياء كما ان الحركة الدقيقة والسريعة لايدي لاعبي التنس يحسدونهم عليها امهر الجراحين في العالم ، فاذا ما فهمت قوانين هذه الحركات فيمكن خلق خصائصها عند الجراحين كذلك ، كذلك يمكن الوصول الى طريقة مناسبة لنقل «السرعة» التي

حوادث كثيرة ، يمكن ان يصادها كل واحد منا او يتذكر وقوع مثلها ، فبفصل هذه الظواهر عرف الناس في انفسهم منذ القدم ضخامة القوة الذاتية التي تعمل داخلهم ، غير ان السؤال الذي ادى الى ظهور علم - الانثروبولوجي - هو الاسباب التي تحل من هذه القوة الهائلة تظهر في لحظات من برعب المفاجئة فقط ، وهل يبدو مستحيلا توسيع فرص ظهور مثل هذه القدرة امام الجسم البشري لتستخدم من قبل الانسان في تصريف امور حياته لاعتدية بشكل افضل ، بدلا من انتظار الوصول الى لحالة الحرجة؟

هذه الاسئلة التي تشترك اليوم في دراستها وتحليلها علوم الفيزياء ، النفس ، الطب ، الكيمياء ، الحيوية ، الميكانيكا الحيوية ، التعليم ، الدراسة في «التحضر» ، اصبحت اساسا لتحدث بفرص زياده حثيطة القوة لشريحة في معهد التربية لبدنية لعموم الاتحاد السوفيتي تقام التجارب بهذا الصدد باشراف البروفسور (فلاديمير كورنتسوف) وكورنتسوف شخصيا كان واحدا من اقوى ابطال العالم في رمي الرمح ، وقد اشترك في ثلاث دورات اولية لذلك فان المادة التي ييسنها قريبة جدا من خلقه الذاتي ، عالجيرة التربية الرياضية مضافا اليها «الاساس العلمية التي بني كيانه عليها يسر له انطلع من جديد صوب هذه المشكلة المتعلقة بدراسة الفرص المتاحة امام القدرة البشرية والجسم البشري

وقد حاول الباحثون العلماء تفسير تكيفات الجسم الانساني للامور التي يؤدّيها في محاولة منهم لتذليل من المعدلات الحيوية (النايولوجية) الاجتماعية واجتيازها ، وحيثيات املهم تنصب في ترتيب هذه المعدلات وتنسيقها لتصبح بمستوى واحد من التطور ، غير ان ماعرقل هذه الاحتمالات هو وجود حد اعلى للقدرة البشرية (القمة) ، وقد تمسح (كورنتسوف) في هذه القمة مليا ، ففي مثل هذا المستوى لقوة الانسان تظهر قوانين عامة تسمح للرياضي المقتصد في حركاته ، القفز اعلى من غيره ، رمي الرمح لمسافة ابعد ، رفع الحديد الأثقل الذي لم يتجرأ احد في التكهّن بإمكانية الوصول اليه .

وفي معهد (كورنتسوف) خصص ميدان مجهز بأحدث الاجهزة الالكترونية المسخرة لدراسة خصائص الجسم البشري ، واختير صادة لهذه الدراسة اقوى رياضيي العالم عندما يكونون في لحظات قمة القوة والتي عادة (البحظات) عندما يستجمع الرياضي كافة مدخراته الجسمية ليظهر من القوة مايتفوق به في اللعبة التي احس تدربها ، وغاية (كورنتسوف) في الدراسة هي الاهتداء الى المعرفة التامة بهذه القمة ووضعها كمؤشر لما يمكن ان يصله الجسم الانساني حاضرا ومستقبلا

متعريض حياة البشر للتجارب القسرية يمثل خطرا عليها ، في حين تميزت التجارب التي يجريها (كورنتسوف) في معهده اليوم بأبتعادها عن هذه المظاهر فبمساعدة الاجهزة الالكترونية يمكن الوصول الى ارقام موثوقة عن حدود قدرة الجسم الانساني

كيف خطفت ماريا كالاس؟

دعوة عشاء حضرها تشرشل على يخته كانت البداية
شهادة حب جاءت متأخرة وبعدها هربت مغنية الاوبرا

اعداد جوزيف ملكون

مستقبضة عن يخته وعن الشخصيات التي دعاهما وأصر عليها قبول الدعوة. أجابت ماريا ان لديها ارتباطات عديدة وستفكر في الموضوع. ومن البندقية استمرت ماريا في رحلتها الغنائية الى مدريد وبرشلونة وهامبورغ وستوكهولم وميونيخ وقسبادن. كنا في نهاية ايار بميلانو عندما اتصل أوناسيس هاتفيا من مونت كارلو. لكن المتحدث هذه المرة كانت زوجته ديتا، ووجهت هي الدعوة لنا. ثم تناول من بعدها الهاتف وتحدث قالت ماريا له انها مسافرة الى لندن حيث ستقيم حفلة في كوفنت كاربن وهي ليست في حال يمكنها من التفكير برحلة على ظهر يخت. فرد عليها أوناسيس قائلا: سأتي الى لندن للحصول على الجواب.

وظهر أوناسيس في الحفلة الاولى بلندن بعدما اشترى 30 تذكرة وزعها على اصدقائه مع بطاقة دعوة كتب عليها. يسر السيد والسيدة أوناسيس ان يدعواكما الى حفلة تقام عن شرف ماريا كالاس تقام في دورتشستر الساعة 15، ثامن مساء يوم الخميس 17 حزيران 1999.

من بين الشخصيات التي دعاهما عائلة تشرشل باستثناء السير ووستون ودوقة كنت والأميرة الكسندرا ودوكلاس فيربانكس الصغير وكاري كوبر.

واقامت الحفلة بعد انتهاء الكونسرت وكان لها دويا في الاوساط الاجتماعية. وعلى الرغم من ان الحفلة اقيمت على شرف ماريا الا انها لم تكن لتعصرها مادي الامر لكنها قبلت الذهاب بعد الحاحي عليها وقول لها انتا ستمضي وقتا قصيرا فقط ثم نغادرها. وما ان دخلنا دورتشستر حتى هرع اليها أوناسيس وحضن ماريا وبعد وقت قصير اعربت ماريا عن رغبتها بمغادرة الحفلة لانها تشعر بالثعب وهكذا غادرتنا الحفلة الى الفندق.

عدنا الى فيلكتا يوم 19 تموز في مدينة سير موني، بايطاليا حيث كان لديها شهر ونصف دون أي التزامات لقد ارادت ماريا الراحة موصف لها طبيعتها استنشاق هواء البحر ففكرنا بالذهاب الى البندقية للراحة مدة ثلاثة اسابيع.

في اليوم التالي اتصلني أوناسيس هاتفيا بنا في الفيللا وكنا يومها في الحديقة فربت خادمة البيت على الهاتف. قال أوناسيس انه يرغب في الكلام مع ماريا

الايطالي مذكراته - التي تنشر مجلة «الف باء» جزءا منها - فيما يورد بنفسه كيف خطف أوناسيس ماريا منه وستنشر المذكرات في كتاب يصدر غدا (الخميس). قال جيوفاني - المرة الاولى التي قابل فيها أوناسيس زوجتي كان في ايلول 1957 في حفلة ساهرة بمدينة البندقية وبدا أوناسيس في تلك الحفلة منشرها مجاملا لكن لم تكن المقابلة صميمية جدا. اما المرة الثانية فالتقينا به في باريس يوم 9 كانون الاول 1958 خلال حفلة كونسرت اقامتها ماريا في اوبرا باريس لمنفعة احدى الجمعيات الخيرية

شهادة حب متأخرة

وكانت تلك الحفلة من اشهر حفلات كالاس، تحدثت عنها كل اوروبا حيث تم نقلها عن طريق شبكات التلفزيون. من بين الحضور يومها كان الرئيس الفرنسي، رئيسه كويتي والسفير الايطالي ليوناردو فيتتي ورئيس الجمعية الوطنية الفرنسية تشابان دالماس وسكرتير حلف الأطلسي بول هندي سيباك ودوق ودوقة ريندسور وصلي خان وفرسوا ساغان وتشارلي تشابلن وبرجيت باردر وغيرهم. كانت هذه الحفلة التي نفلتها اكبر نجاح. لكن لم ادر انها مع الاسف كانت الشهادة العظيمة الاخيرة لحبي ماريا قبل ان تخونني.

اعتقد ان أوناسيس تأثر كثيرا بما رآه في هذه الحفلة. ويبدو انه لم يكن يجذب الناس اليه حتى بملايينه لولا علاقته القرامية مع مشاهير النساء، كانه كان يريد مع نفسه (لو «أخذت» تلك المرأة لامكنني التأثر على كل شخص) وهكذا اتصل هاتفيا بنا بعد بضعة ايام وبدت ذبرات صوته كلها حب ومودة لم تكن تلاحظ حين التقينا به لأول مرة في البندقية قبل عام واحد

رحلة غنائية

بعد باريس ذهبت مع ماريا في رحلة غنائية الى الولايات المتحدة وعدنا الى ايطاليا نهاية الربيع ودعينا الى البندقية لاقامة حفلة كونسرت على شرف زوجتي. وفي هذه الحفلة دعانا أوناسيس لتضيفة حفلة على ظهر يخته كريستينا. وتكلم وقتها بصورة

المليونير اليوناني المعروف أوناسيس الذي توفي قبل سنوات اشتهر في العالم بمغامراته التجارية واللسانية وقد اعترف في مذكرات له انه بدأ من الصغر واصبح اشهر ثري يملك جزراً ويخوتا وحصصا في شركات بما فيها شركة الطيران اليونانية أولمبيا

وكانت مغامراته الدون جوانية، موضع حسد مهر لم يتردد في امتلاك اية امرأة احبها ولم يابه ان كان زواجه تعترف به الكنيسة ام لا. وهكذا توفي ولم يترك سوى ابنة واحدة وكان ابنه الوحيد قد قتل في حادث سقوط طائرته قبل وفاته هو نبض ستوات

حتى اللحظات الاخيرة

ومن اشهر النساء اللواتي تزوجهن مغنية الاوبرا ماريا كالاس التي توفيت في ظروف غامضة في باريس بعدما تخلى عنها ليتزوج من ارملة الرئيس الاميركي السابق كندي السيدة جاكلي التي ظلت معه حتى اللحظات الاخيرة من حياته.

زواجه من ماريا كالاس قصة طويلة يسردها زوجها رجل الصناعة الايطالي، جيوفاني باستا سيكبي، الذي انفصلت عنه لتلحق بأوناسيس في ليلة شاعرية كان قد دعاهما اليها المليونير اليوناني على ظهر يخته مع زوجها والعديد من الشخصيات البارزة بما فيها وستن تشرشل، رئيس وزراء بريطانيا السابق

وعندما كانت ماريا متروجة من جيوفاني الذي يكرها بـ 28 عاما كانت قد سلمت اليه حتى ادارة اعمالها لذلك اخفقت الاصواء عنها بعد ان تركها أوناسيس وانتكست احوالها المالية ووصلت حد الافلاس.

وخلال فترة انفصالها عن جيوفاني وتخلي أوناسيس عنها وهي فترة استمرت اثنتي عشرة سنة لم يلتق الاثنان ولم يتقابلا او يتحدثا ماريا شعرت وقتها ان أوناسيس اذلها بتخليه عنها ولم تملك الجرة لتطلب المغفرة من زوجها الذي طعنته في كرامته كما رفضت ان تنشر مذكرات حياتها وقالت لأحد الصحفيين قبل وفاتها ان الشخص الوحيد الذي يعرف كل شيء عني ويستطيع ان يكتب تاريخ حياتي هو زوجي، جيوفاني.

وقبل وفاته عن عمر 85 عاما كتب رجل الصحافة

ردت ماريا على طلب الخادم بالقول، لست موجودة.
الساعة الواحدة ظهرا، أي بعد ساعتين من
المكالمة الاولى، اتصل اوتاناسيس مرة ثانية. قالت
ماريا، تعرف ان هذا الشخص سيبقي يتصل طوال
اليوم ان لم ترد عليه فذهبت انا الى الهاتف وتكلم
معي بذكر لقب تيتا (الاسم المحبب لماريا) اريدكم على
ظهور اليخت كريسثينا، سسمي وقتا ممتعا القنع
زوجتك بالذهاب. ثم جاءت زوجته تينا على الهاتف
وتكلمت وقالت انها تريد التكلم مع ماريا، والح
لاثنان كثيرا حتى قبلت ماريا اخيرا «او كي سنأتي»
لم تكن زوجتي مقتنعة بصواب القرار الذي
نحدثه وبدا كأنها كانت تشعر بوجود شيء وراء هذه
الدعوة قلت لها الدعوة جاءت في الوقت المناسب
من السبب ان سمي رحلة بحرية لوجدنا دعينا
بحرب، ان لم نجعل الرحلة سنسر في اول مياء
يقع فيه اليخت

ودعت ماريا الى ميلانو لتستبضع المخمل ملابس
اسباحة وقصات السهرة والحرير وعلى الرغم من
ني لاحظت اسرافا في شراء هذه الملابس فاني لم
قل شيئا لانني لم ارماريا مهتة بالذهاب مثل هذه
مرة

طريق للسعادة

ركبنا الطائرة يوم 21 تموز الى نيس على شاطئ
الرمييرا الفرنسية ومنها بالتاكسي الى مونت كارلو
حيث نزلنا في فندق باريس. في اليوم التالي تسلمنا
رسالة من الصحفية الاميركية المعروفة الزامكسويل
لتي كانت صديقة ماريا قالت اننا في رسالتها
عزيزتي ماريا، اكتب لك هذه الرسالة متمنية لك
ولياتسنا رحلة ممتعة على ظهر ذلك اليخت الجميل
وسيدته الذي «آري» وصيفه رئيس الوزراء السابق
ونسنت تشرشل الذي انقذ العالم عام 1940 الحقيقة
لك تحلين محل كريتا كاريو التي اصبحت عجورا
حظا سعيدا. تمتعي منذ الان بكل لحظة من حياتك
حذي كل ماتريدين واعطي ما تشائين هذا هو الطريق
للسعادة الحقيقية التي يجب ان نكتشفها اني
لا ارجو حتى رؤيتك لكي لايقول الصالح انك
ستخدمتي انك حقا واحدة من المظماء
وستصبحين اعظم!

في اليوم التالي تغدينا مع شقيقة اوتاناسيس وفي
لساء تغدينا مع اوتاناسيس وزوجته والزا مكسويل
في الفندق. ثم ذهبنا للركض وعدنا للفندق الساعة
الثانية بعد منتصف الليل. ومن هنا بدأت المغامرة
للساوية

كان على ظهر اليخت العديد من الشخصيات
المهمة، تشرشل وزوجته وابنتها ديانا ولطيفه واللورد
مدران ومونتاكل براون ومدير شركة مصانع فيات
للسيارات جيانني انيلي وزوجته ماريليا ومختلف
الشخصيات الاميركية والانكليزية واليونانية

توقف اليخت في اول مياء له في بورتو فييو على
الرمييرا الايطالية ثم جزيرة كابري ومنها الى بحر
ايجه وحليج كوريت كانت الحياة بالسعة اعظم
الموجودين على اليخت حرة العادات التي ظهروا بها
على اليخت تختلف عما الفناء انا وماريا كان
الرومان يفسلان ليبحث كل واحد منهما عن
شخص آخر يعاشره وغالبا ماكان الرجال والنساء



يتشرشل ويقدم له كل ما يحتاجه ويوم 4 آب توقف
اليخت في مقاطعة صميراء التركية وهي موطن
اوتاناسيس ومحل ولادته وطلب مني اوتاناسيس
مرافقته للتعرف على اصدقائه وصديقاته هناك
وقصينا وقتا ممتعا معهم حتى الساعة الخامسة
صباحا عندما اقتبسته بالعودة الى اليخت. وكان
المسكوق اتقنه بحيث كان يسير وهو يرتفع
توقفا يوم 6 آب في سفوح جبال اتوس وفي اليوم

ياخذون حماما شمسيا وهم عراة امام الجميع. كان
همي ان اري اوتاناسيس بهذا الوضع عندما شاهدته
لم اكن اتصور اني شاهدت رجلا بل غوريلا كان
شعر جسمه كثيفا. وعندما نظرت اليه ماريا ضحكت
لكن اوتاناسيس من ناحية اخرى رفيق سفير لطيف
المعشر كان يقول انه يجب ان يطلق في تصرفاته عن
اليخت ليسى هومو
مالاخذت ان اوتاناسيس كان يبدي اهتماما بالفا

التالي استقبلنا البطريرك اثينا كوروس. في ذلك اليوم بالذات تحول مجرى حياتي. كان البطريرك يعرف اوتاسيس وماريا مكلهما يونانيان. تكلم معهما باليونانية.. وعندما عدت الى البيت تلك الليلة كانت ماريا قد تغيرت كلياً. لم تشأ الذهاب الى النوم كالعادة وعندما قلت لها اني اريد ان اتم. اجابت فعل ما يحلو لك فاني باقية هنا. وفي تلك الليلة بدأت القضية. في البداية لم اكن ممسكا بما يحصل. لكن ماريا اتهمتني فيما بعد بعدم عمل اي شيء لانقادها قلت لي عندما رايت ان البساط سحب من تحت قدمي، لماذا لم تفعل اي شيء؟ لم اكن اتصور ان ماريا وجدت نفسها في حالة صعبة.

قبل الكثير عن زوجي من ماريا عندما تزوجنا كنت اعرف انه عندما سيبلغ عمري 70 عاماً سيكون عمر ماريا 42 فقط لقد لغت نظرها عدة مرات الى هذا الامر لكن لم يكن لتهتم بذلك لقد ارادت الزواج معي مهما كان الامر.

كانت السنوات العشر الاولى من زواجي رائعة قلة من الناس عرفت مثل هذا الحب الدائم القوي. كنا قريبين جداً بحيث ان ماريا لم تكن لتنام الا لتتظنني. فاذا سهرت لانجاز عمل ما كانت ماريا تنتظري حتى الواحدة بعد منتصف الليل لانها لاتستطيع ان تنام بمفردها. منذ نهاية عام 1950 لم تشأ ان تسافر لوحدها كانت تريد ان اسافر معها دائماً. وكانت رسائلها التي ترسلها لي عندما تفصل لي رحلة عمل تفيض حبا وهياما.

هكذا كانت علاقتنا التي استمرت حتى الايام الاولى من رحلتنا على ظهر اليخت كريستينا. كنت اصلي دائماً بان تبقى صحة ماريا جيدة وتبقى دائماً هذه السيدة معي. وفي تلك الليلة ركعنا انا وماريا امام صورة السيدة مريم وصلينا سوياً.

قبل يوم 7 آب لم الحظ اي شيء من شأنه ان يدر بالمساة الالية وفي المساء تغير كل شيء. بدت ماريا اكثر انطلاقاً من اي وقت مضى ظلت ترفض باستمرار ومع اوتاسيس مع ذلك كنت سعيداً بماريا مازالت فتاة شابة؟ استمرت في تصرفاتها هذه يومي 8 و 9 آب. وفي اليوم التالي صانف يوم أحد ونزلنا في اثينا وذهبنا الى حفلة هناك لم نعد منها إلا في الرابعة صباحاً. ارادت ماريا واوتاسيس الاستمرار في حالة الانشراح التي بدت عليهما حتى على ظهر اليخت.

قلت لهما اريد الذهاب الى غرفتي للنوم وتمددت على الفراش وكأني جثة هامدة. استيقظت في التاسعة والنصف صباحاً وادركت ان ماريا لم تنم معي في الغرفة.

عدت الى الكابن ووجدت ماريا هناك لقد عادت تواء. قلت لها انك افزعيتني عندما لم اجدك في الكابن. وبدا كأنها لم تسمع ماقلت. كانت غامضة ومشغولة. ثم بدأت تتحدث عن جمال الليل وسحره وروعة الفجر. ثم غيرت فجأة مبررات صوتها وتحولت الى نبرات هجومية علي طالبة مني الا اكون ظلها اطاردها اينما تكون.

قالت: "انك تتصرف وكأنك سحائي. انك لاتتركني بمفردي. انك تسيطر علي في كل شيء. انك اشبه بولي امر مكره. لقد طوفتني كل تلك السموات بقبول. اني اكاد اخنق".

ثم بدأت تنفذ شكلي وطريقة قيامي بأعمال. قالت لست مفاسراً ولاتعرف لغات مختلفة ولاتعرف كيف ترتدي ملابسك بشكل اميق

ضربة كبيرة

كانت هذه الاستقادات ضربة كبيرة لي لقد عرفت ان شيئاً ما حدث لها فجأة جاءت صورة اوتاسيس امام عيني الطريقة التي كان يرتدي بها تلك اللب. بدأت افهم ومع ذلك لم اكن اعتقد ان شيئاً من ذلك القليل قد حدث لماريا.

تذكرت انه منذ بضعة ايام اتفقنا على ان نستشير اوتاسيس في موضوع ظهور ماريا في فيلم سينمائي تصورت ان احديث ماريا الطويلة مع اوتاسيس ربما كانت حول هذا الموضوع قلت لنفسني اوتاسيس رجل يملك خبرة واسعة وبذكي في الامور التحريه ويستطيع ان يقدم نصيحة معقولة لماريا كنت افكر بهذه الامور ربما لكي اتجنب الحقيقة المروعة التي بدأت تتكون امام عيني.

وفي الوقت الذي كنت احاسني فيه من هذه الاضطرابات النفسية تلقيت نبأ اصابة والدتي بصلطة قلبية اعدتها الفراش مما زادت في همومي في تلك الليلة كنت على وشك الانهيار في منتصف الليل قلت لماريا اني ذاهب للنوم اجابت: اذهب قاصي باقية هنا. قالتها بكل بساطة. تمددت على الفراش لكن النوم لم يداعب جفوني، وحوالي الساعة الثانية بعد منتصف الليل سمعت صوت فتح باب غرفة الكابن. وفي ظلمة الليل شاهدت جسم امرأة يتحرك يكاد يكون عارياً والقت بجسمها على السرير.

قلت: ماريا ثم حضنتها. ادركت فوراً ان المرأة لم تكن زوجتي إنما كانت تبكي. قلت: ماذا يجري هنا. وبهتت من قراشي واذ لرى تينا اوتاسيس قالت تينا كلاماً بؤساً ياباستا ان ماريا هناك ليس هناك مايمكن ان نفعله. لقد اخذها منك.

وقد انشأت صداقة مع تينا. كانت امرأة جميلة لطيفة وحسنة. كشفت لي ان حياتها الزوجية مع اوتاسيس لم تكن سعيدة وأنه سكير شرس لم ادرك بادئ الامر سبب وثوق تينا بي لكنها ربما ارادت ان تفهمتي الحقيقة حتى انتقلها الى ماريا لتفتح عينيها على حقيقة اوتاسيس قبل هوات الاوان قالت: تينا قررت تركه وستكون هذه فرصتي للبدء باجراءات الطلاق. كنتم اتمتعتم سعاداً واني ارثي لحالك ياباستا وماريا. انها ستدرك سريراً اي نوع من الرجال اوتاسيس.

لقد تصرفت ماريا بصورة طائشة وربما كانت غير مخلصمة وفقدت صبرها معي الا انها لم تتخذ قرارها النهائي معي، واستعرضت حياتي معها خلال 12 سنة وقلت مع نفسي ان ماريا لن تتخل عني يوم 14 آب تحرفت ماريا بي قائلة: ماذا تفعل فيما لو قررت عدم الاستمرار معك؟

شعرت ان الدم طفر الى راسي وان الارض تدور تحت قدمي. اجبت بشيء من الضحك. ساتقاعد واعيش في تلك البيوت الصخرية التي يعيش فيها النساك بجبال اثوس، يوم 15 آب اتصلت بي ماريا هاتفياً وطلبت مني مقابلتها فوراً في ميلانو، ان ماريا بانتظارك.

وحضرت الساعة الثالثة بعد الظهر وكانت ماريا قد هيات بعض الطعام لي. لما قلت لها اني تناولت شيئاً من الحساء غضبت ومع ذلك ارجعت نفسي على الاكل، قالت انك لم تتفكر ابداً، انك لاتنقوت القليلة ولاشبهت للطعام.

ثم اعلقت باب الغرفة حتى لايدخل الضم وقلت لقد انتهى كل شيء ييمما. قررت البقاء مع اوتاسيس، انما لم نفعل اي شيء غير صحيح، تصرفنا طبقاً للقواعد ولم نتخط حدود الشرف فهو لم يعد بمقدوره الانفصال عني ولا أنا كذلك. انه هنا في ميلانو، انه يحترمك كثير، ونص معتمد عليك في اخراجنا من الحالة التي نعيش فيها يريد ان يراك ويتحدث معك.

قلت: دعني ياتي ساكون قويا للتحدث معه، وجاء اوتاسيس مرتدياً ملابس غريبة الشكل حتى لايلحظه احد وتكتشف الفضيحة.

وتحدثت قليلاً معه لكن كنت اشعر وكأني اتكلم مع عاشقين في العشرين من عمرهما، اراد اوتاسيس تخفيف الرواة عني فقال لقد مر هوفسه بمثل هذه التجربة.

قال ثمة اشياء في الحياة، كنت اود فلكه عندما تفوه بوجه الكلمات، واستمر الحديث بيننا حتى الثالثة بعد منتصف الليل ذهبت بعدها الى السرير مصطماً بينما ظلت ماريا فترة مع اوتاسيس ثم جاءت لي السرير واهمتها اني نائم.

الساعة السادسة صباحاً غادرت الفيلا دون ان رجع اي شخص، مساء ذلك اليوم احتفتمنا مرة اخرى وكانت هذه الجلسة عاصفة. لم اكن هادئاً مثلما كنت قبل يومين.

هاجمت اوتاسيس حتى انه غضب علي في احد المرات لاني تراجعت عن التزامي بمساعدتهما في اجراءات الانفصال، اتهمني بالقساوة وبمضي الشقاء لهما، لقد فقدت اعصابي ووجهت اتهامات له ولاحظت ماريا ترتجف وتبكي وبدأ اوتاسيس نفسه يبكي قائلاً: نعم انا، قاتل، سارق. اني اكثر الرجال ثروة في العالم لكنني ملووم وقوي. اني لن اتخل عن ماريا وسأخذها من اي شخص كان، مستخدماً كل الوسائل المتوفرة. وفي هذه اللحظة تبادلنا الصباح والصراخ. قال: كم مليون تريد لقاء ساريا؟ خمسة، عشرة ملايين.

اجبته انك سكير برئ له، بودي اهشم وجهك لكن لن امسك لك لا تقوي على الوقوف (كان اوتاسيس قد شرب كثيراً)... يوم 28 آب حضرت ماريا الى العملا لتهيء ملابسها وحاجاتها.

قلت لها اني بحاجة الى الهدوء والراحة، لقد دمرت حياتي.

اجابت يمكن ان تعتبر نفسك محظوظاً بوصولك هذا العمر بصحة جيدة لقد تمتعت بحياتك وجاء دوري الآن. كنت معك 12 عاماً ولي الحق في تغيير حياتي الآن، فكرتها ان زواجنا لم يتم بشروط وكيف انها لحت يوماً ما بشراء قبر في مقبرة سيرميوني حتى ندفن سوياً. يا ماريا اين وعدك وصلواتك وعملنا سوياً. لقد ارتكبت خطيئة لاتنقو.

بعد يومين طلبت من المحامي البدء بإجراءات الانفصال وبدأت ابناء انفصالنا تتسرب الى الصحف.



ماجد احمد العزي

فقال - ما زدت على أن جعلته عجوزاً يلزم الحراب - فهلا قلت فيه كما قال
حرير في عيد العزيز بن مروان
فلا هو في الدنيا مضيم نصيبه
ولا عرض الدنيا عن الدين شامعه

انقاض

قال العباس بن الفرات
كنت اسير مع عبيد الله بن سليمان فاستقبله جعفر بن حفص على دابة
هزيل وحلعه غلام له وشيح على بقل له هرم وما ميهم ألا نصو (هزيل) فاقيل
علي عبيد الله بن سليمان فقال كأنهم والله صفة أبي الشيعر حيث يقول
اكل الوجيف لحومها ولحومهم
فاتوك انقاضاً على انقاض
(الوجيف الركنض والسير السريع)

الخدر في الشعر

كانت العرب تعتقد أن المرء إذا خدرت رجله فتذكر من يحب ذهب الخدر
عن رجله وكذا اختلاج جفن العين (إذا رقت).
كانت امرأة من بني نصر بن دهمان يقال لها (جمل) تحب عبد الله بن
مصعب الشاعر الملقب بعائد الكلب لقوله

مالي مرصت فلم يعدني عائد
منكم ويمرض كلبيكم فاعور
فخدرت رجل (حمل) - بضم الجيم وسكون الميم - فقالت
إذا خدرت رجلي لمعوت ابن مصعب
فإن قيل عبيد الله أجل فتورها

وقال اسحاق الموصلي المغني الشاعر
والله ما خدرت رجلي وما عثرت
ألا ذكرتك حتى يذهب الخدر
وقال ابن ميادة
وما اختلجت عيناى إلا رأيتها
على رغم واشيها وغيط المكاشح
وقال الأقيشر
وما خدرت رجلاى إلا ذكرتكم
فيذهب عن رجلى ما تجدان

اغبط الناس عيشاً

قال زياد بن أبيه يوماً لجلسائه من اغبط الناس عيشاً قالوا الأمير
وحاشيته قال كلا... أن لأعوار الخنزيرية ولقرع لحام البريد فرعة ولكن
اغبط الناس عيشاً رجل له دار يجري عليه كراؤها (ايجارها) وزوجة قد
وافته في كفاف من عيشه لا يعرفنا ولا نعرفه وار عرفنا وعرفناه امسدا عليه
آخرته وديناه

صنعة الحرب

قال صاحب (العقد الفريد) وصف الحرب
لحرب رعى، ثغابها الصير وقطبها المكر ومدارها الاحتداد وثغافها
الأناة وزمامها الحذر - ولكل شيء من هذه ثمرة.
ثمرة الصبر التأبيد وثمره المكر الظفر وثمره الاحتداد التوفيق وثمره
الأناة اليمن وثمره الحذر السلامة
ولكل مقام ولكل زمان رجال والحرب بين الناس سجال والرأي فيه ابلغ
من القتال

الشجاعة في الحرب

تقول العرب الشجاعة وقاية والجبن مقتلة والدين يقتلون مدبرين
هاربين أكثر ممن يقتلون مقبلين
وكانت العرب تتمادح بالمولوت قعصاً (إذا أصابته في الحرب ضربية أو
رمية) وتتهاجى بالمولوت على القراش فتقول فيه مات حتف انعه.
قال حسان بن ثابت
ولسنا على الأعقاب تدمى كلوما
ولكن على أقدامنا تقطر الدما

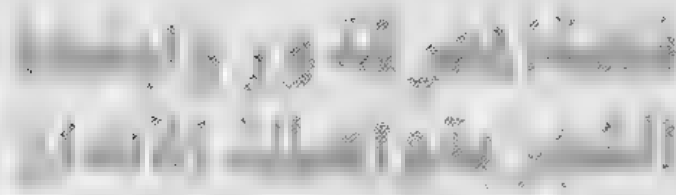
الخليفة الناقص

دخل بعض الشعراء على الخليفة العباسي المأمون وقد قل فيه بيتاً من
الشعريراء عظيماً فلما انشدته اياه لم يقع منه موقعاً طائلاً فخرج من عنده
محروراً فلقيه شاعر آخر فقال له كيف وجدت الطبيعة؟
قال: انشدته هذا البيت فلم يرفع لي رأسه. فقال: وما هو؟
قال
أضحى امام الهدى المأمون مشتغلاً
بالدين والناس بالدنيا مشغاعيل

يتابع القسم الثقافي تقديم آراء بعض كتّاب القصة والرواية ، ضمن ملف «الف باء» بغية استكمال الآراء ، وفتح مناقشة عامة للقائرين بالجوائز أو للمشاركة في الحفاء أدب المعركة بتجارب جديدة على صعيد التقاط الحدث «المضمون» أو التجديد على مستوى الشكل تمثّل في هذا العدد آراء كل من القاص صلاح الانصاري ، وعبد الستار ناصر ، وعائد خصيباك . وسيتابع نشر الآراء الأخرى ، لكتّاب القصة ويقادها أيضاً

القسم الثقافي

ملف «الف باء» 2



المنطلق نشرت العديد من الأقاصيص . وقد ضمت مجموعتي (رمال متحركة) بعضها منها حين دفعته للطبع ولكن الدفاع عن أول أرض عربية تحرر في تاريخ العرب المعاصر ، هل تعبر عنه قصة قصيرة ؟ لقد سجلت كل صغيرة من أفواه الرجال الذين صدوا الهجمة البشرية التي ابتغت إعادة اغتصاب سيف سعد ذات الأبواب المشرفة للعرب وأهدت روايتي لقائدنا المقاتل عبد الحميد صالح جمادي الذي قلده السيد الرئيس صدام حسين وسام الشجاعة لدوره المتميز في معارك شرق ميسان وذلك بتاريخ 1983/1/1 وسط الاحتفالات الصغيرة بمناسبة ميلاد العام الجديد . ألم أقل لك أن الرواية نبوءة ؟ أحيق لك أن تسأل لماذا تحولت إلى الرواية ؟ أنها الأحلام التي تجمعي بك في أن منجح بتسجيل انتصارنا بشكل إبداعي . نكتب مستقبلاً بشكل إبداعي والأما ماذا توأحدنا في الحطوط الامامية لجهات القتال ، وزيّنا القواعد الجوية وتوجهنا إلى البحر . هذا العالم الذي شاهدناه الا يعطي ملحمة لا رواية ؟

• كيف تنظر إلى الإنتاج القصصي . تقنية أو مضمونا ؟

ـ أعتقد أنك تقصد الإنتاج القصصي في العراق ؟

• نعم

ـ واعتقد أن هناك منصرف إلى قصة الحرب ؟

• بالتأكيد

ـ إذن فإن التية الحسنة لا تشفع في الفن . المضمون الحسن لا يشفع له ضعف التقنية هذا مبدأ لا يمكن أن يختلف فيه اثنان ، لاشك أن الإنتاج القصصي أثناء الحرب صار عريزاً جداً . ظهرت أسماء لم يعرف لها أحد وجوداً أدبياً قبل الحرب ، لكنها فرصت وجودها ، وهذه ظاهرة صحية . بعض من مارس الشعر بدأ يمارس كتابة القصة لمضيقيهم بغيود الشعر هي الحرب إذن . وعاد من كان له اسم في تاريخ القصة العراقية ليكتب بعد عقود من هجره أياها . فهل تنتظر مني أن أقيم والأصح أن أقوم كل هذا الدناج ؟ ما مهمة النقاد إذن ؟ وعتي عليهم شديد . إن تصدر كتب إبداعية عديدة سواء على مستوى الديوان أو المجموعات القصصية أو الرواية ولا يلتفت إليها أحد منهم ، ظاهرة مؤسفة حقاً . لذا أجد نفسي مضطراً للإجابة على سؤالك على قدر قراءاتي التي لا تقاس بقراءات النقاد ، وإن أخطأت فأكتفي بحسنة واحدة . لقد أضافت قصة الحرب التي كتبها الإدياء العراقيون إلى القصة العربية التي تنتمي إلى هذا الميدان

أما القاص عائد خصيباك ، فقال

«أن موضوع القصة ، أو قصة المعركة ، ليس جديداً إنما هو امتداد للشجارب القديمة التي كتبها القاص العراقي بشكل عام ولكن الشيء الأساس الذي تغير ، هو «الحدث» فكما أن الأحداث تتغير بين قصة وأخرى ، فإن موضوع قصة الحرب ، هو موضوع بعد ذاته . ولكن الشيء الذي يختلف أن الحرب هي الشيء الذي يختلف عند القاص العراقي ما الحرب هي الشيء الجديد بما تحمل من أحداث واقعية وحقيقية في مواجهة أعدو العنصري الأيراني وستكون قصة الحرب موضوع الدراسات النقدية في المستقبل لأنها تؤرخ أحداثاً عظيمة وتاريخية كتبت بالدم . وهذا تكمن قيمة قصة المعركة ..»

الرواية هي الأحلام التي تجمعي بك في أن تفجج لتسجيل انتصارنا بشكل إبداعي

القاص صلاح الانصاري

• لماذا تحولت إلى كتابة الروايات ؟

ـ من يبدأ بالقصة القصيرة يحلم بالرواية . ومن يكتب الرواية يمارس الملغس الخاص بالقصة . بعد روايتي الموسومة (معهم) كنت قصة عن إيقاعات البحر ورأسي الآن مندمم بأكثر من ستة أفكار قصصية بدأت أكثر من واحدة منها في وقت واحد وعندما يحصل لرص عن البدء يكتمل العمل الانواعي ؟ هذا بالنسبة لي في الاقرب اتمنى كتابه الصفحات الأولى من الفكرة الروائية التي تحتمر الآن في ذهني لتأخذ كامل إبداعها . إذن علينا أن نعيد صياغة السؤال : رحاب الرواية من أي باب دخلتها ؟ . كما تعرف ـ أن القصة القصيرة قد تتناول لحظة مجردة من الزمان والمكان ، كما يمكن أن تتشبع بتاريخيتها ، قد تنتهي دون أن يكتمل حدثها قد تأخذ شريحة من المكان . أما الرواية فهي عالم متكامل متصل ببيئته . وإن كناي قصص عراقي ـ وعراقي هنا لا تعني القطرية ـ ما كان هذا القاص يوماً منتعداً عن مضمون شعبه وأمال أمه ـ رغم أنني مقل في الكتابة ـ اقتنصت كثيراً من الحالات التي تفجرت أثناء حربنا العادلة التي مازالت تدور رحاها عند البوابة الشرقية للوطن العربي ونحن نخوذ عن كرامة الأمة ضد أوهام الحيلة في التوسع وتصدير (التجارب) من هذا

اليوم لن يكتب غداً، ولكن المعروف ان اية حالة انسانية لابد ان توارسها حالة انسانية متشابهة او قريبة الشبه بها ، وبالتالي لابد ان يكون لكل عمل ادبي ما يوازنه من استجابة

وابعدام هذه الاستجابة هو الحل الحقيقي في حياتنا الثقافية ليس من الضروري ان نتبهي ويقول «اننا لم نعد بحاجة الى المقادير ولكن من حق المندع ان يقطن الى الانسب الثاني اندي في اعماقه ويراقب ما يكتب وكفى به ناقدًا ومعلماً وصادقاً فيما يصل اليه منذ وقت طويل والكثير من كتاب القصة يكتبون ويشرون بحرارة وحب دون ان يشعر اي واحد منهم ان هناك ما يقصه في مجمل العملية الادبانية .

المهم ان (الابداع) قائم ومنطور وديمو نوعاً وكما حتى اخر العمر ليس كذلك ؟

وايضاً ، لابد هنا من الإشارة الى الجهود القليلة الجيدة التي قدمها باسم حمودي وصالح هويدي وسواهما على صعيد نقد القصة والرواية العراقية في زمن المعركة .

✽ ماذا نقول - ايضاً - عن الرواية العراقية بعد الحرب ؟

- الرواية في العراق - رغم كل ما كتب وبشر منها - مازالت في مرحلة النمو حتى توازي - لاحقاً - ما يظهر في العالم . ان مجرد الرجوع الى اسماء كثيرة مثل كامو وفوكس وشولوفسكي وجيمس جويس يجعلنا نحدد موقعنا في فن الرواية صحيح ان المفاجآت الجيدة متوفرة وبشر إليها (بعض) اعمالنا النقدية (المنتشرة) وصحيح ايضاً ما نرى من تجويد في هذا العمل اوداك .. لكن الرواية العراقية مازالت - وقد تبقى الى حين - مقيدة بمواصفات ابتدائية لا تصل المستوى الذي نطمح فيه .

ومن هنا يأتي اعتراضنا القليل من الروايات العراقية مثل رواية (مكابيات عبد الله العاشق) لعبد الخالق الركابي ورواية (صخب البحر) لفاصل علي خيون و (جبل الثلج - جبل النار) للروائي عادل عبد الجبار وغيرها من الاعمال التي ظهرت قبل فترة قصيرة جداً .. ان السمعة التي تقف عندها الرواية في العراق هي مساحة الحدث الروائي وايضاً مساحة للشخصية المحورية - او الشخصيات - في اية رواية نقرأها اليوم ، انما هي مساحة مختصرة وضئيلة بالقياس الى حجم الروايات العالمية ، ولا اعني هنا الحجم بالاوراق وعددها ، وانما حجم وطبيعة العمل الذي نتحدث عنه ، وفيه ، وحوله - حجم (انتقاء الاشياء وابرازها) وحجم (انتقاء دواخل البطل واظهار ما خفي فيه) وايضاً حجم الجواب على تساؤلات السياسة والجمال والمشاكل والمدنية والتقدم والفعل الحضاري الذي يشمل الكثير من افعالنا وخصوصيات حياتنا المعاصرة ..

الرواية تبقى في العراق - الى اشعار اخر - مزحومة بالاحلام وهي احلام مشروعة .. ومن الرائع فيما يصير اليه الحال ان هذه الاحلام قد بدأت تتحقق حتى ان تحققت ببطله

اصناف جادة ومتطورة لا يمكن تحايلها بأي حال من الاحوال . لكن السؤال الذي يتهيب طرحه هو المقاربة بين ادب حربنا وادب الحرب الذي اصطلح عليه عالمياً هناك نقطة هامة ضمن مصطلح عالمي ان ادب الحرب عندنا يمتلك خصوصيته ادب وسط استمرار المعركة ولم يتخرج لنا من الادب العالمي الذي ينتمي الى هذه المعاصرة الا التزور المقتصر . ادب الحرب لعالمي كتب اعلاه بعد عقود من السنين من الحرب لذا يشكل التحيال فيه عنصر هاماً

✽ اذن انت ترى ان النقد لم يكن بموازاة النتاج الادباني على صعيد القصة او الرواية اين يكمن الخلل ؟

- «النقد !! النقد عندما تأتاه بين الموقف الشخصي بين الناقد والقاص لتقنية التي تحسد المصنوع ، يستطيع الناقد وهو يدرب السوء المتعاسب المتورع في العمل ، ان يقول لك ان قصتك تفتقد الزمان والمكان ليلغي جهده لاداعي بالكمال من قال له ان قصتي تنتمي الى تاريخية القصة . واين اكتشافه لانتماها الى مصطلح آخر ؟ اتألم وأنا اقول هذا ، لاني ادري انهم لا يفهمون اليوم القصة على انها بداية وعقدة وحل . ما الذي حل س . ؟ سؤال لا يجيزني . لاني اطلب البقاء بالدفاع عن عدم متاعهم واكتشافهم بقراءات اصبحت تقليدية بالنسبة لمفاهيم الحداثة دون ان اعمل «بعضاً من الذين مارسوا من خلال عملهم بالصحافة انقد بشكل خاطيء في تقويم النتاجات الادبانية التي تساهم بموضوعية في تطوير موهبة القاص والشاعر والروائي وكل الفنون الاخرى . مما اضطر كتاب القصة الى الكتابة عن القصة فهذا خضير عبد الامير يكتب عن مجموعة محمد احمد العلي وأنا عن رواية احمد خلف وسليمان البكري عن لطيفة الدليمي واحمد خلف عن فؤاد النكرلي احيوا ان سكوت النقاد يعني حصولي على جسنيتي

الرواية العراقية مارالت مقيدة بمواصفات ابتدائية لا تصل المستوى الذي نطمح به

اما القاص عبد الستار ناصر فاجاب على السؤال التالي

✽ يظهر انك في قصص المعركة تعالج حالات انسانية ولكن بشكل فني سريع ؟

- الشكل الفني الذي يعتقد البعض انه سريع ، انما هو المريح الطبيعي لحالات الحرب التي تمر بها .. ليس ثمة حالة انسانية محدودة بزمن او محدودة بوضع محسوب ، العقل البشري ليس - ولي يكون - عفويًا بالصورة التي يظنها القارئ العادي . هناك في ظلمات التكوين البشري والانساني الالف الاشياء العارضة السرية التي يراد لها اكثر من جواب واحد واكثر من رد فعل واحد

لذلك اقول وأنا على ثقة تامة ان القصص التي نشرتها لم تكن بالسرعة التي يعتقدها الاصدقاء .. هي تبدو كذلك لانما في عصر سريع وفي حالة جرب سريعة تحتاج الى عقل مراقب دقيق ومشاعر مراقبة والدليل الموضوعي الذي لا يتوحد امام القراء من اور وهلة قد يتوضح في اكثر من قصة وفي اكثر من عمل واحد ..

كل ما كتب من قصص لم يكن يشكو من السرعة ، لانه يأتي بعد مرحلة من التفكير ومن الاستعداد لما سيأتي ، وهذا ليس بالامر الهين بالنسبة لعاديات العقل البشري الذي يعتمد - بالدرجة الاولى - على الخيال والدرس والموهبة والادباج .

✽ هل كل النقد بموازاة النتاج الادباني على صعيد القصة او الرواية ؟ اين يكمن الخلل ؟

- لا اعتقد ان هناك مسافة زمنية لاحقة سيحتاجها النقاد للكتابة عن النتاج الادباني المتورع الان ، وليس من المطبق ان مجزم بالقول «ان من لم يكتب



عرض كتاب

العدوى

تأليف وليد أبو بكر

عرض المحرر الثقافي

في رواية وليد أبو بكر «العدوى» - من منشورات دار الآداب - ضرب من المعالجة النفسية منذ البدء حتى نهايتها يخلق الروائي علة بأسلوب حاصر. فهو يعتمد أسلوب القصة القصيرة الطويلة - وقد لا تكون فكرة الرواية نفسية خارج إطار فكرة الحالة العامة التي يعالجها. لكنه استطاع أن يجد علاقة عضوية في ذلك، فالرواية تصور مشاهد داخل

مستشفى. والعدوى، بالمعنى الظاهري، حالة من حالات استعداد الانسحاق للمرض والشكوى من عذابه الداخلي الفكرة تدور مباشرة وواضحة إلا أنه من الصعب الاكتفاء بالظاهر من الفكرة فهناك الجانب الآخر لفكرة الرواية يكمن غالباً في إحداث مراوحة بين المشهد الخارجي والحالة الداخلية لتعاده الرواية تعالج عذاب عدد من البشر ضمن

البيروت



العدوى

رواية

دار الآداب

ليكن «الصولفيج»

درساً موسيقياً صحيحاً

مقدمة حول التطبيع السمعي

ونكن دارس الموسيقى يختلف عنده الأمر، حيث تأخذ الانغماس لديه تصبيحاً سمعياً.. فالرسم ينقل الألوان عن ذاكرته عندما تتوفر في خياله الصورة، والموسيقى ينقل عن مسامعه، لأنغام عندما تتوفر في خياله الفكرة اللحنية. ونتيجة للتطبيع السمعي العميق على أنغام السلم الموسيقي، يستطيع الموسيقي أن يشير بوضوح إلى كل نغمة من نغمات السلم سواء كانت في الأعلى أم في الأسفل دون الرجوع إلى حالة التدرج.. فيقول مثلاً هذه نغمة «ري» الأولى وتلك نغمة «صول» الثانية متحسناً بالانغماس مهما اختلف رنينها في الصعود، والهبوط.

ماهو الأسلوب الناجح

تتجلى هذه القدرات كلما خط دارس الموسيقى خطوات حثيثة في تعلم الصلجة. فيكون من الميسر عنده أن يحلل أنغام بنية جملة لحنية يستمع إليها ويرجعها إلى تسلسلها في السلم ويكتبها بالنوتة الموسيقية. كما يستطيع أن يجتاز العزف بجراح على أي تركيب لحني مكتوب على الورق ومن أجل ذلك اعتبر المختصون بالتعليم الموسيقي درس الصولفيج من الأعمدة الأساسية في خلق الأبداع الموسيقي. وهذه المادة تدرس في معاهد الموسيقى منذ ربع قرن على الأقل.. إلا أن النتائج تتحقق فيها متفاوت بين استاذ وآخر بين سنة وأخرى بين معهد وآخر. ولكن أين تنحصر أهمية تعليمها؟ وما الأسلوب الذي يمكن أن يحقق نجاحاً؟ هل يجدر بمدرس الموسيقى أن يعتمد على حنجرته في تحقيق صلجة ناجحة.. أم أنه ملزم باستخدام آلة موسيقية؟ أن حنجرته عندما يكون المدرس رجلاً لا بد أنها تنحصر في الانغماس

لحل درس الصولفيج واحد من أهم المقومات الأساسية في بناء الشخصية الموسيقية والصولفيج هو تطبيع الأصم على نغمات السلم الموسيقي «صول فاء» أما السلم الموسيقي فانه يمثل صورة لتدرج الانغماس يبدأ من نغمة «دو» أو «غليظة» كما يسميها البعض، هي نغمة القرار التي تتمثل في صوت رحالي هو «الباص» كما تتمثل بعدد من الآلات الموسيقية ذات الأصوات الواطنة. ويختتم بالأصوات الحادة والتي تقع في المجالات العليا من السلم الموسيقي.. مثل «السوبرانو» الصوت النسائي الحاد أو العالي.. إذ تنطلق أنغام السلم وفق هذا التدرج من الأسفل إلى الأعلى في حالة من الصعود.. والسلم يتكون من ثلاث أقسام 1- 2- 3 ويتكون كل واحد من الأقسام الثلاث، من سبعة أنغام موسيقية هو «دو ري مي فا صول لا سي» والنغمة الأولى من القسم الأول هي نغمة «دو» الواطنة التي تعتبر أول نغمة في السلم الموسيقي والنغمة الثامنة في السلم هي نغمة «دو» من القسم الثاني تعتبر جواباً للنغمة الأولى. غير أن دو الثانية لا تختلف عن دو الأولى إلا بحدتها ولما كان السلم الموسيقي سائراً بحالة في التدرج صعوداً تجد تكراراً للنغمات السبع في الأقسام الثلاث، إلا أن كل قسم من هذه الأقسام يختلف عن الآخر بطبقته الصوتية.. وهذا يعني أننا نجد نغمة دو الأولى التي هي نغمة القرار. ونغمة دو الثانية كما نجد نغمة ري الأولى ونغمة ري الثانية أو الثالثة.. واستطيع أن أسوق لكم مثلاً في الألوان. فعندما نرى لوناً أزرق، ونشير إليه بوضوح.. يمكن أن نرى لوناً أخف زرقة من ذلك أو أعمق منه، لكننا لا نستطيع أن نغير من وصفه كلون أزرق. ذلك لأنه انطبع على ذاكرتنا حيث يمكن أن نستذكره كلما أبصرناه

حالة من حالات المرض وقد يبقى السؤال قائماً حتى نهاية الرواية أي مرض أصابهم؟ ولماذا كانت العدوى تنتشر بهذا اليسر؟ قد يبرز لروائي عدواه بالصعف أو استحالة المقاومة، ولكن الرمز لشوب بالحالة التعبيرية يفصح عن عمق آثر العدوى تخص لمرض الذي يبقى من الرموز الخاصة بالرواية هناك عدد من الشخصيات تتحرب ولا تتجاوز ست شخصيات في الغالب «نبية - سلوى - رؤوف - أمل - بشرى - سام - تعيش وتتعايش وتتناقص - حب وتتصارع صمم محبة - مرض - فهناك الاستعداد الدائم للعدوى وكأنها حالة لاتنفصل عن استعداد الجسد لها أو غياب إرادة الشفاء والانتصار على المرض

ذاته. هذا هو الشكل العام للرواية. إلا أن الرموز أو الدلالات المعالجة تنقلنا إلى عالم خالٍ من الرحمة. ربما هو عالم الحياة آراء الموت، أو عالم غياب الحب، ولكن الروائي بعث المرء دائماً إلى معالجة الحالة الأخيرة باعتبارها حالة إنسانية - روائية فالحب عنده هو الانتصار على الذات، والموت محض استسلام للخارج وللداخل معاً. هنا تكون العدوى مؤشراً لحالة إنسانية يعالجها الروائي بتفاصيل كثيرة لنقرأ دواخني وجهي في المرأة لم أتعرف عليه» و«أصارع العدو الذي لا أراه» و«كل حياتي معركة في غير مكانها» و«قد يحزن الإنسان من فرط سعادته» و«غلي أن أنجح علي أن أكون شيئاً جديداً، شيئاً صادقا، شيئاً شريفاً» و«ساعدتني

تحررتني في المرض على أن أساعد من يقعون مثي وكان عمي مريضة مناسبة للمحافظة على صحتي أيضاً... الخ هذه التفاصيل تجدها تتلور في سؤال أحدهم «هذا الولد، سيكون عظيماً أو مغرباً» أنه نوع من المفتاح. فالعدوى لاتخص حالة الاستسلام لمرض محدد، وإنما تنقلنا إلى حالة من حالات النفس وعذابها آراء معرفاتها. ربما هي حالة من حالات الاعترا ب بمعناه المعاصر. وبالفعل يتكون المناخ عبر حوار يعتد أكثر من (200) صفحة تكاد تكون عملاً يشبه المسرحية واعتقد أن «وليد أبو مكر» تقصد الصور لأنه يكشف عن جوانب الذات ويصارعها عبر حالة من حالات الاعترا ب والاسي هذه المؤشرات تعيلى إلى جوهر العمل «عندما يعترف الإنسان بأنه فشل، يكون قد بدأ الخطوة الأولى الصحيحة» لكنه لا تجاهل ميكانيكية الحياة المعالجة في روايته ذلك لأن «كل خطوة في الحياة خطوة إلى الموت» وترد كلمات مناقضة في مكان لاحق «لو كان كل إنسان يضع الموت أمام عينيه كل لحظة، لما كان للحياة مكان في هذا العالم» وتبقى حكمة الرواية كامة في «الحياة اختيار... لأن الروائي ينقلنا بين عالم الذات والمناخ العام لها. بين الارتداد وتجاوز الحالة السلبية، عبر حوار وحمل برفية قصيرة والرواية في الأخير تحسد حالة نفسية بصراع لا تنتصر فيه إلا رادة الحياة، ولكن بعمق داخلي، ورغبة مستمرة بالحلم الواقعي الاصيل.

الخصوصية الموسيقية الوطنية والمواكبة

إن الكلام عن هذه الآلة أو تلك بوصفها آلة غربية ماهو إلا مجهود ضائع إذا لم يقد بحثاً معمقاً عن جوانب عديدة لها تلك الآلات فالتقنيان حفيد العود والبيانو حفيد القانون والغلويت ابن الثاني وهكذا... فهل يجدر بنا أن نعتبر البيانو آلة معوضة عن القانون... إذن ستدثر آلتنا التراثية... وهل نلغي البيانو لأنه آلة طورت في الغرب واكتسبت قيمة جديدة. إذن سنكون قد خرجنا عن دائرة التطور الموسيقي الذي اعطيناه كثيراً... إنما هذه المخالطة هي التي دعنتني إلى الاعتقاد بضرورة تساؤل هذه الأمور وفق أصول منطقية. بل ليس القول بهذه الآلة عربية هو المطلوب...

دعونا من الحدية لأننا نريد أن نحافظ على موسيقانا التراثية ونريد أيضاً أن نخلق موسيقى عراقية متطورة تتعايش مع عجلة التطور الموسيقي في العالم تلك تعبر عن إنجازات تاريخية جميلة تعكس تطورنا الموسيقي وريادتنا للكثير من الإنجازات الموسيقية. وهذه موسيقى يجب أن تقوم على أساس تطور تلك الأنجازات ومواكبة للعصر ومستوحية جميع التأثيرات النفسية للخصوصية الوطنية. مما يدعونا إلى التفكير في أعماق التجربة الموسيقية... إذ ليس المطلوب هو الابتعاد عن استعمال هذه الآلة الموسيقية العربية أو تلك... دون أن نعوض ذلك بما نستخلصه من موسيقانا التراثية. فعندما نلغي آلة البيانو من درس الصولفيج... علينا أن ندرس هذه المادة بطريقة علمية صحيحة ولتكن معتمدة على الآلات التراثية... ولكن عندما نلغي آلة البيانو بوصفها آلة غربية دون أن نوجد البديل يعني أننا تسببنا في إضعاف التعلم في الوقت الذي اعتقدنا فيه أن مثل هذا القرار يجب أن لا يصدر عن شخص ما... بل توكل مهمته إلى لجنة من الباحثين الموسيقيين الذين سيقدرون بصورة علمية حاجتنا في هذا الجانب الجبوي من التعليم الموسيقي... لأن أسلافنا من الموسيقيين والباحثين العرب لم يكونوا بعيدين عن العلم والطرائق النظرية في العمل الموسيقي، مما يدعوني إلى الاعتقاد أن تدريس الموسيقى على أصول علمية صحيحة سيحللنا تنلمس الطريق الذي بدأه هؤلاء، حيث يكون بمقدورنا أن نسير في هذا الطريق على أساس أحياء التراث

الواطنة من السلم الموسيقي. وهذا يعني أنه مهما بذل من جهد في التشديد على حجرته، لا يستطيع أن يردد الأنغام التي هي من طبقة أعلى في السلم بالنسبة إلى طبقة الواطنة... وبالتالي لن يكون قادراً على تعليم أنغام أوسع من طبقة الصوتية المحدودة. مما يجعل دارس الموسيقى متخلفاً عن فهم وتحسس الأنغام الأخرى في السلم... هذا إذا أضفنا إلى معرفتنا، أن حالة التدرج التي أشرت إليها بإقسامها الثلاث قد تخطت في يومنا هذه الحدود إلى أي مدى من الارتقاء بالسلم الموسيقي

وعندما نستجد العود مثلاً، فإنه يعطينا النتائج بعسها لأنه يعبر عن مجال معين من السلم الموسيقي... إذ لا يستطيع أن يرتفع إلى المناطق العالية أي المجالات الحادة من الصوت مهما تشبثنا بآواته... وحيث لا يتاح لدارس الموسيقى أن يتحسس من أنغام السلم الموسيقي إلا بحدود الأمكانات المتاحة للعود... وهذا يتطلب منا في الأخير أن نستعين إما بعدد من الحناجر النسائية والربحالية المدربة لكي نستحضر جميع أصناف السلم أو أن نستخدم عدداً من الآلات الموسيقية تحقق لنا الغرض ذاته، أو نستخدم آلة من نوع خاص بمقدورها أن تعطين كل تلك الأصوات... حيث لا يوجد أهم من آلة البيانو في هذا المجال، لكن النايو قد ابتعه الإدارة الموسيقية في أحد معاهدنا موسيقية لاعتباره آلة عربية بيد أن هذا الأمر يطوي على شيء كبير من الأهمية. حيث يتطلب دراسة تفصيلية وخصوصاً في الدفاع

ربيع درجة على الطاولة

هناك من يقول إن آلة البيانو لاتعبر عن ربيع الدرجة الصوتية المتضمنة في الموسيقى الشرقية... غير أن طالب الموسيقى الشرقية يتخرج في الدراسة دون أن يفهم ماهو ربيع الدرجة في الصوت... لكنه مطالب بتحسسها والدفاع عنها

ليس من الحق أن يطرح ربيع الدرجة على طاولة البحث العلمي من أجل أن يأخذ مكانه الصحيح في السلم الموسيقي لكي يتناول الطالب مع حالة التدرج. ولما كنا لم نرق بعد بهذه المهمة فلماذا لاتعلم طلابنا بما يتوفر لدينا من دراسات كاملة في الدرجات الصوتية وأنصافها ونهيزهم نفسياً وثقافياً على الاهتمام بالمزايا الخاصة من أجل دفعهم للإسهام في البحث الجاد

مدني، وحين يصل المدينة يجد القطعات العسكرية العراقية بصاجة الى سيارته اللوري لنقل المؤونة والعتاد لبعض القطعات المحاصرة، فلا يجد وقتاً للتردد أو الرفص، بل يسارع متطوعاً لأداء المهمة بكفاءة وبصورة عالية، وحين ينتهي من أداء مهمته يتعرض الى اصابة ينقل على اثرها الى المستشفى للعلاج

اما الحكاية المسرحية الثانية (السكة والحوث) فقد قدمت واقعة لاحدى المعارك التي خاضتها سفينة حربية عراقية صغيرة (السكة) مع الفرقاطة الايرانية الصخفة (الحوث)، ويقدر ماحاول المؤلف ان يعكس الكيفية التي انتصرت بها هذه السفينة مع الفارق بين الحجمين، فقد انطوت المسرحية على الاشارة لانتصار العراق العسكري والمعنوي على ايران مع وجود فارق الامكانيات والعدد بين الطرفين .

هذا عن صعيد الفكرة، اما المعالجة الازراجية فقد خرج الفنان طه سالم عن الصيغة المألوفة بالاعمال الدرامية، فهو لم يستخدم المسرح (الوفر) بامكاناته بل اقتصر على استخدام مقدمة خشبة المسرح، كمساحة لحركة الممثلين، عازفاً بالوقت نفسه عن الديكور والاكسسوار والمؤثرات الفنية الاخرى . لقد استطاع مخرج المسرحيتين الاستعاضة عن جميع الوحدات الفنية التي تساهم مع الازراج في تكوين العمل، باستغلال طاقة الممثل وامكانيته في الحركة والاداء الازحاثي المعبر عن الحالة، مسخراً بذلك خمسا من الممثلات والممثلين وهم: هناء محمد، نزار السامرائي، حافظ عارف، منال طالب، ليل محمد علي، الذين اجادوا الى حد ما بتقديم مايريده

ان ابرز السمات التي تشكلها ملامح مسرحنا العراقي، من خلال مسيرته الطويلة ولحد الآن، هي تبنيته (كموضوع فكري) لجمل الظروف الاجتماعية والسياسية التي يعيشها القطر، وبالإضافة الى القيمة الفكرية الملتزمة التي يقدمها مسرحنا فهو يسعى دائماً لتقديم غذاءه الفني والجمالي بصيغ متقدمة وبالشكل الذي يؤهله للقيام بدوره كمدرسة ذات مهمات رئيسية في عملية البناء الحضاري والثوري للمجتمع .

وضمن الموسم المسرحي الحالي، تعرض الآن على قاعة مسرح الرشيد ثلاث مسرحيات للفرقة القومية للتمثيل، اثنتان منها تأليف وإخراج الفنان طه سالم، أما الثالثة فهي من اعداد وإخراج الفنان هاني هاني . اشتركت الاعمال الثلاثة على صعيد الفكرة، بموضوع الحرب القائمة بين قطرنا العراقي والنظام الايراني، إلا ان تناول الموضوع اختلف بين الحالتين، ففي الوقت الذي يتعرض فيه الفنان طه سالم الى القدرات البطولية لدى المواطن او الجندي العراقي في ساحة المعركة، اعلن الفنان هاني هاني عن مفهوم الانتصار الحقيقي، الذي لا يتمثل من خلال البطولات العسكرية والحربية فحسب، بل من خلال حالة البناء والنهوض الخلاق والمبدع التي يعيشها العراق بالرغم من وجود الحرب واستمرارها

ان طرح موضوع الحرب لم يكن جديداً، إلا ان التجديد يأتي من قدرة الفنان على رصد الظواهر المتعلقة بالحرب كحالة موضوعية ...، وقد تمكن الفنان طه سالم في حكايته المسرحية الاولى حكاية سائق اللوري، من تسجيل إحدى الحالات التي يعيشها شعبنا العراقي الآن، فهذا سائق اللوري «صامح سعيد»، ترسله دائرته لنقل بعض المواد الانشائية الى مدينة

يوميات فلسطينية

كان ممدداً على الأرض وسط انفجار القذائف وأزيز الرصاص .. سحب مروان من قدميه .. اقترب منهم فهد سلطان .. الا ان مروان حرك يده اليسرى .. مؤشراً له ان ينبطح أرضاً .. فهم فهد الاشارة واقترب من رفيقه زاحفاً على بطنه ..

قال مروان بهمس واضح . اسمع يخوي .. لازم نرجع جهاد وبسرعة .. تراهنو مصوب رصاصتين حارق .. ومش عارف . بدو يعيش ولا اطلق فهد قبضته مصوب كتف مروان وقال له بأسى رافص .. اخرس .

تري .. ماذا كان لون الدم عندما اختلط بذلك التراب .. هل كان لونه بلون الرد .. الحب .. اي تسمية يمكن ان نطلقها على العشق عندما يورد زهراً وتواراً ..

صعب ان نحدد مسافات والعشق مسافات أيضاً ولكن الناتج .. الزهر .. شيء آخر . انه الديمومة ليس كذلك اقترب الرفيقان وبينهما الثالث

الحياة

شجرة ..

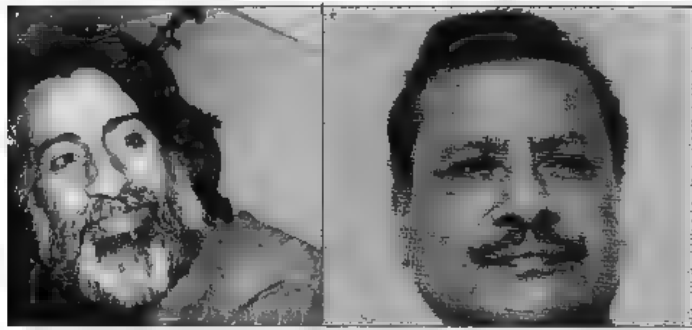
يخرج جهاد من غرفة العمليات .. واعد معك الى الدار .. مسمت بيدها فوق بطنها وقالت بهمس متوسل .. «يارب .. يشوف ابيه» ..

كان جهاد من بلدة الطيرة .. وكانت الطيرة في يوم من الايام مأهولة بناس يحيونها .. ويزرعون

وقفت امنة امام الشباك البارد .. كانت تنظر الى الفراغ الكائن خلف الشباك .. كتبت انظر اليها .. او على انعكاس وجهها من على زجاج شباك المستشفى .. التفتت الى وقالت «ما عاد بكير .. لا بد انك تعبانة .. قلت .. سابقي الى جوارك الى ان

الذي كان يتزلف اكثر مما ينبغي . من المكان الذي كانت تنتظرهم فيه «الاسد» عند جافة قرية «الخيام» انطلقت السيارة الى مستوصف «الرشيدية» قال الطبيب .. لا بد ان تنزلوا به الى بيروت .. فهو بحاجة الى عملية و . انطلقت السيارة مرة اخرى باتجاه المدينة المزدقة .

الفرقة القومية في ثلاث مسرحيات



لمخرج .

وبرغم قصر هاتين الحكايتين إلا ان اداء بعض الممثلين كان يعاني من لاتهك وضعف القدرة بالسيطرة على المناخ اثناء الانتقال من مشهد الى آخر. وبالتالي اختلعت المشاهد بمناخ وايفاع واحد ساهمت النكته والاداء الكوميدي في تدعيمه

لقد برهن الفنان طه سالم على قدرته في تحريك الممثل ضمن حركة خراجية رشيقة، لكن هذه الحركات الاخراجية عانت من التشتت بالشكل الذي موهت صورة المخرج المتجسمة في الازمان .

اما المسرحية الثالثة (حكاية من الخندق الخلفي) التي اعدّها واخرجها الفنان هاني هاني، وكما اشرنا، فهي تعكس صورة العمل والبناء في المصانع العراقية والتي هي بمثابة الخندق الخلفي الذي يوفر، بالإضافة الى القيمة المعنوية، الامكانيات المالية والفنية التي تساهم برفع القدرات المعنوية والقنالية لدى المقاتل العراقي . فحين يصير العمال على انجاز لعمل المناط بهم بفترة زمنية قياسية وينوعية متطورة، يتنافسون للتطوع في لجبهات لرفع المعركة بالعناصر الفنية (كشعاريين وحدادين)، ويكون

المواطن العراقي نموذجيا في تكوينه وتفكيره، فبالرغم من اداء المهمات في جبهات القتال هناك انتاج وعمل وشعور عال بالمسؤولية ازاء الوطن وتطوره .

يلاحظ ان الفنان هاني هاني استثمر جغرافية المسرح بتكوينات منظمة سواء في توزيع الديكور او الممثلين وتحركهم على الفضية، فقد كان الفخر منسقا بالإضافة الى استقلال الديكور في مشاهدته المتسعة، ولم يتحكم المخرج بصورة جيدة بالايفاع العام للمسرحية، حيث امتاز بالتذبذب بين المشاهد السريعة الايفاع الى المشاهد البطيئة التي تهبط بالايفاع وتثير الذشاز الذي يقود المشاهد (المفترج) الى الملل لاسيما المشاهد التي تجمع بين (سلمي) اميرة جواد و(ساهرة) رهرة الربيعي، التي اطال بها المخرج دون داع .

وهناك بعض الهفوات في العمل (كدور الراوية) اذ كان الاولى بالمخرج ان يقطعها ويلتفت الى تعميق الحركة او الحالة الاخراجية . ومع اشتراك الاغنية المنسجم مع العمل من ناحية التشويق، إلا ان المؤثرات الفنية الاخرى لم تكن لها أهمية تذكر .

عرض

فلاح المشعل

فالمصامير قد اخترق الامعاء
مرتين .. وقد فعلنا ما بوسعنا
والباقي بيد الله ..
نظرت الى امانة وسألتني .. هل
صحيح بان الجنين في بطن امه
يستطيع ان يسمع وينفعل مع
امه .. قلت .. لا ادري .. انها
فرضيات ونظريات والدراسات
تجري ..
قاطعتني وكأنها لم تكن تريد
الاجابة .. اريده ان يسمع .. يجب
ان يسمع .. هذا الجزء الصغير من
جهاد الذي احمله معي ..

* *

قبل مدة تلقيت رسالة
فتحتها فوجدت مع ورقة الرسالة
صورة لطفل وامه .. الطفل يحمل
وجه جهاد .. والام كانت امانة
قالت . سمعت باسمك اصبحت
اما وقد افترقنا قبل ان تعري ..
ان ربما عرفت بانني اناجبت جهاد
الصغير .. يذكرني بوالده كثيرا ..
وهذا حال اولاد الذين يرحلون
مبكرين كما يقال ..
يا امانة .. علميه كيف يحمل ماء
في الغربال ولا يسقط منه قطرة
واحدة . علميه طريق البيت ..
وعلميه . علميه كيف يزرع في
بستان البيت الف كرمة ...

كانت امانة هادئة .. كهده الجو
قليل .. العاصفة ؟ ربما .. سألتني
وهي تمد نحوي طبة الدخان ..
تدخين ؟ قلت لا : والافضل ان
تتوقفي انت عن التدخين .. انه
مضر بصحة الجنين ..
وتلاشي صوتي في الفراغ
مضى على دخول جهاد غرفة
العمليات ثلاث ساعات . وكان
بحاجة الى الكثير من الدم
وبيريت تشتعل في نار حربها
الداخلية .. وهذا البطل جاء من
 وراء الحدود .. حاملا جراح دفاعه
عن ارض يجدر القتال فوقها .. في
عمليات فدائية .. تشتت العدو ..
وتقلقه .. ويشاركها الكمي .
يحدث التحول النوعي .. و .. انتم
تعرفون هذا القانون الاقتصادي
الذي يحكم الكثير من امور
الحياة .. الكم والنوع .. وكيف
يجب ان لا يكون الكم على حساب
النوع .. او النوع احيانا .. لمنع
الاستداد والعزلة .. على حساب
الكم ..
خرج الطبيب وقال بلهجة
رسمية .. العملية كانت في منتهى
الصعوبة ... وجراحه بليغة .

ترابها زيتونا وكروما .. وتزرعهم
بالحب والعماء ..
اليوم صار للطيرة مكتب حاكم
عسكري .. وجمع شمل ..
وتصاريح .. وليس ذلك فقط ..
بالامس .. كانت عصابت الهفامة
وغيرها من العصابت الصهيونية
الارهابية ، تلاحق العرب الذين
يملكون قطع سلاح في بيوتهم ..
وتطور الامر فبات حتى السكن
اداة لا يجوز حملها من قبل
العرب .. وبات المفك الاعتيدي
سلاحا خطيرا .. والحجارة .. يحكم
اليوم على حاملها بالسجن .
واليوم ايضا .. دخلت زراعة
الاشجار قائمة المنوعات ..
والفلاح الذي يمسك مثلبسا
بجريرة زرع شجرة .. تصادر منه
ارضه .

* *

بدأ الفجر يتقلب في السماء
وراحت آخر خيوط الليل تتسحب
ببطء مليء بالنعاس .. صارت
السماء بنفسجية .. وبدأت
العصافير ذات الاصوات المبحوحة
تطلق صيحات تحثار فيما اذا كانت
سعيدة او حزينة بمقدم الصباح ..

ثقافة

فنون الجميلة (تخرج منه عام 1964)، وتابع دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة، متأثرة بالاجواء الاسلامية التي بدت صريحة في بعض اعمال جواد سليم او جميل حمودي.. ان لاوعي الفنان هنا يتبلور باخلاصه للمناخ الشمسي المتأثر بالبصريات او المراثيات الواقعية. اقول لاوعي بالدرجة الاولى وذلك لان سلمان عباس كان

ثمة مجموعة من الفنانين الجدد ظهوروا في المرحلة التي انقضت تجارب ضياء العزاوي وكاظم حيدر واسماعيل الترك وغيرهم ومن بينهم عامر العبيدي وعلي طالب واتحاد كريم وسلمان عباس. كان هؤلاء الفنانون اقل حدة في معالجة موضوعاتهم. الا انهم كاسروا يحملون طموحا بلا حدود فهم منذ خمسة عشر عاما وحتى الان، يواصلون تحاربهم باصرار تتمثل فيه روحية الحركة التشكيلية المعاصرة في العراق وتهدير اسمها الاولى التي شيدها جواد سليم والدروبي وفائق حسن والجادر وفرج عبو وخلق الرجال وغيرهم، وما تزال تجارب سلمان عباس، احد الذين درسوا الفن في معهد

لوحة العدد

للفنان سلمان عباس

أسلوبه بين الوعي واللاوعي

الشرق ! ولها الفس ان اقدم هذا اللون لا لارضاء الجمهور فقط وانما لانني اشعر انني حلقت لهذا النوع من الافلام !
يضيف مخرج الروائع قائلا : وكذلك تعلمت ان القصة هي الدعامة الاولى للحجج ، ويقول المقاد عن حسن الامام مانه تعلم من «يوسف وهبي» كل شيء عن الميودراما ثم اصبح من اشهر مخرجيها
ويبدو ان الرجل كان يضع قوانين للبيئة الميودرامية التي تتكرر في فلامه ، فكل شيء محسوب بدقة «موضوع اجتماعي في اطار مأساوي + نهاية تستدر آخر ما تبقى من دموع المشاهدين + بعض المشاهد الكوميديّة المنثورة هنا وهناك وعلى سبيل «الشد» و «الحل» والمحافظة على اعصاب المشاهدين . كل هذه الوصفة تساوي «الميودراما» على طريقة حسن الامام مضافا اليها الشكل المبهري في صناعة المشهد السينمائي امارة محسوبة بدقة الوان فاقعة للملابس وامارة قبحها الاخضر والاحمر والاصفر و «الليموني» !

وفي فلمه الجديد «كيدهن عظيم» يتخلى المخرج حسن الامام عن ادواته .. عن الميودراما كما يتظرها البعض من مشاهديه . ويتصل ايضا عن الاطار المبهري للمشهد السينمائي على الرغم من ان مدير التصوير في العلم هو «محسن مصر» واحد من اشهر مديري التصوير في الوطن العربي وآخر افلامه «هدوتهم مصرية» للمخرج يوسف شاهين
ان ما يفتق من حسن الامام اذا ترك الميودراما واطارها المبهري ليقع في موضوع .. لا هو كوميدي لا هو مأساوي ... ولا ميودرامي ايضا يحيل الي ان هذا الوضع يبدو مريكا حتى بالنسبة لمتقدي حسن الامام فكيف به شخصيا ؟

في البدء لتتعرف على فلمه الجديد وتستمع له من اجل القاريء !

فلم كيدهن عظيم

سيناريو وحوار - محمود ابو زيد

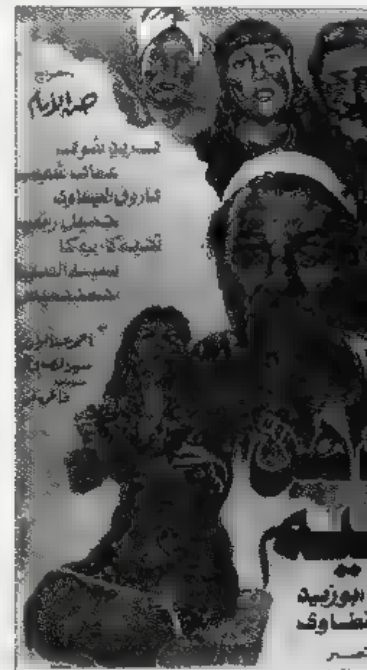
خراج - حسن الامام

تمثيل - عفاف شعيب - فريد شوقي - فاروق الفيشاوي - تمنية كاريوكا - نبيلة السيد - وجميل راتب

ويما ان المخرج حسن الامام تعلم بان القصة هي الدعامة الاولى لنجاح ، فلنحاول استعراض «قصة الفلم» قبل الخوض في التفاصيل

هذا الرجل سمي نفسه «مخرج الروائع» نظرا لانه قدم منذ منتصف الاربعينات وحتى الان افلاما «رائعة»
وهذا من حقه ، لاسيما ان افلامه فيها وصفة سحرية لا تحبب الاضافة الى ان هذه الافلام تسجل وارادات عالية في شبك التذاكر ... انه المخرج حسن الامام . ولكي تكون اميين مع هذا الرجل لتعرف اولا على آرائه في السينما ومن ثم متعرف على آخر افلامه والذي سيعرض على جمهورنا السينمائي خلال الاسابيع القادمة . يقول حسن الامام
«تعلمت بان الميودراما هي اقرب انواع الافلام الى قلوب جمهور

آخر روائع مخرج الروائع !



من أكثر المتحمسين للتجديد ولعل مشاركته في معارض جماعة (المجددين) التي تحولت بشكل أو آخر، إلى جماعة (17 - تموز) يظهر راعه واهتمامه بمختلف الأساليب الحديثة إلا أن أسلوبه لم يتميز بالموضوع أو يتبلور إلا بعد سنوات من التجربة والبحث عن خصوصيته الفنية هنا يبرر وعيه باكتشاف عناصر جمالية تخص المعمار الاسلامي بواقعيته الدينية ونفسه الروحي وتأثيراته التراثية ذات الزمن القديم فالوعي في أعماله هو الذي يتكامل متناسقا مع الأبعاد الداخلية لها جسده الانساني متأثرا بمعالم البصريات الشعبية . ويمكن القول أن سلمان عباس، كجميل حمودي، يعتمد معالم ورموز

(الدوائر - الرخارف - وتكرار بعض الاشكال الخ) وحسب وإنما من خلال تكوين المناخ العام للعمل الفني، وبهذا الأسلوب يمكننا أن نتعرف على خصوصية بحثه في تطوير أو تجدير التأسيسات والقواعد التي وصفها جواد سليم والعزاوي وغيرهما. بيد أن سلمان عباس يحاول أن يتخصص ببلورة أسلوبه اعتماداً على إيجاد وحدة بين لارعيه وعيه هذه الوحدة تتكامل عبر إيجاد علاقة ثلاثية بين المعمار والنحت والرسم ففي هذه اللوحة تبرز هذه الأبعاد متحدة جدليا للحفاظ على خصوصية الرسام العربي المعاصر. ويمكننا اعتبار هذا النموذج واحداً من نماذج كثيرة (كنماذج ضياء

العزاوي مثلاً) مقدمة لبلورة مدرسة عربية تعتمد في معدها التقني على إيجاد وحدة بين المرئي متحدداً بالبعد الداخلي بيد أن سلمان عباس في هذا العمل، وغيره، مازال يمهّد لمراحل يتجسد فيها وعيه النقدي كما استطاع على طالع أن يحقق ذلك بتقسيمات تخص المضمون الانساني المباشر. ولو استطاع سلمان عباس - وهذا مايلفت إليه النظر - أن يدخل الانسان ضمن الأبعاد المعالجة لحطاً خطوة جديدة ضمن أسلوبه الفني ومع ذلك، في هذا العمل تكون أزاء رؤية الفنان وتوصلاته لوحدة عناصر المعمار بالسحت منفذة بالرسم، أو برؤية عربية لرسم حديث.

الفنية التي تتوازن معها .

الست «سماسم» ابنة صاحبة القرن «قطاطه» تنوي الزواج من ابن القصاب «ابو العطوف»

في ليلة الزفاف وقبل اتمام اجراءات الزواج تفاجأ السيدة «قطاطه» بحضور خال الرئيس المدعو «عبد البصير أفندي» الذي يدعي أن «سماسم» مجهولة الأب وهي ليست ابنة «سمي احمد» - الزوج الاول «لقطاطه» ... وبما أن «سماسم» اصلها غير معروف عليه فإن الزواج بها يسيء لسمعة عائلة «ابو العطوف»

وفي مقابلة ساخنة بين «قطاطه» و«ابو العطوف» تقسغ الخطوبة وينتهي الفرح إلى مأساة

حالة من الصراع بين «سماسم» وأماها تتضمن اتهامات الفتاة بأن والدتها كانت على علاقة غير شرعية بأحدهم .

الأم تدعي بأنها تزوجت من رجل غني هو «لطفى شاهين» الذي خدعها بعقد زواج مزور وقد اقامت الدعوى عليه قبل سنوات طويلة لكنها لم تحصل منه على شيء .

تقوم «سماسم» بمقابلة والدها لطفى شاهين الذي ينكر بأنه كان على علاقة بوالدتها أو أنه تزوجها سرا ويطلب منها عدم المجيء إلى بيته تحت أية حجة

تكلف «سماسم» ابن حارتها صباغ الاحذية لجمع معلومات عن عائلة والدها لطفى شاهين» .. يقوم بمساعيده ويقدم لها معلومة مهمة هي أن اخاه من والدها هو طبيب نفساني يدعى «جلال لطفى»

تقوم «سماسم» باستدعاء الطبيب لفرض علاجها من الحالة العصبية التي تنتابها ، لكن الاقذار تخبىء مفاجأة جديدة هي أن «جلال» يقع في حب «سماسم» ويحاول الزواج منها .

وتبدأ «اللغة الكبري» حيث يوافق «ابو العطوف» على براءة سماسم بعد انتشار الاشاعات حول علاقتها برجل غريب . الأب «لطفى شاهين» لا يعترف حتى آخر لحظة بأن زواج «سماسم» من «جلال» غير شرعي ، لكنه يستسلم بعد أن يعرف بأن اجراءات الزواج تجري فعلا

وهكذا تحصل «سماسم» على اعتراف والدها بها وتتزوج من خطيبها السابق .

ابن «كيد النساء» في «قصة» كهذه ؟

ابن الميلودراما التي اعتاد «حسن الامام» على تقديمها لجمهور الشرق كما يقول ؟

الواقع أن الشخصيات سواء كانت «نساء» أم «رجالاً» لم تعارض أي كيد في القلم . هذه الشخصيات تبدو مغلوقة على امرها وبذلك تبحث في همومها القديمة عما يشعلها لتثبت للآخرين بانها تعيش مثلهم

والمشاهد الذي يقره عنوان الللم سيفاجأ بأنه لا يتضمن أي «كيد» ولا حتى مواقف ذكية تستحق أن يقال عنها بانها مصنوعة من قبل كاتب سيناريو محترف مثل «مصمود ابو زيد»

هذا يعني أن مخرج الروايت لن يثير حتى اهتمام جمهوره والمضمون سلفاً لأن هذا الجمهور لن يجد شيئاً يستحق المتابعة على مدى ساعة ونصف من الزمن السينمائي .

مبدأ من الملل ومواقف خالية من الكوميديا أو المأساة أو الميلودراما ... مجرد كلام فارغ من كل محتوى ، وهكذا سيستنتج جمهور حسن الامام بأن «سحر» هذا الرجل قد بطل ولم يعد يستطيع أن يثير مشاعر الجمهور السينمائي .

وهي أزمة لا يحسد عليها مخرج كان يعتمد ان يتحدى النقاد والمثقفين بأفلامه الميلودرامية العادية

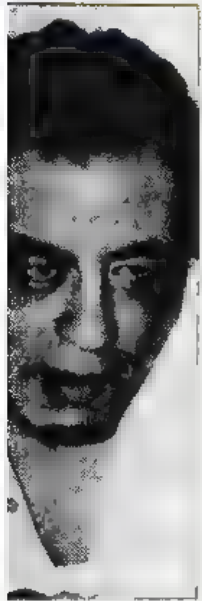
على المستوى الفني كان الاحباط أكثر وضوحاً .. مشاهد مصنوعة بسرعة فائقة ... صور ليس فيها أي عمق ... اشارة مسطحة ... ألوان باهتة ومدير التصوير محسن نصر يسيء لسمعة بعد أن حقق انجازاً كبيراً في «حدوته مصرية» .

فريد شوقي وتحية كاريوكا في دورين عاديين لم يقدماً من خلالهما أية اضافة لرصيدهما الفني على الرغم من أن فريد شوقي بدأ بفقد جمهوره الكبير عندما بدأ ظهوره يتكرر في أكثر من عشرة افلام سنوياً ، أما تحية كاريوكا فكان الاجدربها ان تتفرغ للمسرح كما فعلت في السنوات الماضية

بعد أن تركت السينما نهائياً .

عفاف شعيب وقاروق الفيشاوي وجميل راتب وادوار ليس فيها جديد . ويبدو أن آخر «روائع» مخرج «الروائع» ستنهي «مجدد» الفني

الرائف» ... وهي مسألة لا تستحق المناقشة !!



(فجأ ريتشارد إيلمان الأوساط الثقافية بإعادة طبع كتابه الشهير (جيمس جويس) منقحا ومزيدا، بعد صدور الطبعة الجديدة في انكلترا، احتفت بها اصحافه العالمية ولقد اخترنا ان نترجم ماكنه الناقد بيتر بريسكوت تحت عنوان- جويس إيلمان يتخطى الزمن)

نرثي لامرئ قرأ كتابا عظيما طويلا، ليجد بعد جيل ان الكتاب ذاته يصدر من جديد منقح ومطولا. اينبغي عليه ان يقرأه ثانية؟ منذ عام 1959 والكتاب المعروف بكوبه (جويس إيلمان)

معترف به كتابا كلاسيا، بل النموذج العذ لا يجب ان تكون عليه السيرة الادبية ان صفحاته المقروية والدقيقة بأسلوبها الجيد تشهد على اتحاد حميل مابين العلم الهائل والنقد الحساس معالجة عظيمة طبقت على موضوع عظيم مما يجعل من المنطقي اعتبار عمل إيلمان بهائيا الحقيقة، من ناحية اخرى، هي ان قليلا جدا من دراسات كهذه قد صمدت ابعد من جيلها، وفيما يخص جويس بالذات فان الكتابة لم تنقطع، ان إيلمان لحكيم في تعديل كتابه اذا ماكار يريد له ان يستمر لربع قرن اخر يقول إيلمان (ان كثيرا من

الصفحات قد نذلت. المادة الجدد، تتعامل مع معظم مظاهر حياة جويس: كتابته مواقفه منها، خبرات حبه ورعبته، عذاباتة العائلية، اراؤه السياسية)

النسخة الجديد اطول من القديمة بحوالي مائة صفحة، وريدت صورته الثلاثون الاصلية بسبع وثمانين صورة. ان اغلب من عرف جويس، ووضع ثقته بإيلمان قد مات، لكن «وراقهم انتجت مادة جديدة، وتفاصيل جديدة.. الترجمة العرسية لواحد من دعاتر احلام جويس قد ظهرت مجددا (الاصل مفقود) وإيلمان اعاد ترجمتها الى

جويس: جديدا ومنقحا

الانكليزية، ويستعيد، بصا قصيدة فكاهية رديئة كتبها جويس لصموئيل بيكيت، ويقتبس محبرة اكبر من رسائل جويس الى زوجته ونعرف هذا للمرة الاولى ان جويس حاول عام 1917 اغراء امرأة المنية تستعيد صحتها من مرض السر، وعلى الاقل في مناسبة غير معلنة، يدقص إيلمان حكما سابقا له

انه لتعديل رائع - ربما كان ضروريا اكثر مما كان مهما صورة إيلمان الاصلية تبقى بلا تفسير حوهرى للرجل الذي ان لم يكن قد جدد صياغة النثر الادبي في القرن العشرين، فهو الذي قلب فكرتنا عما يجب ان يكون عليه هذا النثر، ان السلفي الطواعي الذي احتاج باستمرار الى تجديد شفاقه مع ايرلندا، الزوج المهمل والاب المهم اشد الاهتمام بعائلته، يبدو معقدا ومؤثرا كم هو ابدأ - كما يفعل الكاتب الثوري الذي لاتهمه على الاطلاق ثورة بلده كان جويس، في فترة شباب بلا نشر، غارقا في الخمر والكسل والمخاضمة. لم يكن ذلك السوع من الكتاب الدين تدفعك الضرورة الى التعرف عليهم عام 1920 حين كان في العشرين، قابل الشاعر بيتس، المشهور وقتئذ، وثمة وصف لهذه المقابلة تركه صديق لهما، جدير بالاعتباس :

(طلب بيتس من جويس ان يقرأ عليه بعضا من قصائده قال جويس: ساقبل مادمت قد طلبت لكنني لا اعقد من الاهمية على رأيك اكثر مما اعفده على رأي اي امرئ نقابله في الشارع ولقد اطرى بيتس على قصائده، وكانت قصائد فائنة، لكن جويس تجاهل الاطراء قائلا «من المرجح ان كلينا سينتهي الى النسيان قريبا» بعدها القى على بيتس في توضيح بعض الاسئلة حول قصائده الاحيرة فامطلق بيتس في توصيح مطول وديقيق خلاصته هي انه حين كان شابا قد فكر بان كل شيء يجب ان يكون مكتمل الجلال لانه الان يرى ان المرء قد ينجز الكثير من الامور عن طريق التجربة فقال الشاب جويس «أهأ، ان هذا يظهر كم تتدهور بسرعة انت» والفرق عن



جيمس جويس
عام 1904
وزوجته نورا
عام 1918

فوتغراف

وحل مراد الداغستاني بصمت وتكلمت صوره

يبش بملاحظة ساخرة أخيرة «لقد تقابلنا متأخرين جدا. انك لكبير السن بالنسبة لي لامارس اي تأثر عليك».

العجيب هو ان يساعد بيتش شخصا كهذا، لكنه بيتش الذي حبيب حويس الى ازرا باوند، وباوند هو الذي نشر مقال جويس ان كفاح حويس لحمل التأريخ الروائي لحياته الخاصة دعوة عصر جديد لحمل السلاح، هو امر واحد والامر الآخر هو ان يتدير امر نشر هذه الدعوة بأي ثمن.

وفي تلك الايام حين كان البشر يرفض طبع عبارة من مثل «رجل يتعهد امر مؤسستين بخوفا من اتهامه بالبيادة كانت مجموعة قصص (دبلتيور) قد رفضت من قبل اربعين ناشرا على مدى تسع سنوات. ام الكفاح من اجل يوليسيس فقد كان اسوأ، بالطبع «وصار اكثر تعقيدا بالعمليات الجراحية الكثيرة على عينيه المعتلتين، وحين بدا كتابة (بقصة فييفسن) وجسد جويس نفسه مهجورا من قبل كل مسانديه الاوائل. ولقد سالته روجشه دور مرة «لماذا لا تكتب كتما معقولة يمكن ان يفهمها القوم؟» ويمكن اليوم سماع صدى هذا السؤال في كل انحاء العالم الناطق بالانكليزية. ان مورا لم تقرا ايا من كتب زوجها قط. قالت مرة «انه لا يعرف شيئا عن النساء اللثة».

يمر ايلمان ان عبقرية جويس قد تعالت على احتفائه بالحياة وعلى نبذه، باسم الانسانية والمهيج الكوميدي للخوف والقسوة. انها لتكن بالحرري في مزجه لخواص متصادة. انه لم يكن محض مثقف او محض غريزي بل امتلك القدر العظيم من كليهما. لقد تدبر امر ان يكون راديكاليا وتقليديا بنفس الوقت، فقيرا ومبذرا، مستقلا ومستبدا تلعب عائلته ويركز على عمله لقد كتب رواية يقرأها قلة من القوم وجعل الكثيرين يقرأونها ان عبقرية كتاب ايلمان عن جويس تكمن في غزارة تفاسيله، ثروة الحكايات والرسائل، والحوارات والقصائد المكتشفة ■

بالمعاني وهاملا دلالة اجتماعية - ابداعية تظل متطورة ومردرة دوما ان مراد الداغستاني الفنان المثاق في مسار الفوتغراف الذي لا يستنسخ الاشياء كاربونيا بل يعطيها زخما صائتا. يخل

والعالية تعني بنشرها، وكانت ماثار اعجاب المتفرجين في معانقة اعماله التي كان يسهم بعرضها داخل القطر وخارجه، حتى اكتسب من خلاله وجوده الفني التميز وصار علامة في فن الفوتغراف.

ورغم التقية التي اكسبها صوره وادخل تجارب لها خصائصها وبكارتها في تقديم لقطات ناجحة، نجده كاساس يحب التواضع ويظل زاهدا باللقاءات الصحفية وبالدبيع المحرد، كما كان طموحه الاساس تقديم لقطة منية ناجحة تحمر لمسات اصابعه ونظراته الشاقبة فاكتسب شهرة ابداعية بين الفوتغرافيين وشهرة اجتماعية جعلته الاقرب الى الناس البسطاء الذين احبهم وراح يراجع حياتهم اليومية بما فيها من قسوة وصعك، فكان لصيقا بالناس، يلتقط موضوعاته من محيطهم، ولم يجده معيا بتصوير شخصيات ذات نفوذ اجتماعي بقصد التملق لقد كان زاهدا بكل شيء عدا منه الصعب الانتجاز الا من خلال موهبة قادرة وقوة حلاقة جديرة بان تعطي الجديد والمؤثر باستمرار.

وضمن هذه الخصائص التي تميز بها مراد الداغستاني فنانا واسانا يكون رحيله في الموصل بتاريخ 27-7-1982 خسارة لفن الفوتغراف الذي استطاع ان يربي قواعده ويشكل عدة خبرات تتواصل مع مسيرته وبخاصة كوفاديس والحمد القبايني وغيرهما في تقديم فوتغراف اصيل زاهر

صوره الفوتغرافية تتحدث دوما، فهي ليست في حالة سكوت وارتقاء، بل ان عين الفنان كانت تحرك فيها الروح وتعطيها زخم الحركة والحياة.. كل لقطاته الفوتغرافية تدل على ان كاميرا الفنان الفوتغرافي الراحل مراد الداغستاني كانت ذكية ونابذة الى زاوية الرؤية واعاد الظل، فلم يكن ليقدّم حالة معيبة محاذية للاصل، بل كان يمنحها القدرة على ان تتكلم وتوحي وتثير البصيرة وتجاوزها.

فصورته التي علقها في الاستوديو الخاص به طويلا لجمجمة فائقة فوق نقود ورقية ومعدينة توحي بلا جدوى جمع المال مادام هناك فناء.. وقبلات طائرتين في لقطة ثانية دالة على سمو العلاقة العاطفية بين الناس، ووجه فتاة جميلة يشكل وجودها قصيدة مرئية، وخيول تعدو في يوم ممطر تدل على الحركة والمعاناة والحمل الذي يسحب عربة، ووجه هرم، وتجسيد دور لعانة.. كلها تتعلق بمنطق دال وعلى مراجعة مشرة لمعنى الاشياء التي نراها في محيطنا، فنالقه ولا نجد فيها خصائص جديدة، حتى اذا سلط الداغستاني عليها كامرته جعلها تأخذ بعدا جديدا وايضا بعدة معان.

ذاك هو عمل الفنان الذي يخلق من الاشياء العادية اشياء جديدة، ومن الواقع حالة لنساء مضاف وهو ما كان يقدمه الداغستاني في اعماله التي راحت المجالات العربية

حضوره المبدع حاضرا بيننا، وتظل عطاءات فنه تتكلم، فيما يسكت نهدوه، ملقيا بعيونه في حالة اغفاءة طويلة بينما الناس يرون اعماله التي تتكلم معه وتعطيهم حدود التخيل والمراجعة والاكتشاف بشكل مستمر

حسب ادب
يحيى

بعد مسلسلات الجاسوسية

تأثير...

تتحفظ على

فضيحة

بروفومو!

بعد النكسات التي أصيب بها جهاز مكافحة التجسس البريطاني والفضائح التي كشفتها الأحداث في الآونة الأخيرة، والتي أظهرت هذا الجهاز بالبورصة المغمومة بالعصر المضادة التي ربطت نفسها بأكثر من منظمة جاسوسية، دفعت السيدة تاتشر، رئيسة الوزراء، إلى إصدار قرار بالتحفظ على الوثائق وأوراق فضيحة بروفومو، الوزير البريطاني، الذي ارتبط بعلاقة غرامية مع إحدى مبات النيل (كريستين كيدر)، وذلك عن طريق (ستيفان وورد)، الذي كان لذلك للطبقة الحاكمة في لندن، كذلك لقصر بكهام، كما أنه أشرف على تدليك الكثير من الممثلات كصوفيا لورين والبرايث تايلر بعد استخدام هذا الملكة خدته، لا في أداة شحوم زبائنه، وأما في الحصول على المعلومات المهمة



والخطيرة لنقلها إلى الجهة الأجنبية التي كان يعمل لحسابها ولكي يتقن الطبعة، فقد مهد لعملياته بإقامة علاقات غرامية وثقها بأفلام لأغراض استراقية.. وتؤكد الأنساء أن (ورد) سطر على القصر الملكي لما يمكنه من مواد ابتزازية، وخاصة بين الأمراء والأميرات

وبعد أن انكشفت الفضيحة، وتهافت رؤوس السلطة في لندن صيف عام 1983 أثر لجوء المحقق البحري في السفارة السوفيتية في لندن، (يوفكي) إيفانوف) واعترافه على شبكة التجسس التي تعمل



لحساب السوفيت برئاسة الملك (ستيفان وورد) واقتطاعها بروفومو وكيلر وأخرون امتنعت السلطات البريطانية عن كشف أسمائهم خشية انهيار النظم وإذا كانت هذه الفضيحة لم تؤد إلى انهيار فابها كانت زلزالاً عتيقاً كشف الانهيار الأخلاقي عند الطبقة الأكاديمية الحاكمة

واستدعي (ورد) للدلاء بشهادته، إلا أن جهاز المخابرات البريطانية (أم، آي ٥٥) أسكته، ليدفن في قبره، على أنه انتحار وظن أن موت الملك سيني في المشكلة لأنه كان مفتاحها إلا أن أحد عملاء الجهاز ويدعي (نيكل ولستيت) أصدر كتاباً حول الفضيحة أكد فيه دور الملك (ورد)، وأنه لم يكن عميلاً



للسوفيت وإنما كان يعمل لحساب (أم آي 5) البريطاني ولذلك فقد صفى ليسدل الستار على أكبر فضيحة سياسية

واستناداً إلى القانون البريطاني الذي يخلو إعلان الوثائق بعد مرور 30 عاماً فقد أشار مؤلف الكتاب إلى صحة ما توصل إليه على أمل معرفة المزيد منها عام 1993 (أي بعد عشر سنوات)، إلا أن مفاجأة كبيرة زادت من قناعة المراقبين السياسيين بأن ما جاء بكتاب (ولستيت) هو الصواب، حيث أصدرت السيدة تاتشر قراراً بتمديد فترة التحفظ على وثائق ومستسكات هذه الفضيحة إلى خمسين عاماً بدلاً من ثلاثين، أي حتى عام (2044) معتقدة أن التاريخ سيني الأسماء التي شاركت في الفضيحة بعد أن تغادر هذه الدنيا

ترجمة محمد المصطفى

الاتحاد السوفياتي

الفودكا ودور الشباب والأطفال

فاليري زوكانوف طبيب في موسكو، حاول كل جهوده لإنقاذ حياة طفل في السابعة ولكن دون جدوى فليسكن مات بالتسمم الكحولي، والده ووالدة مسؤولان عن موته فهما يكرعان كزوس الفودكا لشتى السجج، الطفل اعتاد على ذلك عن طريقهما، خاصة عندما يتركه لوحده في أبييت فكانت النتيجة مؤلمة



أن قضية هذا الطفل، غدت مشكلة صحية واجتماعية كبرى في الاتحاد السوفياتي حيث يتعاطى الأطفال والمفتيان المسكرات باعتراف حريصة الرافدا

يقول أحد العلماء في مدينة بيرم أن 33٪ من تلاميذ تتراوح أعمارهم بين 8 و 10 سنوات يتعاطون المسكرات وفي مقدمتها الفودكا، وفي مدينة كيروف أوضح استطلاع أن 70٪ من شباب الصفوف التاسعة والعاشره يحسبون الكحول وفي التلفزيون اعترف الكثير من الشباب أنهم سجنوا جراء ارتكابهم للمخالفات والجرائم تحت طائلة المشروبات الكحولية التي يتعاطونها منذ سن الثانية عشرة! ومنذ مئات السنين يعتبر الروس الفودكا شرباً كحولياً ينفعهم في التدفئة والنشاط والتخلص من مرلات الرشح، بحيث غدت الفودكا مرادفة لشاي (السماور) وحساء (اللهاها) المستخدم في شتاء روسيا الباردة،

وفي الحادي عشر من كانون الأول الماضي انتقدت جريدة (البرافدا) بشدة الاستهلاك اللامعقول للفودكا والتي غدت مصدر شقاء للعوائل مما نجم عنها حدوث أضرار كبيرة للاقتصاد فالسكر حسب قول البرافدا يعني توقف المكين والبذاء وبمارصحة الإنسان.

أجهزة الشرطة تلقي القبض على الشباب السكارى في الشوارع وتقدمهم للمحاكم لأنهم يضايقون الناس ويعتدون على المطاعم والبارات الادعاء العام في موسكو يقول أن 77٪ من الشباب المجرمين يرتكبون الجرائم والمخالفات بسبب تعاطي المشروبات الكحولية

وفي اجتماعات مجالس الآباء وبنودات المعامل وفي الصحف والتلفزيون يحذر الأطباء وعلماء التربية والاجتماع من الفودكا، إذ أن من يبدأ حياته مبكراً بالفودكا فإنه لا يحصر صحته حسب بل يدخل السجون مبكراً أيضاً

جريدة (لتراتورنا ياغازيتا) نشرت مؤخرًا نتائج دراسة قام بها أحد أطباء الأمراض النفسية لقد درس تاريخ حياة (156) شخصاً كانت لهم سجلات لدى الشرطة بسبب تعاطيهم المشروبات الكحولية مكرراً، لقد تبين أن (31) منهم ماتوا بين سن العشرين والثلاثين و82 مازالوا نزلاء السجون والبقية يعيشون حياة هامشية كلها مشاكل مع أفراد العائلة والأصدقاء

الخبراء والأطباء يقولون أن مسؤولية تعاطي الأطفال والشباب للمسكرات تقع على عاتق الأهل ورفاق العمل إضافة لذلك فإن انشغال الكبار بالبارات والمراقص وترك الصغار لوحدهم في البيوت شجعهم على الوقوع في مستنقع المسكرات وبشكل ملفت للنظر

ترجمة صالح الدبوس

تمارين مناسبة لمعالجة اجهاد العين

● من كلية الزراعة في جامعة بغداد يسأل القاري رشدي حميد عن اسباب عدم تكيف عدسة العين في حالة ضعف البصر ؟ وكيف يمكن معالجة الاجهاد الناتج عن القراءة الطويلة ؟

يجيب على هذه الاسئلة الدكتور غازي حسين احصاني امراض العين بقوله

تكيف العين لرؤية الاشياء ، بواسطة اليؤؤ ، حيث أن ضيقه وتوسعه وتغير تسطح وتحنب العدسة البلورية يمكنان العين من هذا التكيف ويسهلان عليها الرؤية بصورة صحيحة ؟ ، وتكون الصورة غير واضحة عند زيادة ضعف البصر ، ولذلك يعتمد الى - النظارات - للمساعدة في تقريب الصورة ورسمها على شبكية العين . ويحدث الاجهاد عند ضعف عضلي العينين المسؤولتين عن تحريك العين الى الداخل ، ويظهر هذا الاجهاد جليا عند القراءة الطويلة والمستمرة مع وجود استعداد مسبق للشخص المصاب . وينصح المصاب بمراجعة الطبيب لقياس درجة الاجهاد ووصف التمارين المناسبة لحالته .

تدور الركبة وعملية قلع عظم المفصل

● في رسالته يشرح الطالب لطيف عبد الله يونس من كلية الهندسة في جامعة الموصل حالته فيقول : اصيب بمفصل ركبتي بالتدور ، وقد اجريت عملية قلع عظم المفصل والغضروف ، وتم التصاق الجزء العلوي والسفلي بحيث أصبحت قطعة واحدة . فهل يمكن تركيب مفصل اصطناعي في القطر اواخره ليعيد لساقى حركتها ؟

عن هذا الاستفسار اجاب مصدر صحي مختص بان نسبة نجاح عملية تركيب مفصل صناعي داخل القطر

والاواني كذلك الفحوصات التقييمية ل (البولي اثيلين) بكثافة واطنة والمستخدم في صناعة الاكياس والاعطية البلاستيكية وغيرها من الاستعمالات.

وخرج المجتمعون من الدورة بتوصيات هامة اهمها ضرورة عزل بعض المواضيع التي يبحث خلال الدورة والفراد دورات علمية خاصة بها ، لافساح المجال لمناقشتها ومما تأثير الوزن الجزيئي وتوزيعه على خواص البوليمرات، والتحلل الحراري للبوليمرات. والاسباب المؤدية الى الاحلال بالخواص المتعددة لبعض المنتجات البلاستيكية محليا

ومن الامور الهامة التي اقرتها الدورة هي امكانية التنسيق بين المختصين في علم البوليمرات، والدين ساهمت الدورة في توثيق المعرفة فيما بينهم، لاهداث نهضة في موضوع البوليمرات الهام على صعيد قطريا ■

باحثاً، غطوا بمحاضراتهم كلفة جوانب الموضوع .

وفي حديثه الخاص، لنا اعلن الدكتور سهام حسن المدعي مدير عام مركز بحوث النفط بيان المحاضرات التي اقيمت خلال هذه الدورة من قبل اخصائيين في علم وتكنولوجيا البوليمرات (البلاستيك والمطاط والراتنج) تناولت بشكل مسهب المبادئ العامة لتفاعلات البلمرة وتصنيفها وانواع تراكيب البوليمرات الناتجة وعلاقتها ذلك بالخصائص العامة لها. كذلك احتوت محاضرة السيد سامي ذياب مسؤول قسم مختبرات المجمع البتروكيميائي في البصرة على توضيح لمعنى وحدات المجمع والكيفية التي تنتج بها اللدائن من النفط الخام والغاز الطبيعي، واهم الفحوصات المجرأة لتقييم (البولي اثيلين) ذي الكثافة العالية المستخدم في صناعة الاثاث

مركز بحوث النفط

التعريف بالمبادئ الاساسية لتحقيق البوليمرات

● بهدف التعريف بالمبادئ الاساسية لخواص وطرق تحقيق البوليمرات، نظم قسم البتروكيميائيات في مركز بحوث النفط التابع لمجلس البحث العلمي دورة متخصصة ساهم في اعمالها (11)

مقابلات علمية

رشدته ليلا حقيقة واقعه في اغلب الاحيان ، فالالام تزداد ليلا وقد يكون سبب نشوء الصداغ بعض الامراض العصبية ، فغالبا حالات الصداغ تنشأ عن اسباب غير عضوية ، ويفسر على انه حالة قلق وتوتر واكتئاب بسيط ، لذلك نرى ان استشارة الطبيب المختص بالامراض العصبية والنفسية ضرورة لانا من عنها قبل ابداء الرأي في اعطاء العلاج الكليل بإزالة الصداغ . كما ونحذر من استعمال الادوية التي لم يستشر الطبيب في امر تناولها

● عن الباراسيتامول الذي شاع استعماله في الآونة الاخيرة بديلا للاسبرين يقول الدكتور (محمد مصطفى عزت) اخصائي الامراض الباطنية والجهاز الطبي - بسبب (الباراسيتامول) كغيره من العقاقير المسكنة اضرارا جانبية ، غير ان

● مندوبنا - علي جواد عيسى - حمل استفسارات القراء ليردعها على اصحاب الراي فيها ، وبعد جهد ومتابعة كانت الحصلة هذه الاجوبة

صداغ الراس والباراسيتامول

● صديقة المجلة - الطالبة حنان حسن عيسى من جامعة صلاح الدين ترغب في معرفة الاسباب المؤدية الى الصداغ وزيادته ليلا وماهي مضاعفات تعاطي حبوب (الباراسيتامول) المعروفة بتسكين الالام وتخفيض الحرارة ؟

● عن الصداغ يقول الدكتور (زياد عبد الجبار زيدان) اخصائي الامراض النفسية والعصبية في مؤسسة مدينة الطب: الصداغ من الاعراض الشائعة التي تصيب مختلف الناس بمختلف الاعمار،

هوا مش والسمكة



العثور على نموذجين من سمكة «لاتيميريا»

درست بشكل جيد ، غير ان العلماء اليابانيين بدأوا بدراسات أكثر جديّة للكروموسومات والجينات لهذا النوع النادر ، ويأملون الحصول على معلومات جديدة فيما يخص تطور هذه السمكة وتظهر الصورة رئيس البيعة وهو يستعرض السمكة أمام الصحفيين.

● تمكنت البيعة الخاصة للعلماء اليابانيين من اصطياد نموذجين حيين للسمكة الاثريّة - لاتيميريا - حوالي

جزر كامايو. وتعتبر هذه السمكة من الاسماك العظمية، وقد تم اكتشافها في عام 1932، حيث تم صيد عشرات النماذج منها وقد

مسدس هوائي للحميم المعادن



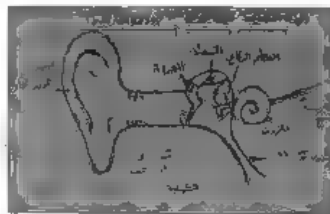
تحدث تقعرات في الصفائح المطلوب دمجها، مع معرفة لتوثيق هذه التقعرات وتستغرق العملية (9/) ثانية. ولا تخلف وراءها رادة او فتات المعادن كما ان الألواح الملوّمة لا تسخن ويبلغ وزن المسدس نصف كيلو غرام

● انتجت إحدى الشركات الاجنبية مسدساً يعمل بالهواء المضغوط لأغراض لحم المعادن وربط أجزائه بسمك ملليمتر واحد والمسدس الجديد يعوض عن استخدام (الرزات) الحديدية او البراغي، حيث يحتوي على أداة ضاغطة

الأذن الوسطى الى الداخليه حيث يتحول الصوت بفرض تميزه في الدماغ من طاقة صوتية الى ميكانيكية حركية ومن ثم الى كهربائية، ويبدأ العظم الركائبي الملاصق للأذن الداخلية بالتصلب ليعرقل انتقال الصوت من الأذن الوسطى الى الداخلية محدثاً نقصاً في السمع بدرجات متفاوتة حسب شدة تصلبه ويلعب العامل الوراثي في بعض الاحيان ، دوراً في هذه الحالة المرضية

ومن اعراض هذا المرض التشنجي من ضعف تدريجي في السمع في اذن واحدة او الاذنين معا بدرجات متفاوتة او متساوية وقد يصعب ضعف السمع وشوشة في الاذن مسببة قلقاً عند المريض لاسيما في الفترة التي تسبق موعد نومه. وليس هناك حالات التهاب في الاذن. ويعد المرض صعوبة في تمييز الكلام أثناء المحاورات الاعتيادية او المكالمات التلفونية، خصوصاً في فترة الحمل عند السيدات

وعلاج هذه الحالة.. يقول الدكتور حسو- «لا يوجد هناك حقل طبي او وسيلة معينة تمكن من وقف تصلب العظم الركائبي ، كما لا توجد هناك وسيلة لوقف «الشوشة» الحاصلة ويقتصر العلاج على ركنين اساسيين هما، استخدام المعينات السمعية (المصاعف) او استخدام الجراحة لاستئصال العظم الركائبي ووضع مكبس صناعي بدلا عنه. ويستخدم احد هذين الركنين بمراعاة حالة المريض وعمره وطبيعة عمله اضافة الى شدة الاصابة بالمرض ومن الضروري عمل تخطيط للسمع وتقرير اسلوب العلاج تبعاً له ومن وجهة نظرنا فان استعمال المعينات السمعية - بشكل عام - يعتبر افضل حل لكثير من هذه الحالات ونرى لزوما علينا القول ان تصلب العظم الركائبي لا يؤثر في صحة المرء العامة



او خارجه لاتعدى (30) بالمائة، وينصح بعدم اجراء مثل هذه العملية خوفاً من المضاعفات الناجمة عنها ■

هل من علاج لضعف السمع؟



● من الامراض الشائعة المسببة لضعف السمع عند البالغين (20) - (35) سنة. تصلب العظم الركائبي، ومن المعروف ان هذا المرض شائع عند النساء اكثر من الرجال، فما هي حقيقة هذا المرض؟

الدكتور مخلص حبيب حسو- اخصائي امراض الانف والاذن والحنجرة وعلاج امراض السمع والكلام يجيب على هذه التساؤلات بقوله..

● ينتقل الصوت في الحالات الاعتيادية، من المحيط لحارجي الى الاذن الداخلية والعصب السمعي ومنه الى الدماغ بواسطة قناة الأذن الخارجية. وتتصل عظام الأذن الوسطى التي تتألف من (الطبلية وعظام الأذن الوسطى - المطرقة والسندان والعظم الركائبي)، ببعضها بمفاصل صغيرة لنقل الصوت من

العلم والحياة

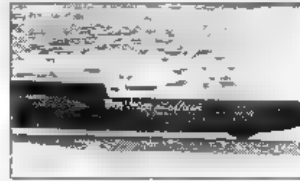
اصغر كتاب في العالم

مائة للضوء، وتبلغ سرعته عشرة اضعاف سرعة الفيلم العادي، ويعتبر هذا الابتكار حدثاً عظيماً في تكنولوجيا التصوير الضوئي، حيث يتيح للمصورين فرصة اكبر في التقاط الصور المختلفة بدون «فلاش» ولي

● انتجت إحدى الشركات الاجنبية اليابانية عدة كتب «ممنعة جداً، مؤخراً، تلغ مساحة الصفحة الواحدة منه (1,4) ملئاً مربعاً، وتحتوي الصفحة الواحدة على خمسين كلمة مكتوبة باللغة الانكليزية ومطبوعة بحروف يبلغ ارتفاعها (0,07) ملئاً

دسكو يصنع اسرع دراجة بخارية في العالم

● صنع مصمم الدراجات البخارية الامريكي (دسكو) اسرع دراجة بخارية للمسابقات في العالم واطلق عليها اسم «لايتنك - بل» وقد امتج



منها نموذجاً واحداً ولا زالت قيد لدراسة، ويتألف محرك الدراجة من ماطورين نوع (ياماه) مع عادم «لوقود» و«توبية» هوائية ولغرض كبح جماع هذه الدراجة تستخدم «الكابحات (الموقوفات) القرصية - الدسك - والبراشوتات، ويبلغ عدد اسطوانات كل محرك اربعاً وقوته الحصانية (150) حصاناً (110 كيلو واط) طول الدراجة (6,3) متر ووزنها (340) كيلو غراماً، وتصل سرعتها الى (512,9) كيلو متر / ساعة.

اسرع فيلم متطور في العالم

● الفيلم الجديد الذي تم انتاجه مؤخراً يتميز بسرعة عالية وحساسية

طائرات تعمل بالغاز

● طور اختصاصيو إحدى الشركات الاجنبية طائرة نقل كبيرة خاصة بالمسافرين تعمل بالغاز المضغوط المستخرج من باطن ابار النفط واستغرق اول طيران للنموذج المكيف 35 دقيقة وتدل المعلومات الاولى على ان تكاليف استهلاك الطاقة قد انخفضت بنسبة (50) بالمائة.



متى تسيل المعادن؟

● درس الفيزيائي السويسري (ميشيل كراو) الذي يعمل في معهد الفيزياء الذرية في مدينة (اكولتس) بمساعدة الميكروسكوب الالكتروني تحركات ذرات الانيموم الكرسطالية عند التمدد، فعندما تسلط قوة كبيرة كافية على المعن فانه يبدأ بالتهرب ببطء والواقع ان قوة تكبير المجهر الالكتروني البالغة (500) الف ضعف، لم تكن كافية لتصوير حركة ذرات الانيموم، وتوضح الصورة ترتيب الذرات في الشبكة لكرستالية مجسدة النظام الدقيق لتوزيع الذرات

اي مكان تسمح فيه الاضاءة بالرؤيا فقط وعند وجود ضوء قوي، فان السرعة الهائلة للفيلم تجعل الصور اكثر وضوحاً وحتى في حالة التقاط الصور ليلاً فان الحاجة لا تدعو لتوسيع فتحة العدسة لان سرعة الفيلم تعوض عن ذلك، ومن هنا يعتبر هذا الفيلم اسرع فيلم متطور في العالم

عن انتظار المدرس ويختارون المقاعد الخلفية ماوى لهم فلا مكان لهم في مثل هذه القاعات

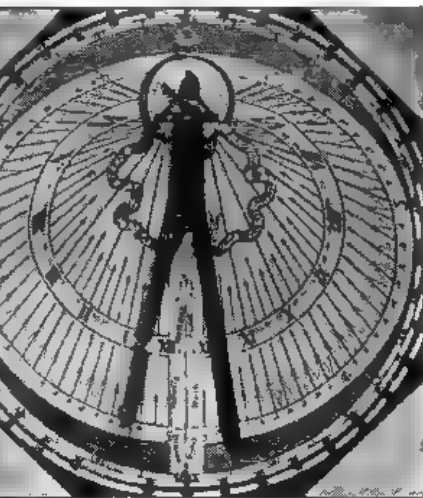
لامكان للمتقاعسين

● المعماري الفرنسي (ليويود) (فيتورج) لا يستطيع الاتفاق مع نظريات بناء القاعات الاعتيادية، ولذلك صمم قاعات وصعوف المصم المدرسي في مدينة (دراي) المكونة من (رياض الاطفال مع مدرسة ابتدائية) على شكل معين لكي تستوعب هذه القاعات متاخذ اكبر عدد من الطلاب الذين يقعون تحت نظر المدرس، اما الطلبة المتقاعسون الذين يتوارون

ساعة الثورة الفرنسية تظهر في امريكا

● يحتفظ معهد التاريخ الفرنسي بالساعات التي ظهرت قبل ايام الثورة الفرنسية التي قسم فيها النهار الى (10) اقسام، ومؤخراً ظهرت مثل هذه الساعات في احد متاحف امريكا، حيث لوحظ وجود ساعة شمسية مصنوعة من مادة الفرفوري - الخزف - وقد قسم الوقت فيها على نوعين، ففي الدائرة

الخارجية ظهرت ارقام عربية تقسم النهار الى (10) ساعات والف دقيقة في حين اشتملت الدائرة الداخلية على ارقام بالتقسيمات الاعتيادية . وانتقسيات العصرية للوقت ظهرت في فرنسا قبل نشوب الثورة الفرنسية عام 1794 حيث كان النظام المعمول به - تقسيم الاسبوع الى عشرة ارقام، وبعد وصول الشوار الفرنسيين الى السلطة عادوا الى نظام توزيع النهار على (12) ساعة. وفي الصورة تظهر الساعة التي تم صنعها من قبل سيزار باتيني .





خلال احتفالات القطر باعياد تموز

توزيع 180 وحدة سكنية

على المواطنين في السيدة

العمارات
السكنية في
السيدة

تكنولوجيا جديدة اجزت العمل قبل موعده المقرر سنة

للمشيكات الحديدية حيث يجري انجاز الشقة المتكاملة بالخرسانة المسلحة ثم تأتي بعدها الاعمال التكميلية الاخرى. في حين ينفذ العمل بأسلوب التنفيذ المباشر بالتعاون مع احدى الشركات الاجنبية لتجهيز القوالب اللازمة ..

● وعن فائدة هذه الطريقة في البناء يقول

«انها تؤدي الى تقليص العمالة الفنية اللازمة بأسلوب البناء التقليدي مثل عمال النياض بالجص واللغ والبناء، كما انها تعتبر من الفترات المختزلة للعمل بالطريقة الجديدة ، مضافا

نموذج 6,5, 7, 8 منها يفرقتي نوم واخرى بثلاث غرف، حيث اعتبرت مباشرة بها في 1/2 / 1982 والمدة المقررة ثلاث سنوات تنتهي في 1/2 / 1985 وبما يريدنا فخرا واعتزازا باننا باشرنا بـ (408) وحدات سكنية من المزمّل انجاز الدفعة الاولى منها في شهر تموز المقبل وهي بحدود 180 وحدة سكنية، وستليها الدفعات الاخرى تباعا.

● وقال المهندس فتح الله لقد استخدمنا في المشروع تكنولوجيا جديدة لم يسبق استعمالها من قبل، هي القوالب المقيسة مع تسليح بسيط

سقوم وزارة الاسكان والتعمير بتوزيع 180 وحدة سكنية من اصل 1400 في منطقة السيدة على المواطنين خلال احتفالات القطر باعياد تموز المجيدة، انجزتها المؤسسة العامة للاسكان بفترة زمنية قياسية قبل موعدها بعام كامل... اعلن ذلك المهندس فتح الله عزيز معمار باشي مدير مشروع اسكان المواطنين في الكرخ واضاف : ان المشروع ككل يتكون من 230 عمارة تشيد على ثلاثة مواقع 6,5, 7 مساحتها الكلية 720 الف متر مربع، اما المشروع الحالي فيتألف من (1400 وحدة سكنية)



مجمع اسكان المواطنين في السيدة

اختراع عراقي. تمر الزهدي

للسيارات والمحركات وتود كمولي

● تمول تمر الزهدي الى وقود كمولي

للسيارات والمحركات.. اجريت التجربة على سيارتين اهديتا من البرازيل للعراق استخدمتا قصب السكر كمادة لتسيير محركاتها فتصورت التجربة عند السيد شيت نعمان (76 سنة)، الاستاد المتفرس في قسم الكيمياء بكلية العلوم الى استعمال تمر الزهدي الذي تتوفر فيه نسبة عالية من السكر اعل نسبة من الكحول كوقود للسيارات بدلا من البنزين.. اعلن السيد نعمان ان التجربة نجحت على احدى السيارات وستسير الثانية في شوارع بغداد مطلع الشهر القادم بعد استعمالها الكحول المنتج من التمر الزهدي في



آمال سلمان

دراسة عن عروبة الآشوريين

والبابليين من خلال المفردات

العربية

القديمة.

● صبيحة الشيخ داود... مرت مؤجرا الذكرى السنوية لرحيلها مؤجرا، وهي رائدة كفاح المرأة العراقية الاجتماعية واول خريجة عراقية من كلية الحقوق وصاحبة المؤلفات المطبوعة والمخطوطة عن النهضة النسوية في العراق واهمها كتاب (اول الطريق) الذي حظي باهتمام صحافة الاوساط الاجتماعية العربية عند صدوره في الخمسينات.

● د. جليل ابو الحب... اصدرت له جامعة بغداد ترجمته لكتاب (الطم

● د. محمود الجليلي، نائب رئيس المجمع العلمي العراقي، اجري مقارنة لقاموس اللغات الاشورية والبابلية مع القاموس العربي فوجد ان ما يربو على ثلث الكلمات البابلية والاشورية، عربية فصيحة استخدمها في حياتنا اليومية قال د. الجليلي. ان نسبة كبيرة من المفردات العربية قد اندثرت بفعل تصاعف الازمنة وعلى هذا الاساس فان مما تبقى من المفردات الاشورية والبابلية لابد ان يكون عربيا ايضا وهذا مما يؤكد عروبة الآشوريين والبابليين وصحة تسميتي بالاقولام العربية

العليا، فقد التعديل من بدامة العام الدراسي الحالي ●● مصادر رسمية في المؤسسة اعمامة للاسكان ذكرت لنا ان المؤسسة تعمل على تجسيد طاعتها وخبراتها الفنية لاستغلال الارض وصولا لايحاد الوحدة السكنية النموذج وتميم قطعة ارض سكنية لكل عائلة ●● اللجنة النقابية بفندق الرشيد افتتحت دار حصانة لانباء العاملين والعمالات فيه دار الحصانة اتحدت احدى اندور السكنية التسعة للفندق مكانا بها (المحرر)

● محس قيادة الثورة قرر تعدين تسعيرة قسم التنظيم والاساليب والتنظيم والانتاجية في مؤسسات الدولة الى (اقسام التطوير الاداري) جاء في القرار، ان هذه الاقسام تتولى اضافة الى مهامها السابقة ممارسة مهام التدريب الاداري للمستويات المختلفة ووضع الاطر العامة والسياسات والصوابط والمعايير الخاصة بالعملية التدريبية ●● صدر التعديل الاول لنظام الطلبة الوافدين للدراسة في العراق -تضمن حدولا جديدا لمخصصات الطلبة على الوجه التالي 15 ديناراً طالب الدراسة الابتدائية، 20 للمتوسطة والثانوية، 30 الجامعية الاولى، 56 للجامعية

هـ
حقيقي

□ رشيد الرمحي

○ (واع)

اجهزة حديثة للنقل الصوري والخبري

نيوبلبي - بعدد بعد ان ربط على الخط الهاتفي الموصل بين العاصمةتين لعمل على المحطة الارضية مساجح.. ويمكن لهذا الجهاز نقل 14 قناة تلفزيونية للارسلان والاستلام معا اضافة الى ارساله الصور خلال دقائق. امين الخزاعي



● استحدثت البعثة الاعلامية لـ(واع) ولاول مرة احدث الاجهزة لنقل الصوري والخبري معا لتغطية الدورة الاسبوعية التاسعة للاسباب الرياضية التي انعقدت في العاصمة الهدية نيوبلبي الشهر الماضي . من بين احدث الاجهزة التي وفرتها وكالة الانباء العراقية لتعنتها حصار (TOW) الذي يؤمن ايصال اصورة الى اي مكان خلال دقائق قالت خالدة فيصل المهندسة التي قامت منصب الجهاز المذكور لقد استخدمنا الجهاز للتوصيل من

○ تماضر عبد الحميد

اول فارسة عربية برمي الرمح

الدائم، ومعروف ان الفارسة نفاصر عضو في فريق الفروسية التابع لنادي الفروسية ابرياضي وتواصل



مشاركتها ببشاط في المهرجانات والسيارات التي يقوم بها النادي على مختلف الاصعدة

حسام الساموك

● تنهياً الفارسه تماضر عبد الحميد (15 سنة) للمشاركة في مهرجان الفروسية القادم في اول سباق من نوعه للفتيات يقمن فيه بطعن الاهداف الارضية بالرمح من على ظهور الخيل، وتعتبر تماضر الطالبة في اصف الخامس العلمي من المبررات في الفروسية حيث سبق ان حصلت على الجائزة الاولى في سباق مهرجان الربيع القطري العام الماضي وهي تقوم بالتدريب ثلاث مرات في الاسبوع باشراف والدها الفارس عبد الحميد رشيد، ورغم انها بدأت تدريبها منذ كانت طالعة في الصف الاول المتوسط، وعمرها آنذاك 11 سنة حيث دخلت المدرسة بعمر مكر، فاتها مازالت متفوقة بدراستها

● تقول تماضر: ان ذلك يعود الى ان هواية الفروسية تحفز لاعبيها لان يكون متفوقا في كافة الميادين، لان الفروسية فن التفوق والتموج

المهندس فتح الله عزيز مدير المشروع



الاول رقم 7

● وهو يحتتم حديثه متعائلا بالنتائج التي وصل اليها المشروع يقول المهندس مدير المشروع - على الرغم من اننا جهة انشائية تنفيذية لكننا نقوم باعمال التشغيل لشبكات الخدمات والضغط لمياه الشرب والمحاري الثقيلة عوضا عن الدوائر المختصة في امانة العاصمة حسن محسن حسب تصوير هاشم الحكيم

اليها الجهود المضاعفة لعمالتي في المشروع الذين رمعوا شعار (يد تسي واخرى تقايل من اجل العراق) وكذلك اصبرهم على اختزال الجدور الزمني لتنفيذ الاعمال وتقليل ما يمكن من الكلف والمبالغ ● وكيف سيكون شكل المشروع في مراحله النهائية وماعدد المواطنين الذين سيستفيدون منه ؟ المشروع يضم (2754) وحدة سكنية وسيستفيدون منه 17 ألف مواطن ومواطنه كما سيضم اربع دور حصانة بسعة 100 سرير، واربع رياض اطفال بسعة 150 طفلا، وثلاث مدارس ابتدائية بسعة 24 صف ومدرستان ابتدائيتان بسعة 12 صفا ويشتمل المشروع على خمسة اسواق عصرية ومركز اجتماعي مع دار سينما ومكتبة، بالإضافة الى الخدمات الممكنة للمشروع، شبكات مياه الشرب ومحاري الاسطار والمحاري الثقيلة والكهرباء وقد نفذت الاخيرة لجميع العمارات مع شبكات الطرق والمساكن الداخلية للموقع

الضارب بالبيانات الاقتصادية) ويقع في جزئين... وهو من اهم الدراسات والمراجع المهمة لاقسام وقاية النباتات في كليات الزراعة بجامعة قطر

● د. احمد مطلوب... الاستاذ بكلية الاداب في جامعة بغداد، اصدرت له جامعة الموصل كتابا جديدا بعنوان (البلاغة العربية المعاني والديان والبديع) ويعتبر من الكتب المفصلة في هذه الضروب من البلاغة في الادب العربي.

● د. عبد الجبار عبد الرحمن .. الاستاذ في جامعة البصرة صدر له الجزء الاول من موسوعته العلمية (بخائر التراث العربي والاسلامي) وهو من اوسع واهم كتب الفهرسة الصادرة في عالم التأليف العربي والاسلامي.

(صحفي .)

د جليل
ابو الحب



المرحومة
صبيحة الشيخ
داود



احدث اكتشاف عراقي طريف

«المشاعف» امتداد لشباك الصيد في الجنوب و «جراوية» الملك السومري تؤكد ذلك

تصميمه .. وجد ان النقشة الوسمية الكبرى مستمدة من طبع شكل شبكة الصيد على اللشاش المسادة فيم استمدت النقشات الاخرى التي توطرها من سلسلة متجاورة لسنايل الحنطة او الشعير.

● ويقول الباحث الفنان زهير العطيبة الذي شغل مهام رسمية في مجالات الاقتصاد والثقافة والاعلام عن اكتشافه هذا... ان ماتوصلت اليه كاس امرا طيعيا، فقد كان سكان الجنوب يعتاشون على صيد الاسماك والطيور المائية الموجودة في الاهوار، وعلى حافظاتها اراضي يابسة يزرع فيها الشعير والحنطة ولقد ايد د.قوري رشيد في حديث معه صحة هذه الفرضية وأشار الى وجود مايؤيد ذلك في «جراوية» الملك السومري (كوديا) كذلك مانشاهده من ان (الفترة) المستعملة من قبل معظم سكان المناطق الشمالية الغربية او البادية الحالية من هذه النقشة او غيرها واستكمالا لهذا



زهير العطيبة

توصل ببحث وفنان عراقي معني بالتراث والحضارة الى الاصول التي استمد منها (المشاعف) العراقي

وجد الباحث ان الطابع الحزين للغناء الجنوبي مرده (الميثولوجية) الماساوية التي سادت العراق القديم، وان الغني كان يعتمد لكل يكسب الوجهاء من المدنيين

سر الغناء الحزين الذي ساد

جنوب العراق

او الديبسيج، ان يتعامل وفق مطهرم الدهني فجاء الغناء بهذا الشكل الحزين ● ولأنه يعني شخصيا بالقضايا الحضرية لقطربا سواء في مجال الفن والعمارة وكذلك الجوانب الاجتماعية فقد تجمعت لدى الفنان العطيبة حمولة من المواد الوثائقية التي يحتاجها الباحث، كما تحولت الى مصدر يعتمد عليه في

تقديم المقالات والمحاضرات والبرامج التلفزيونية

● الا ان تحولا متميزا طرا على طبيعة جهوده وبشجاعة الغيبة والفكرية بعد تركه العمل الوظيفي فتوفرت له فرصة التفرغ والتركيز على المجال الحضاري والتأمل اداتي من خلال دراسة الظواهر وملاحظة العلاقة بينها كما كان فرصة لاستعراض المواضيع التي سبق ان وثقها عن طريق التصوير الفوتوغرافي (سلايدات تجاوز عددها اثنا عشر الف) والتسجيلات الصوتية والابحاث لمخطوطة وقد توجت فتره مابعد الوظيفه بساقمته لفترات طويلة في ريف جنوب العراق حيث تلمس الجذور العميقة بداد المجتمع الراح بمعالم الحضرة التي تمتد الى ايام سومر فعمل من خلال ملاحظة قيم المجتمع والمفردات اللغوية المستخدمة والممارسات الاجتماعية والعناصر الفنية الشائعة الى توثيقها من خلال الصورة والصوت للروح بأسلوب متميز في الرسم مستمدا من البيئة

رحيل مهندس اذاعة قصر الزهور

○ بغداديات

«انشأ الله دايم اولصن»!

الفرق الاربعة عشر بفرقة العبيد، وفرقة الكاثلويات، و «فرقة الساس» و «فرقة المربعات» يقودها المطرب سهيل المشهور بـ«ابو نجمة» وفرقة «اهالي الكطن»، وهذه الفرقة تتكون من عدد كبير من الرجال لا يرتدون الملابس، وإنما يقطن اجسامهم «بالقطن الابيض»!

وفي تلك الحفلة شاعت الاغنية المعروفة التي مطلعها «انشأ الله دايم اولصن صبري باشا بالسلامة صاغ اولصن».

● من الاحداث التي تحتفظ بها ذاكرة التاريخ عن بغداد في الايام الماضية، حدث تناقلت الانسن، لايام طويلة وهي الحفلة التي استمرت «١٠» يوما ببلدائها، والتي اقامها «صبري باشا» قائد قوات المدفعية العثمانية في العراق في ذلك العهد، بمناسبة «مختان» اولاده..

● وكانت الليلة الاخيرة تجعل الرقم (40) قد اقيمت في ساحة القلعة او «الطوبخانه» حيث شاركت في احيائها (14) فرقة شعبية، اضافة الى «جوقة» موسيقى الحكومة، وكان من بين تلك

بحث فرنسي عن الموسيقار العراقي جميل بشير

المرحوم حسن وكتب شرحا لها يقول في الساعة العاشرة والنصف من يوم 3 ابريل (نيسان) 1939 طلب مني الملك غازي اذاعة ثلاث اغنيات لزيكية جودج وهي زين رايح، زين يا حافر البير، وخايت الامال) ويظهر في الصورة الملك غازي وبجانبه المهندس اسماعيل حسن.

● الحاج هاشم محمد الرجب خبير المقام العراقي شرع باعداد

● المفترضون العراقيون في الملبا الاتحادية نعوها هذا الاسبوع رحيل زميلهم المرحوم اسماعيل حسن اول مهندس عراقي عمل في دار الاذاعة العراقية منذ بداية تأسيسها ، وقد كان المرحوم حسن، هو مهندس اذاعة قصر الزهور التي افتتحها الملك غازي كاذاعة خاصة به تبث البرامج والاغنيات الموجهة ضد الاستعمار البريطاني وتنتشر (الف باء) هذه الصورة النادرة التي كان قد اهداها

رحلات يومية بين اربيل - بغداد

● تقوم المنشأة اعمامة لنقل المسافرين بتقديم افضل الخدمات للمواطنين عبر شبكة واسعة من خطوط النقل التي تربط العاصمة بمحافظات القطر... خصصت خمس رحلات يومية بين اربيل - بغداد وبالعكس طوال ايام الاسبوع... اعلن ذلك السيد صبيح عبود مدير المكتب، واضاف ان 140 ألف مواطن استخدموا حافلاتنا وعلى هذا الخط خلال العام الماضي وقال لقد تم افتتاح البناية الجديدة للمكتب وفق أحدث التصاميم وهي تضم صالنا حجز وانتظار وغرفة للحركة وكراج كبير الى جانب شقتين خصصت الاولى لمبيت السواق والثانية لموظفي المنشأة الموفدين لغرض متابعة اعمال المكتب وسيتم قريباً استخدام حافلات جديدة ومكيفة لتوفر الريد من الراحة للموظفين

طارق ابراهيم شريف

الناس والجرم

القبض على سارق السجاد

● اخبر مركز شرطة الشروقاط - السابغ لسديرية شرطة محافظة نينوى المواطن (ن . ح) مفيداً ان فاعلاً مجهولاً قد تمكن من سرقة خمس سجادات صوفية وملابس من داره وأنه لايشبه بأحد وفي اليوم نفسه حضر المواطن (ر . ش . ح) وأفاد انه شاهد المتهم (ح . ع . ١٠) يحمل كيساً بداخله سجادات واستخدم سيارته متجهاً بها الى منطقة بيجي وقد كانت اوصاف السجادات تطابق على ماذكره المشتكى

وحيث ان العمومات المتوفرة لدى مركز الشرطة تعيد ان المتهم المذكور من ارباب السوابق وقد ارتكب عدة جرائم سرقة فقد تم القبض عليه وبعد مواجهته بالمحائق اعترف بسطوره على (١١) محل تجاري وتمكن من سرقة ملابس ومواد كهربائية ومبالغ من النقود وسجادات ودراجة هوائية وغيرها من المواد

وقال انه شرع بسرقة احد المحلات غير انه شاهد دورية الشرطة لهرب، كما واعترف بسرقة درعين فصدقت اقواله من قبل قاضي التحقيق وادع التوقيف بانتظار احالته على العدالة ..

لقد ساعد المواطن (ر . ش . ح) في القبض على السارق باخباره مركز الشرطة عندما اشتبه بالمتهم المذكور ..

وهكذا يقوم كل مواطن بدوره في تعزيز روح النصر والتعاون مع جهاز الشرطة كي تبقى الجبهة الداخلية حصينة منيعه

المخبر المجهول

جراوية كوديا اصل الينشاغ



بعرافه انقاعة وجدوره، التراثية صيغة معاصرة

● لقد اشار الفن العتيق في سوة رابطة لمقد الفني وهو عضوي لجنتها الوطنية، ان ان التراث على نوعين الاول مادي ويشمل العمارة والزخرفة ومحتجات لانسان المختلفة، والثاني ثوابت روحي ويشمل النتاجات الفكرية والفلسفية ودينية وهي تشكل بمجموعها الجوهر الروحاني لهوية مجتمع او حضارة معينة ● واخيراً فقد شارك في كافة المعارض التي اقيمت خلال العام الماضي ومطلع العام الحالي كان آخرها في نادي الصيد، الا ان معظم ماقدمه كل من اعماله اسابقة، وهو يفرض تقديم اعماله لحديقة التي تحمل اسلوبه المتميز بعرض شخصي سيقام مستقبلاً، الهدف منه التأكيد على ضرورة الانتقال الى حرية رائدة تنسجم وهويتنا العراقية واثبتنا عن طريق الاستيعاب من تراثنا لروحي وعدم الاقتصار على الاستيعاب من التراث المادي الصرف

الفولكلوري التابع لوزارة الثقافة والاعلام اعد دراسة قيمة عن الموسيقى العراقية الراحل جميل بشير معتمداً على نص فرنسي كتبه د. جان كلود شابريه

● حمودي ابراهيم الوري... الساحل الموسيقي سجل بصوته وعوذه المتفرد ثلاثة عشر اغنية عراقية قديمة على (كاسيت) خاص وهي الاعاني التي نشرها في كتابه (الاعاني القديمة، ازجالها، الحانها وحكاياتها)

الملك غازي
والمهندس
اسماعيل حسن

طبع كتابه النادر (المقام العراقي) يتحدث فيه عن اصول المقام وفروعه ومشاهير قرائه عبر التاريخ القديم والحديث وقد عززه ببعض الصور والخرائط والنصوص المفيدة في هذا الفن... يعمل الحاج رجب على تحقيق مخطوطة نفيسة عن نسخة المتحف البريطاني بعنوان (الشجرة ذات الاكسام الحاوية لاصول الانغام) وهي لمؤلف مجهول في القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر ميلادي)

● مخبري رشيد العميمي... النحات والمدرس في معهد الفنون الجميلة يعمل على تنفيذ مشروع طريف من خلال تحويل شجرة كبيسة الى عدة قطع من النحت لمواضيع وافكار تجسدها هذه المنحوتات ● د . اكرم فاضل... مدير المركز



موسوعة الحزورات

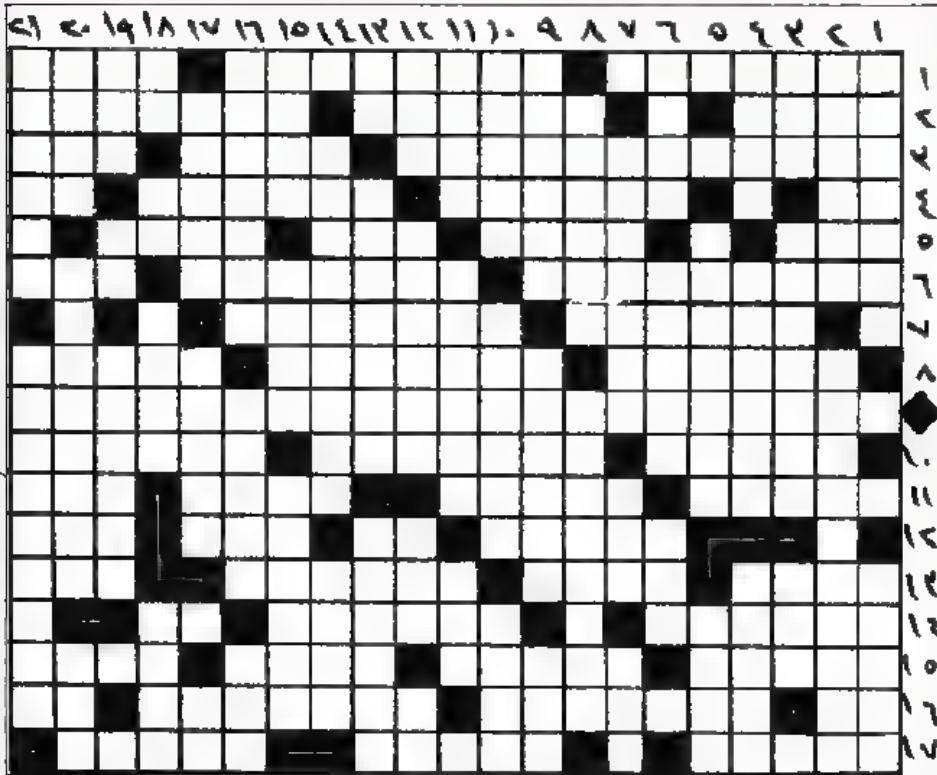
جمع وتأليف قراء الف باء

القسم السادس

اولاً. حلول القسم الخامس
51 - الهرام، 52 - (معادة
سهراً) 53 محسن 54 -
البحلة 55 - مائتي سنة 56 -
الحاتم 57 - الثقب 58 -
حرف التاء 59 - لكتاب
60 - (معادة سهواً)
ثانياً حزورات القسم
السادس
(52) ما الشيء الذي اذا قلبته
امتلاً؟
(60). ما الشيء الذي ويره
تحت حده؟
61 - ما الشيء الذي يسمح ولا
يتكلم؟
62 - واسود عار انحل البرد
جسه

ومازال من اوصافه
الحرص والمع
واعجب شيء كونه الدهر
حارساً
ويسس له غير وليس له سمع
63 - هل يجوز ان يكون خالي
رجل امي؟
64 - هوف هوف ينفخ نفخ
الخروف ما عنده إليه ولا
صوف؟
65 - ماذا يوجد في نهاية
العالم؟
66 - احضر بالزرعة - اسود
بالسوق - احمر بالبيت
67 - اذا تقدمت وتأخرت
القوا عي اللوم واذا لم تحرك
اتهموني بالفساد...؟
68 - هل يمكن ان يحلث ثلاثة
وراء وست ملوك على اربعة
كراسي؟
69 - من يجلس دائماً امام
الملك؟
70 - ما الشيء الذي يمشي
دائماً على رأسه
تجد الحلول مع القسم
السابع

الكمات المتقاطعة



تمتع بحل هذه الكلمات المتقاطعة
محاولاً ما يظهر تلقائياً

افقياً -

- 1 - دولة اوربية - قائد اسلامي -
شهر قمري
- 2 - لعبة تسلية - المخلفات - آلة
التصوير
- 3 - خليفة راشد - شهر شمسي
عكس أكثر (م)
- 4 - نصف صرصر - حزررة
بحرينية - كبيرة النحر - نصف بحر
- 5 - تلج بلعة اجنبية - مدينة اردنية -
وجع - من الانبياء (ع)
- 6 - مضيق عربي - بنو تركية - ملك
الشطرنج
- 7 - اللاثمون - جمع المرحلة
- 8 - المافذة - خليفة عباسي - شيعا
(م)
- 10 - النظافة - الشوك (م) - شعير
بصير
- 11 - نقود - ميناء عراقي - رقصن
(م) - سيدج (م)
- 12 - ارجال شعبي (م) - مكر - من

المعجات - مكر

- 13 - قطر عربي - قفل (م) - يقطة -
من النباتات الصناعية
- 14 - لحم - مترخي - عكس ميت
- 15 - جمع رزمة - قرانين - مدرس -
أكلة شعبية
- 16 - مكر - المرتبط (م) - الاتاء -
حرف بداء
- 17 - سهل سعودي - دولة اوربية -
شهر شمسي
عمودياً -
- 1 - الانامل - مركز محافظة عراقية
- 2 - من دول الاتحاد السوفيتي - من
انواع الابار
- 3 - سكان الصحاري - يرتديها
الناس (م) - درب (م)
- 4 - منظمة الدول المصدرة للبترول
المحفظة - معامل الدبس (م)
- 5 - قامت بالعابهم - جزء من اسم
اسبراطور ياباني (م)
- 6 - يتلو - اصاكر حفظ الادوية -
تخصت (م)
- 7 - الاكتاف - مكر - مقياس طول
- 8 - المتوسط - خليفة عباسي

- 9 - الاصدقاء - لحتوم - من
الاعداء
- 10 - ابدن مبادرة - المرة من
انوقص - حيوان بحري
- 11 - شديد الانسلاط - مهبط
الطائرات - حروب (م)
- 12 - عكس بار - الحاجز - تأني
(م) - فوة
- 13 - احسان - اداة نجارة - الحاقق
(م)
- 14 - المتغيرات - عكس مكتوم (م)
- 15 - مستمر - طائر جميل (م)
الفوبوغراف (م)
- 16 - منتسبات لني هلال - شعرة
عربية ثلث بالعدوية - أين زائدة
- 17 - مركز محافظة عراقية - قتل -
ثلاثا ويل
- 18 - اداة نفث - نصف يدوس -
بطيح - يقوم بالكس
- 19 - خروف صيفي - ثلاثا قشل - قطر
عربي
- 20 - نصمم (م) - مدينة نوبسية -
اداة استفهام
- 21 - تاركة ديارها - عاصمه افريقية

نقطات من العالم

اعداد عبد الله الجلبى

اعداد فرج عريبي



تعاويد

المصنوع في قبائل (توما) في افريقيا يعرفون بتعاويدهم الخاصة التي يشدونها على اذرعهم الطويلة والتي يعتقدون انها تجلب لهم الحظ وتبعدهم عن انظار الشرطة في احسن الاحوال والظروف !



خشب

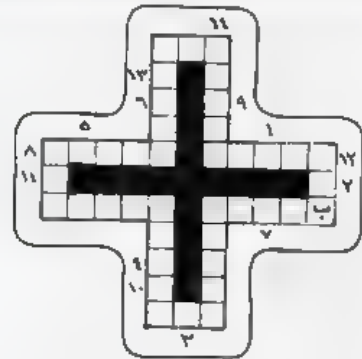
جذع شجرة هاجمت نباتات طفيلية جعلته يبدر وكأنه مجموعة زهور مصنوعة من الخشب -

حلول العدد الماضي

الكلمات المتقاطعة :-

أحمل الاوقات -
لجنة تنظيم التجارة
رياضة الفكر -
جريدة الجمهورية

قاسون الاستثمار الصناعي
للقطاعي المحتل والخاص



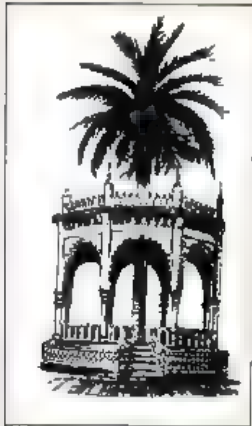
1 - حاول ادخال حروف المعاني التالية في المربعات لتصنع منها سلسلة مترابطة وذلك باتجاه عقرب الساعة وابتداء من الحرف ب ومن الحروف التي تظهر عند المنعطفات.
2 - اجمع الحروف التي ظهرت لديك اراء الارقام من 1 الى 14 بحسب تسلسلها

فتمحصل على مثل عربي رائع الحكمة
المعاني عاصمة عربية -
اسم لشهرين شمسيين -
ابن - مقر محكمة العدل الدولية - حيوان صحراوي -
عود - جسم هندي - اداة نضارة - شهر قمري -
مهاد - ناضل - مدينة سورية

اجمل الاوقات

نخلة

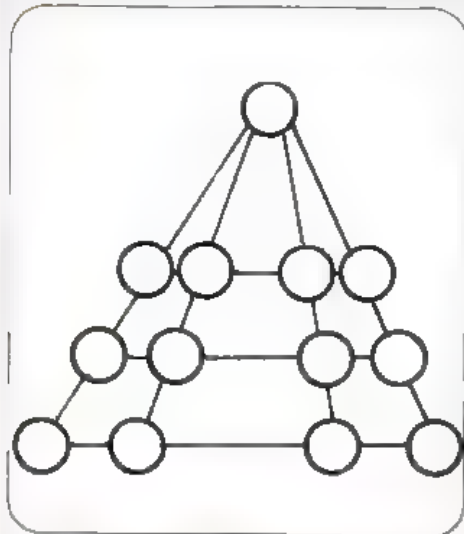
نمت هذه النخلة في مدينة (بليدا) الجزائرية بانسوفة بعد ان رمى احدهم سواة في تلك المنطقة وقد نمت النخلة واشتأ حولها هذا البناء الجميل الذي يحيط بها كما يحيط الاطار بالصورة



نقطة



رياضة الفكر



ادخل الارقام من (1 الى 13) بدون تكرار او استثناء داخل الدوائر بحيث تجعل المجموع في كل اربع منها على استقامة واحدة يساوي (28).

الأسبوع

الرياضي



أضواء على مباريات

بطولة

السيد الرئيس

بكرا القدم

○ وافقت الهيئة الادارية
لنادي الطلبة الرياضي على
تلبية دعوة وزارة الشباب في
القطر الاربعيني الشقيق على
زيارة فريق نادي الطلبة لكرة
القدم الى عمان مطلع شباط
المقبل لاجراء ثلاث مباريات
ودية مع فرق اندية المقدمة
الارمنية

○ يشارك منتخبنا الوطني
للسنشين في البطولة العربية
للتنس التي ستقام في السودان
نهاية شباط المقبل

وقال السيد حسين حافظ
رئيس الاتحاد العراقي للتنس
ان خمسة عشر لاعبا من الير
سجوم اللعبة السنشين في
القطر يتدربون حاليا في
المعسكر التدريبي المقام
بملعب الشعب استعدادا
للبطولة

○ اقرت اللجنة الاولمبية
الوطنية العراقية المشاركة في
بطولة آسيا بالاعاب القوى
التي ستقام بالكويت بداية
تشرين اول القادم

وسيفهم اشراك عدد من ابرز
نجوم اللعبة بالقطر في لقاءات
دولية ودية تنفيذا
لبروتوكولات التعاون
الرياضي المعقودة بين العراق
والدول الصديقة من اجل
التهيؤ الكامل للبطولة
المذكورة

○ قرر اتحاد الملاكمة العراقي
المشاركة في بطولة العرب
الثانية للفتيات التي ستنظمها
السودان خلال اذار المقبل
وكان الفريق العراقي
للفتيان قد احرز كأس البطولة
الاولى التي اقيمت بمخداد عام

1981

بطولة الموسم الماضي بعد ان فاز عليه
(1 - صفر) ثم ترشح لباراة الختام
بعد ان فاز على نادي الامانة (1 -
صفر)

ويكتسب وصول فريق نادي
الشباب الى مباراة الختام اهمية
خاصة كونه فاز على اندية لها رصيد
كروي جيد في مسيرة الكرة
العراقية . فقد فاز على نادي صلاح
الدين بفارق ضربات الجزاء (5 - 4)
وعلى نادي الحدود (3 - 1) وعلى نادي
الحياء البصري (4 - 3) بفارق
ضربات الجزاء وعلى نادي الطيران
بنفس الطريقة (5 - 3)

واكثر مايفرح النفس في هذه
البطولة ان المدربين اتحدوا طريقة
صائبة هي التركيز على الوجوه
الشابة .. واعطاؤهم الفرصة
للمشاركة في المباريات ليكونوا بالتالي
خير رافد للمنتخب الوطني في
المستقبل

نتائج المباريات صعدت ثمانية فرق
الى الدور الثالث .. والذي شاركت فيه
فرق اندية الدرجة الاولى ايضا .

وشاركت في مباريات الدور الثالث
من البطولة 20 ناديا .. ثمانية من
الدرجة الثانية اضافة الى 12 ناديا
وجرت المباريات بطريقة التسقيط
الفردية ، وكانت من ابرز المفاجآت
خروج فريق نادي الشرطة على يد
فريق نادي الحدود وهو من الدرجة
الثانية بفارق ضربات الجزاء

واتسمت المباريات التي تقابلت
فيها فرق اندية الطيران والجيش
والزوراء والطلبة والشباب بالنزعة
والحماس .. فبالرغم من ان نادي
الطيران حقق فوزه على نادي
الديوانية بصعوبة (1 - صفر) لكنه
نجح في ابعاد بطل الكأس للعامين
المنصرمين (نادي الزوراء) بعد ان
فاز عليه (2 - 1) . اما نادي الجيش
فقد نجح في ابعاد نادي الطلبة ثاني

ترشح ناديا الشباب والجيش
لخوض المباراة النهائية لاحراز بطولة
كأس السيد الرئيس انقاد صدام
حسين بكرا القدم والتي ستقام في
الثامن من شباط المقبل لمناسبة
احتفالات القطر بذكرى ثورة الثامن
من شباط عروس الثورات

وجاء ترشيح فريق نادي الشباب
الى نهائي البطولة لأول مرة خلال
مسيرته الكروية .. فيما سبق لفريق
نادي الجيش ان فاز بكأس البطولة
قبل اربع سنوات عندما تغلب في
المباراة الختامية على فريق نادي
الطلبة

كانت البطولة .. وهي اسمى بطولة
كروية ينظمها اتحاد الكرة المركزي
كونها تحمل اسم السيد الرئيس قد
بدأت مطلع تشرين اول الماضي .
حيث اقتضت المباريات في الدورين
الاول والثاني على فريق اندية الدرجة
الثانية وعددها 28 ناديا . ومن خلال

كتبه لنا الصديق ميخائيل باهي

مدينة الغداء

تبعد هذه المدينة عن محافظة نينوى بحوالي 38 كم، وقديماً كانت قرية صغيرة يسودها الظلم والاستبداد، لذلك سميت بقرية «قره قوش» أي بمعنى الطير الأسود، حيث كان النصوص يتسربون إليها ليلاً.. وفي المساء يغطي القرية سكان قاتل، فالأزقة فارغة، وماكنة الطحين التي كان صوتها مدوياً في النهار يختفي تماماً عند هبوط الليل، منتظرة شروق الشمس، وكأنها تعمل على الطاقة الشمسية، وأبناء القرية وسكانها يغلقون أبوابهم محكمة، بينما يجلس الأماء أمام أبوابهم ليسمعوا قصة اليوم، إذ جرت العادة في أغلب البيوت بأن تحكي حكاية للأطفال قبل أن يذهبوا إلى النوم، وكانت هذه القصص بمثابة أفلام الكارتون التي يشاهدها الأطفال في وقتنا الحاضر

ولم يستمر ذلك طويلاً.. فمع اشراقه تموز تبيلت الصورة فالقرية هذه تحولت إلى قضاء اسمه «قضاء الحمدانية» وبذلك نزع اسمها القديم المظلم وارتدت اسماً جميلاً ومما يشتهربه

برقية

□ الساحة الكائنة قرب محطة البنزين في مدينة الشعب، وهي كبيرة مازال وحل المطر يغمرها، وتتحول شيئاً فشيئاً إلى مستنقع أسن يضايق السكان برائحته وتكاثر الحشرات والبعض.. بالإضافة إلى أنه يسد منافذ الطرق المؤدية إلى الشارع العام.. مهل من جهود لردم المستنقعات وتحول هذه الساحة إلى حديقة ينتزه بها الأطفال إذا لم تكن معدة لشيء مفيد آخر، وتبليط الطرق المؤدية إلى الشارع العام على الأقل.. نحيل ذلك إلى أمانة العاصمة، بعد أن وجدنا هذه البقعة مهملة تماماً.

رسائل ومشاهدات

■ الصديق خالد حسين عبيد - نينوى - يقول أنني من مواليد 1967 وتخرجت من الصف الثالث لعام 1981 - 1982 قبلت في مركز التدريب المهني للطائرات. وقد نقلت إلى اعدادية الزراعة، قدمت طلباً للتربية بعدم رغبتني في اعدادية الزراعة بينما اعدادية التجارة هي الانسب. فكان الجواب انها (انسدت والطلاب زائدين فيها).. ويضيف الصديق انا اخ لشهيد ومعدلي 57، فهل يحق لي ان احقق اختياري ■ هناك الكثير من النفايات قرب العمارات السكنية - الدورة، مع العلم ان هذه المنطقة أصبحت عامرة بالبناء، والمركبة فيها مستمرة، نأمل من امانة العاصمة التوجيه الى البحث عم مكان آخر خارج حدود الامانة. كما نأمل من الجهات المعنية الاعتناء بالطريق المؤدي الى هذه المنطقة وذلك بشقه ورشه بالمادة التي تحافظ على ديمومتها ولو مؤقتاً. ■ في مدينة الشعب بعض الطرق المبلطة تكثر فيها المطبات كما انها تحتاج الى رفع الطين المتيسر.

أنا العربية

أنا عربية الدم والنسب
أحمل يندقيتي، وأشد ساعد
الاخوة العرب
أنا من أمة مالا نت لعدو،
وما استكانت
على التوب
أنا من فلسطين، من كل أرض
العرب
أنا من العراق الصامد
ومن دجلة والفرات... ومن مدينة
السلام
افترشت مع الجنود الخنادق
واحتشنت بالحب اليبانق
واشعلت في مواضع الاعداء كل
الحرائق
وفي معركة البطولة والعزة والمجد
ما جعل الشهادة...
وبالشهادة تصيب الحرية أجمل
هي الاجمل

ابتهاج عبد الأمير خليل

هذا القضاء صناعة «الفراوي» وهي مهنة شعبية يشتغل بها الكثير من أبناء هذا القضاء بالإضافة إلى حرف أخرى.. والقضاء ينقسم إلى عدة أحياء كل حي يسمى بأسم الكنيسة الموجودة في ذلك الحي، وفي القضاء كنائس كثيرة أهمها كنيسة «الطاهرة» التي تعتبر أقدم كنيسة في العراق والتي تتميز ببرجها العالي الذي علق فيه الجرس. وابن الحمدانية ككل أبناء العراق شارك بفاعلية في معركة قادسية صدام فمنه الكثير من المقاتلين الرابضين على حدودنا الشرقية يقاتلون العدو الإيراني دفاعاً عن العراق العظيم. لقد قدم هذا القضاء كوكبة من الشهداء كما قال الرئيس القائد صدام حسين حين تحدث مع أبناء القضاء أثناء زيارته له وأكد سيادته بأن هذا القضاء يجب أن يسمى بمدينة «الغداء» تكريماً لتضحيات أبنائه في معركتنا للعائلة وفي بناء العراق الشامخ. إذن هذه هي مدينة الغداء والطاء للمزب والتورة.

حول مسلسل «ومشيت طريق الاخطار» كتب لنا الصديق عباس هاني حسن مقالة نقدية.. قال فيها.. لقد بلغ مسلسل «ومشيت طريق الاخطار» النجاح من ناحيتي النص والاخراج بصورة خاصة، فقد كان النص مترابطاً والحوار متناسقاً وعلى قدر من التعمق اما المخرج «حسام الدين مصطفى» وعلى مدى ثماني وعشرين حلقة فقد استطاع ان يشد المشاهد لتابعة هذا المسلسل وذلك من خلال أربع نقاط اولها نهاية الحلقة الاولى التي اعتمدها كنهاية لبقية الحلقات، والثانية، لصلة تصميم «محسن» وهو في السجن للقيام بعمل ما، ويتعمل ذلك في ايهام المشاهد، حتى الحلقة الاخيرة بأنه بريء والثالثة لحظة اخبار «محسن» لشقيق خطيبها «ادهم» بما تعرفه عن العلاقة بين «نرجس» وخطيبها «عاطف» والاخيرة من خلال تكبير حجم اللقطات خاصة في اللقطة التي قتلت فيها «لبنى» على يد «محسن» وهي صداع عن حبيها ل«ادهم»، وما رافق ذلك من موسيقى قوية متابعة للقطات التكبير.. لقد ابدع الممثلون، واجادوا ادوارهم وجسدوا تجسيدا عالياً بالرغم من نهاية المسلسل الحزينة

شاهدات القراء العنق يومية

لها
● كتب المقاتل جمعة حسن غضبان
وقفت شامخاً.. على صهوة جوادك العنيد
كرامة الوطن بين عينيك.. وابتسامه
الأطفال على وجهك.
تقلدت بسيف الاجداد..
وحملت راية النصر في يمتك
وقفت شامخاً
لم يغمض لك طرف عين.. حتى نازلت
العدو
وكم كنت كبيراً..
بعد أن طهرت أرض الوطن بدمك
الزكي
معهذا لك يا شهيد الوطن..
سنحمل سلاحك.. وعلى الدرب
نسير.

افكار

صدرية الطفل... لم تعد الآن هي تلك القطعة من القماش التي تثبتها لام فوق فستان طفلها لكي لا يتسخ الفستان حين يتناول الطفل طعامه أصبحت الصدرية أنيقة ولطيفة لكي يبدو الطفل بكامل أناقته منذ الصغر... انها قد تكون جزءاً من الفستان وتثبت بأررار من الخلف أو تحت الانط.

المرتفعة ويلتفت إليها كما يمكنه ان يميز صوت والديه معا كما ان الطفل منذ ولادته وحتى يبلغ العام الثاني من عمره تحدث له ثورة ذهنية حيث يدرك بعض الاشارات والاصوات ويتعرف على بعض الوجوه كما يبدأ في تقليد بعض الحركات التي تجذب انتباهه ومن بين ما توصل اليه هؤلاء العلماء ان الطفل يبتسم بشمانية اشكال عندما يكون مبتهجا. خلود

اجرى فريق من العلماء انجريسيين لقياس نسبة الذكاء لدى الاطفال منذ ولادتهم وحتى سن الخامسة فتوصلوا الى ان الطفل منذ ولادته وحتى سن معينة تكون نسبة الذكاء عنده مرتفعة الى حد كبير ومن بين استاذات التي توصل اليها هذا الفريق من العلماء ان الطفل المولود وهو في اليوم الخامس بعد الولادة يمكنه ان يتيقن الاصوات

نحن في هذا العمر نعاني احيانا من الحدة الواضحة في سلوكنا الاستهلاكي ويشعر بالقدم لكل ما انفقاه من مال بلا مبرر ومراجعة بسيطة لطريقتنا في التعامل مع النعود تؤثر لدينا هذا الخلل، ولعل احد اسبابه ان اهلنا لم يعلموا كيف نتصرف بهذه النقود وما هي القيمة الحقيقية لها، انهم اذا بكينا لم يجدوا وسيلة لارصانتنا سوى النقود، واذا ارادوا التعبير عن حبهم لنا اشترىوا اشياء قد لا تكون بحاجة لها، واذا طلبنا لم يرفض الطلب لأن - الفلوس اهن من زعلنا -.

وهكذا فقدنا طعم هذه النقود وصار سلوكنا باتجاه الانفاق غير المضبوط شيئاً ملازماً لنا، اما وقد علمنا الحياة فيما بعد اضرار هذا التوجه فابداً بحاجة الآن الى توجيه بناتنا وتربيتهم بالنحو الذي لا يخلق خللاً في سلوكهم الانفاقي، علينا ان نوضح لهم قيمة الدرهم والدينار لانهم ومن لعرق الانسان وجهوده في بناء أسرته ووطنه، ولانسى ابداً ان التعلم في الصغر كالنقش في الحجر.

○ احصائية طريقه

الضاي او السكر؟

لاستطيع اية ربة بيت مهما بلغت من مهارة تصيد الكمية التي يتناولها افراد اسرتها من السكر او الشاي او الزيت او السمن سواء الكمية اليومية او السنوية

لكن ادارة البحوث بوزارة الزراعة في الولايات المتحدة استطاعت القيام بهذه المهمة الشاقة.. فقامت بعمل احصائية طريفة عن استهلاك اسرة مكونة من اربعة افراد من السكر وقد اكدت هذه الاحصائية ان مثل هذه الاسرة تستهلك سنوياً حوالي (155) كيلو غراماً. وبقسمة بسيطة نستطيع ان نصل الى معدل الاستهلاك اليومي لكل فرد من افراد الاسرة الذي يبلغ 105 غرامات يومياً. وهي كمية السكر التي يتناولها فعلاً يومياً سواء في الشاي او القهوة او غيرها

كيف تزيل البقع..؟

من منا لا يعاني من وجود بقع في اماكن كثيرة من البيت او على الملابس. وتشكل البقع مشكلة حقيقية لربة البيت تحار كيف تتخلص منها واليك بعض الطرق لازالة البقع

● احمر الشفاه.. ينقع بالجلسرين ويعالج بعد ذلك بالكحول والبرتول وهناك طريقة اخرى يمسح اولا بقطعة قطن مبللة بالكحول ويجب الحذر بالنسبة للوان الحساسة والاقمشة الحريرية الحالية

● الدم - ينقع النسيج مدة ساعة في الماء البارد ثم يغسل بعد ذلك بمادة غسيل الملابس، اما بقع الدم القديمة فتزال باستعمال ملح الحمام ينسج 20 ٪ بعد ذلك يشطف بالماء البارد

● القهوة - ينقع النسيج بمحلول الصودا 3 غرام لكل لتر من الماء ثم يغسل بعد ذلك بالماء والصابون ويشطف، واذا بقيت هناك آثار للبقع فاستعملي محلول مادة التبييض للاقمشة البيضاء والالوان التي لاتتأثر بالفلو من الصوف والكتان والقطن

● الزبدة - تزال بقع الزبدة بواسطة الماء الحار او البينزين ثم تغسل بالماء والصابون.. واذا بقيت آثار البقع فلانقعها بالماء مدة ساعة ونصف بمحلول مزيل الالوان مع تحريكها حركة حفيفة وبعد ذلك تغسل بالماء البارد جيداً

متاعب الحمل والتعب عليها

تتعرض السيدة الحامل في الشهور الاولى من الحمل لاعراض مختلفة مثل القيء في الصباح والاضطرابات الهضمية فضلاً عن الرغبة في النوم والضعف العام. وهذه تقلل من انتاجية المرأة ونشاطها سواء بالنسبة لعملها او لمسؤولياتها في المنزل وللقضاء على هذه المتاعب وسواها يتطلب من المرأة الحامل ان تتبع قواعد واسساً

والغذاء يجب ان يكون سهل الهضم يحتوي على قيمة غذائية عالية وكميات متوازنة من البروتينات.

ويبغى على الام الحامل ايضاً تناول قدر كبير من السوائل والخضراوات والفواكه وجرعات اضافية من اقراص الحديد والفيتامينات والاملاح لتتمكن من تعويض ما يفقده الجسم من تلك العناصر نظراً لاحتباسها بفقدان الشهية باستمرار عملية القيء كما يجب تجنب الارهاق النفسي والجسدي في تلك الشهور الاولى وحصول السيدة الحامل على قسط اكبر من الراحة يومياً وعدم الصعود او الهبوط من الاماكن المرتفعة والحركات العجائية وفي حالة الاصابة بصدا ع شديد او تورم الساقين يجب عرض نفسها على الطبيب المختص فوراً لمعالجة الحالة.





اصنعي بنفسك

كثيرات يجدن
حياكة الاصواف
مهارة ويتفنن بالصنع
وبهؤلاء احرزت هذا
للمودج اندي يعنار
بحسبونه وجماله
ويصلح للشابات



لأناقتك

سيطرت الحياكة
سواء كانت آلة ام
يدوية على موضة هذا
الشتاء وتحول حيوط
الصوف الملونة
والمشايكة مع الجيوب
الدمية والفصية الى
حكاكيات وبنورات
وايشاوريات جميلة
للعباءة فما هو رأيك
بهذا الحكاكيت
الجميل، مشروط ان
تعدده اصابعك ٢٥

قانون

العنصرية..

في ولاية لويزيانا الاميركية اقامت اسيدة
سوسي غويلوري بييس دعوة ضد قانون الولاية
الذي ينص أن يعطي للمرء هوية ملوين لوكان
32 / 1 من دمه زنجياً - ورغم أن جلد السيدة
بييس ابيض فقد اعتبرت ملونة لأن جدتها
السادسة زنجية حانت الى اميركا منذ 222
سنة وتجاوز السيدة بييس أن تكسب قضيتها
خاصة أن زوجها ابيض، حتى لا يمنح ابنها
هوية زنجي تقاديا لمصايفات اقاربه في المدرسة
يقول محامي السيدة بييس ان قانون الولاية
هذا صدر منذ أكثر من قرن ونصف ويجب
عسبا أن تلغيه الآن

من عرض الأزياء الى السينما

تتمنى كريمة وزير الدفاع الفرنسي السابق (بورجو) ان تصبح ممثلة
سينمائية مشهورة معا وشارلوت وهذا هو اسمها طارت الى الولايات المتحدة
لتجرب حظها في هوليوود بعد ان عملت فترة في دور الأزياء وهي واثقة من
نجاحها بالسينما تقول المحلة التي نشرت الخبر نحن ايضا واثقون من
ذلك مادامت شارلوت تملك لساننا بهذا الطول كما يبدو في الصورة



جمع

تجربات

احد هواة الطيران الشراعي وقد
شد الى بالون معبأ بالهواء الساخن
يؤدي عرضا جميلا وذلك في المعرض
الجوي الذي اقيم بمدينة مدريد في
اسبانيا وخصص ايراده لمنفعة
المتضررين من ضحايا الفيضانات
التي حدثت بمدينة في بلاتنسا
وبرشلونة الاسبانيتين

سيرك في حديقة للحيوانات

في ولاية ميشيفان الامريكية يستمتع الزائر لحديقة الحيوانات في الولاية بالحركات السهلوانية للقردة داخل اقفاصها وكأنها في سيرك بيما الحقيقة ان ادارة الحديقة قد وضعت (3000) كرسى في مدرج مقابل اقفاص الحيوانات المختلفة كالغيلة والاسود مالاضافة الى القردة ليمتتع الزائر من خلال هذا المدرج بالحركات المختلفة لهذه الحيوانات



لم تعد ميارات الجمال مقتصرة على العتبات الجميلات فقط بل تعدت الى مسابقات لاختيار اجمل الكلاب واجلى القسط واجمل زوجين من الطيور من نوع واحد واخر ماجملته الانبياء عن قيام مباراة واحدة من القرى الاوربية لاختيار اجمل رأس غنم.. في الصورة احد القرويين يقوم بحلاقة حروفه وتجميله لعله يفوز بالجائزة الاولى في المباراة المذكورة...

**مسابقات
الجمال!!**

ماتيس والفن الراقي

بداية القرن الحالي اعتبر ماتيس مثلاً حياً للشباب الصاعد والحالم نحو الوصول الى قمة الشهرة



اقيم في الشهر الماضي بمدينة زوريخ بسويسرا معرض لفن النحت للنحات العالمي (ماتيس) وقد لقي المعرض اقبالا كبيرا وصفه النقاد بأنه يعيد عالم الحضارات السابقة الى عصرنا الحاضر عن طريق صور وتمائيل مستنبطة من اطلاعاته الواسعة يضم المعرض مائة لوحة وعشرين من التماثيل المنحوتة من المواد الخام تقدر قيمتها بملايين الفرنكات وقد ولد (ماتيس) في مقاطعة (كاتوكامبريزي) سنة 1869 وكان عمره يناهز الاثنتي عشرة سنة عندما كان الفنان بيكاسو يبدأ خطواته نحو الشهرة وفي نفس الوقت كان متقدما على (براك) والفنان (دليلوناي) ومنذ



السط والاور يسبح بكسل او يجلس على تلك الحافات
حنيا من ذلك احرف الغريزي من الانسان .. المهم
انتي رايت الحصري ، ذلك الطائر الذي يسكن
اموار الجنوب في الشتاء . وقيل لي ان الكثير من
الطيور البرية التي لا علاقة لها بساكني هذه
الصحيرة ، كثيرا ما تحط مع هذه الطيور .. ترتفع في
هذه الصحيرة فترة من الزمن ثم تواصل طيرانها الذي
لا يعرف احد اين ينتهي . وقيل ان طيور البحيرة لا
تنتظر بعدوانية الى تلك الطيور ان احدا لم يشهد
معركة تحدث .. ولكن زميلي المصور اخبرني في وقت
سابق انه شاهد معركة ، وهكذا وجدت الفرصة
للتنديد به لعدم التقاطه ولو صورة واحدة لهذه
المعارك .

آه .. صباح الخير ياذا الساقين السوداوين ..
ويدلا من رد التحية باجس منقأ قلص عضلاته
وعندئذ انطلق ذيله الى الوراء طويلا .. اي ريش
ملون ذلك الذي تملكه ايها الطاروس ؟ .. ايها
المفرور الذي تطير اليك الفخر طويلا ... ومن الطائر
الملون كان ينبغي ان امر غلى عوائل عديدة تبدأ من
التسور والصقور والذئاب والكلاب وتنتهي عند ذلك
الذي لا يمتلك حياء ابدا : القرد .

الحديد الطائر

انها لجمعة جميلة امضيها متتبعا آثار زميلي
المصور .. ولكم عجبت لحاله ، فها انذا اكتشف ..

قالوا هي احدى رثات بغداد
قلت وماذا ؟

قالوا ومن خلالها تننفس عوائل بغداد ايام عطل
الاسبوع ووقت ما بعد الظهيرة في الايام الاعتيادية
قلت : حسنا .. ها انذا في طريقني الى هذه الرثة
ولكن الزميل المصور اوقعتني في الفخ ، اذ سقني
الى هذا المكان ومنع لنفسه حق اطلاق عليه .. والجرلة
الحررة ... وهكذا كان ، ولم يبق امامي سوى ان
اقوم انا الاخر بجولة حرة مماثلة .. وكنت اشعر
انتي في مأزق

الماء والخضراء

هي الزوراء ، وفيهم ، اذن ، العجب ؟ وازميل
المصور اصق الحناق علي ، اد وضع تحت امعي
صورا مليئة بالماء وانحصراء والحديد الطائر واذا
آخر قائمة المنظورات . وكان ينبغي ان ارافق منذ
البداية هذا الجوال ، الا ان التمني لم يعد له معنى ..
وهكذا بدأت رحلتي معللا النفس ان عيني تلتقط
افضل من عدسة تصوير زميلي العاق .. هل اقول
انني انطلقت خلال مموات الاشجار الياسفة لكي
اصل الى البحيرة ؟ واذا كان هذا من نافل القول ،
فالمعذر انه المفتاح الوحيد الذي يمنحني حرية
الدخول الى عالم الماء والخضراء وضجيج اطفال
بغداد المرح
على البحيرة الصغيرة وحاماتها الصغيرة كان



يتمتع ليس بالشجاعة فقط ، وإنما بالتهور ، والا ما الذي دفعه ان يدخل حقول النحل ويتجول بين تلك الجيوش المزودة بابر سامة ؟ .. ها انذا ارى حقل الزهور الجميلة ، تلك الزهور التي تحمل هوية الطبيعة بدون تزوير .. ومع ذلك فهذه الزهور تتعرض لفزو النحل الدائم الذي يسرق منها الرحيق ... والرحيق يتحول فيما بعد الى عسل .. ولكن الظالم يبلى دائما باظلم منه ، فالنحل هو الاخر يتعرض الى غزو اكبر .. هو غزو الانسان الذي يسلب منه عسله ..

لا اعلم ان كان زميلي المصور قد جلس في تلك المقاهي او تناول الطعام في احد المطاعم المنتشرة بين الاشجار ، فهو لم يذكر لي ذلك .. اهي اسرار شخصية ؟ .. يا للزميل العاق ؟ ومع ذلك ، مررت سريعا بتلك الاماكن التي تلجا اليها العوائل لتطفي الظما او تلبي نداء المعدة الذي ينبغي تلبيته سريعا ، والا فان العواقب ستكون وخيمة من دون ادنى ريب .

امام الحديد الطائر الذي يطلقون عليه : الدولاب الدوار ، اصبت بما يشبه الخيبة ، وكان السؤال الذي تبادر بسرعة : هل ركب زميلي هذا الدولاب النزق ؟ .. وان كان امتطاء اولافان صياح الاطفال فوق صحونه جعلني اتدحرج سريعا وبقوة الى طقولتي .. قالدواليب الهوائية كانت آنذاك من الخشب ولا تدوم في الهواء الا في عيدي الفطر والاضحى .. وكنت افقد وقاري واركب مع اولئك الاطفال المضجين بسعادة وهم يتطوحون في الهواء على متن الصحن الحديدية ... ها هي اثار زميلي المصور تتوزع في كثير من الاتجاهات .. وها انذا الهث في تتبعها لذلك اضطررت ان ارج نفسي بين الصبيان والاطفال الذين يتدحرجون على تلك الابسطة الخضراء المعدودة تحت الاشجار الخضراء .. ومهما يكن الامر ، فان تلك الرحلة الطويلة في تتبع آثار ذلك الجوال كانت رحلة الراحة والمسرة خلال الماء والخضراء والوجوه الجميلة .

جولة حرة

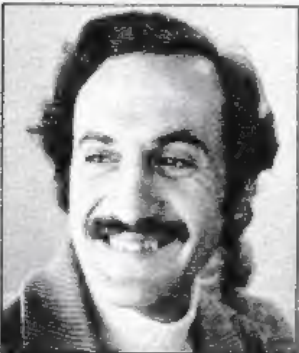
في عالم الماء والخضرة والضحيح الجميل

□ كتابة : محمد شاكر السبيع عيسة : رحيم حسن □



صفحة أخيرة

الرسمية. ولهذا كان من يمرض لا يعرف كيف يشفى.. ولهذا أيضاً لم يكن ثمة شيء اسمه التعليم.. أو النور.. ولكن الأمر لم يدم طويلاً.. وجاءت ثورة تموز العظيمة فأقيمت الجمعيات السكنية كي ينعم الجميع بالخدمة والتعليم.. وكى يشفى الجميع أيضاً لأمن الأمراض التي تصيب الجسد.. ولكن من الأمراض التي تصيب الروح.. وعرف أبناء القرى تلك.. المدن وعاشوها.. وعرفوا مالهم.. وما عليهم.. ومن هنا عرفوا الحب.. فقد فتحوا أبوابهم ليقاسموا الآخرين الفرح.. وفتحوا عيونهم للشمس التي كانت تطل عليهم دون أن تشرب عيونهم النور.. ولهذا نجدهم يدافعون عن الأرض ويعشقون سمرة التراب كما يعشقون تلج الجبال ويرفضون ترك مواقعهم على جبهات القتال ويبقى الأكراد أبناء هذه الأرض يعطونها ما عليهم ويأخذون منها ما لهم.. ومرحى للشمس والحقيقة.



الجبهة النقل إلى مناطقهم.. فهم كما يعشقون تلج الجبال يعشقون سمرة تراب الأرض.. أنهم أبناء هذه الأرض.. كانت المصادفة أننا كنا في بيت كردي في أربيل حين راح الرئيس القائد صدام حسين يتحدث كعادته لكل المواطنين عبر شاشة التلفزيون عن الوضع في الشمال وعن رفض الأكراد الانتقال من الجبهة إلى مدنها وعن الأعداد التي جاوزت

أبناء هذه الأرض

الأربعين الفاً ممن التحقوا بالخدمة العسكرية. ولهذا دار الحديث عذياً بعدان انتهى حديث القائد عن الشمال.. وأبناء الشمال.. فقد حدثنا صاحب البيت عن الأكراد وما عانوه طويلاً وعبر هذا الحديث فهنا الكثير مما رمى إليه الرئيس القائد.. فقي الشمال.. في الوديان وبين السفوح كانت تتناثر قرى كثيرة تحمل ذات الاسم «يك مال» أي البيت الواحد.. وهذه القرى نشأت لأنه لم يكن في السابق ثمة تخطيط.. فمن اختلف مع أهله غادرهم ليعني منزلاً مستقلاً على أرض.. ومن تزوج ووجد أرضاً صالحة للزراعة بنى قريها بيتاً لتصبح من ثم قرية.. وهكذا تعددت القرى.. ولكنها حملت ذات الاسم في الدفاتر

ماهر فيصل

من أغلق بابيه لا يعرف معنى الحب.. فالحب هو أن تفتح أبوابنا للناس نقاسمهم الفرح.. ومن ألقى في الظلمة يضاف الحقيقة.. فالحقيقة هي أن تفتح للشمس عيوننا كي نروى منها بالنور.. ومن عرف الحب ومعنى الحقيقة يحسن الدفاع عن الأرض والوطن ويعرف كيف يحميها.. والأكراد أبناء هذه الأرض.. الذين شربوا واكثروا من خيرها يفتحون أبوابهم دوماً ليقاسموا الآخرين الفرح.. ويفتحون عيونهم للشمس كي يمكنهم استيعاب جمال قمم الجبال وهي تكتسي الثلج وسفوحها وهي تمتلئ بالندى.. ولهذا يذودون عن الوطن ويدافعون عنه.. ولهذا أيضاً يرفض من تواجد منهم على خطوط النار في



المنشأة العامة لسور الضيافة

تعلن المنشأة العامة لسور الضيافة إحدى منشآت
المؤسسة العامة للسياسة عن وجود عدد من الدور المؤقتة
تأثيثاً ممتازاً مرفوعة للإيجار ، فعلى الراغبين مراجعة مديرية
السور الفنية في ديوان المنشأة في مقرها الكائن في منطقة
حي الوحدة - مقابل ساعة الواثق شارع ٢٥ بالقرب من مجلس
الخدمة سابقاً .

بلا شروط

بامكانك عزيزي المواطن استئجار اي من السيارات ارناهم وبالسعر المثبتة لكل منها
بعد دفع القيمة نقداً — اجمع : المنشأة الوطنية لتسويق وإقامة المعدات - بغداد
طريق بغداد - حلة : بعد نقطة التفويض فقط ولغاية ١٤/٢٥/١٩٨٩

سككائيا



١٧ طن قلب ٢٩,٥٠٠ دينار



١٢ طن قلب ١٩,٠٠٠ دينار



١٢ طن ١٦,٢٥٠ دينار

٤٠,٠٠٠

دينار



ساحية
و
محمولة

دينار

٤٤ اكب ٢٣,٨٠٠ دينار

صالح الدين ٤ طن شامي
٥٥٠٠ دينار

باصات

٢٤ اكب ١٠,٠٠٠ دينار

